

WORK IN PROGRESS PERFORMANCE

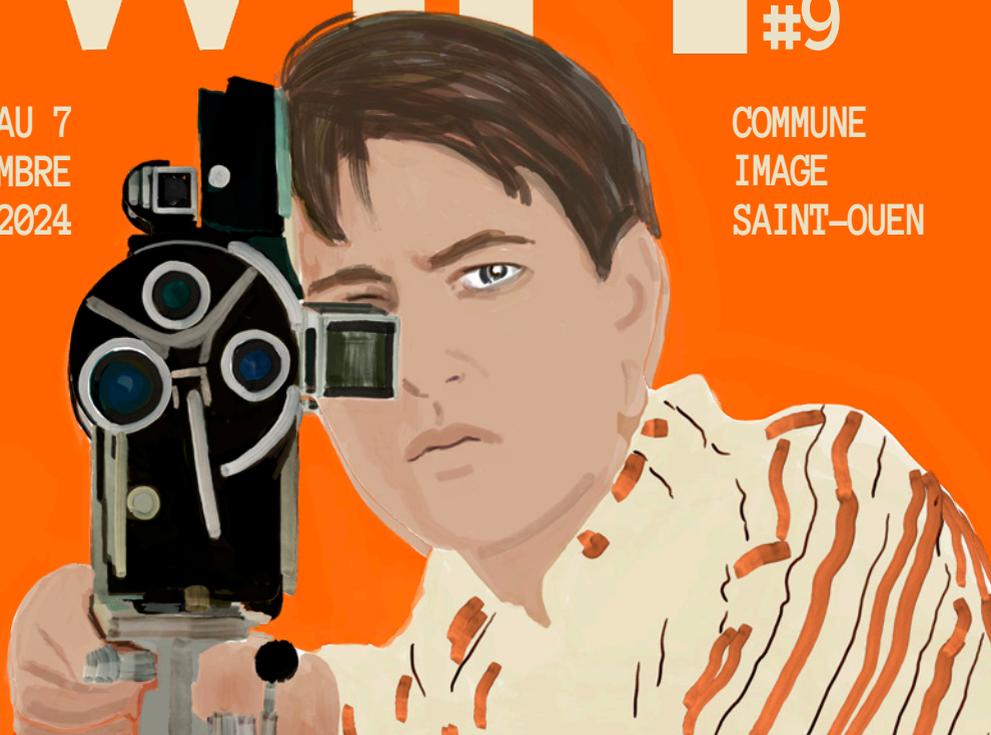
LE FESTIVAL DES FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

WIPP

#9

DU 5 AU 7
DÉCEMBRE
2024

COMMUNE
IMAGE
SAINT-OUEN



CATALOGUE CATALOGUE CATALOGUE

COMMUNE
IMAGE

Fabrique de Cinéma
| GROUPE SOS |

EL

BOOTSTRAP
LABEL





LE WIPP

festival des films
en cours d'écriture

* Le WIPP, festival des films en cours d'écriture	06
* Programme 2024	08
* Un festival compétitif	10
Les prix du WIPP #9	12
Les partenaires des prix	14
* Autour des performances	18
Rencontres professionnelles	20
Remise des prix	22
* Les auteurs sélectionnés	24
Sélection 1 : L'Aide à l'écriture de la Région Ile-de-France	26
Sélection 2 : Valence Scénario	30
Sélection 3 : La Ruche – Gindou Cinéma	34
Sélection 4 : L'Atelier Scénario de la Fémis... ..	38
Sélection 5 : Cinémas 93	42
Sélection 6 : Le Groupe Ouest	46
Sélection 7 : Le G.R.E.C	50
Sélection 8 : Séquences 7	54
Sélection 9 : La Résidence du Sud	58
Sélection 10 : Le Moulin d'Andé – Céci	62

SOM- MAIRE

* Les jurys du WIPP	66
Le jury professionnel	68
Le jury étudiant	84
Les partenaires des jurys	88
* L'équipe du festival 2024	92
* Nos partenaires	94

LE WIPP

FESTIVAL DES FILMS EN COURS D'ÉCRITURE

Le **Work In Progress Performance Festival** est un événement unique en France : il est le seul festival exclusivement dédié à la présentation de projets cinématographiques en cours d'écriture.

Chaque auteur.rice dispose de 15 minutes sur scène pour présenter son univers d'une façon totalement libre. Ainsi, s'y enchaînent des performances construites autour de mises en scène, d'extraits filmiques, de photographies, de dessins, de musiques... Chaque présentation est suivie d'un échange avec le public.

Le WIPP est le grand rendez-vous des principaux lieux et dispositifs d'accompagnement des écritures cinématographiques (résidences, formations, festivals de scénaristes, écoles, bourses d'écriture). Chaque année, nous sélectionnons des projets ayant préalablement été accompagnés par les dispositifs de soutien à l'écriture de cinéma partenaires du WIPP.

Ainsi, en 2024, nous présentons une sélection de **vingt auteur.rice.s**, chacun ayant été accompagnés par une de ces **dix structures** : L'aide à l'écriture de la Région Ile-de-France; le Groupe Ouest, le Moulin d'Andé-Céci; Cinémas 93; l'Atelier scénario de la Fémis; le G.R.E.C.; Valence Scénario – Festival international des scénaristes et compositeurs; Séquences 7; la Résidence du Sud et La Ruche – Gindou Cinéma.

Le festival rassemble tous les maillons de fabrication d'un **film d'auteur indépendant français**. Grâce à un large jury composé d'une quarantaine de professionnel.le.s représentant **tous les corps de métiers du cinéma**, de l'écriture à la diffusion, les scénaristes sélectionné.e.s ont la possibilité de recevoir des conseils et retours avisés, mais aussi d'effectuer de **multiples rencontres** et de trouver ici de **futur.e.s collaborateur.rice.s artistiques et économiques**. Ce jury professionnel est accompagné d'un jury étudiant, composé d'une vingtaine d'étudiant.e.s en écoles et universités de cinéma franciliennes.

Le festival se donne l'ambition d'être un **point de rencontre incontournable** autour de la genèse des films de cinéma indépendants.

Cette neuvième édition du festival a lieu du **5 au 7 décembre 2024 à Commune Image** (Saint Ouen), pôle cinématographique et audiovisuel qui accueille des auteur.rice.s, des réalisateur.rice.s, des sociétés de production, des prestataires de services de l'image et du son.

PRO- GRAMME WIPP 2024

Chaque sélection correspond à la présentation de deux projets de films en cours d'écriture, présentés par leurs auteur.rice.s à travers des performances scéniques dont la mise en scène est entièrement libre et peut mêler de façon hybride : jeu d'acteurs, son, vidéo, lumière... Au total, 20 projets de courts et longs métrages, fictions et documentaires, sont à découvrir à Commune Image.

Entrée libre et gratuite

*Commune Image

8 rue Godillot, 93400 Saint Ouen

Ⓜ Ligne 13, ligne 14

JEUDI 5 DÉCEMBRE

14h00
Sélection 1
Aide à l'écriture
de la Région
Ile-de-France

15h00
Sélection 2
Valence Scénario

16h30
Sélection 3
La Ruche
- Gindou Cinéma

17h30
Sélection 4
Atelier Scénario
de la Fémis

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

14h00
Sélection 5
Cinemas 93

15h00
Sélection 6
Le Groupe Ouest

16h30
Sélection 7
Le G.R.E.C.

17h30
Sélection 8
Séquences 7

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

14h00
Sélection 9
La Résidence
du Sud

15h00
Sélection 10
Le Moulin d'Andé
- Céci

• 27 avenue Gabriel
Péri, 93400 Saint Ouen

17h30
Rencontres
Professionnelles
*Réservé aux scénaristes
sélectionné.e.s*

19h30
Remise des Prix
et apéro de clôture

UN FESTIVAL COMPÉTITI- TIF



Le grand jury de 40 professionnel.le.s du cinéma et le jury étudiant de 20 élèves en écoles ou universités de cinéma franciliennes remettent à bulletin secret leurs votes pour un ensemble de 6 prix répartis en différentes catégories: long métrage, court métrage, fiction, documentaire, auteur.rice débutant.e*

*NOUS CONSIDÉRONS COMME «CONFIRMÉ» UNE AUTEUR.RICE AYANT DÉJÀ ÉCRIT OU RÉALISÉ DEUX COURTS MÉTRAGES PRODUITS, OU UN LONG MÉTRAGE PRODUIT, OU BIEN UNE ŒUVRE AUDIOVISUELLE PRODUITE.

La remise des prix aura lieu lors de la clôture du festival le samedi 7 décembre 2024

→P.22

LES PRIX 2024

PRIX COMMUNE IMAGE

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de long métrage documentaire.

-> APPORT EN INDUSTRIE DE 3 000 EUROS
POUR DE LA POST-PRODUCTION À COMMUNE IMAGE

PRIX LA SCÉNARISTERIE

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de long métrage fiction.

-> UNE SÉANCE DE CONSULTATION FAITE
PAR UN.E CONSULTANT.E PROFESSIONNEL.LE

PRIX DINOSAURES

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de court métrage.

-> 1500 EUROS DE LOCATION DE MATÉRIEL SON
CHEZ DINOSAURES POUR LE TOURNAGE DU PROJET

PRIX AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet, tout format confondu, écrit par un.e auteur.rice débutant.e.

-> 10 CRÉDITS DE LA PLATEFORME D'INSCRIPTION EN FESTIVAL
FILMFEST PLATFORM; UN AN D'ABONNEMENT INTÉGRAL À BREFCINEMA,
LA PLATEFORME VOD DÉDIÉE AU COURT MÉTRAGE

PRIX COLETTE DE LA PERFORMANCE

Remis par le jury professionnel et le jury étudiant, il est attribué à l'auteur.rice dont la performance aura été la plus saluée par les membres des jurys.

-> COACHING GLOBAL ET PLAN D'ACTION
POUR LE TALENT SUR SON PROJET DE FILM

PRIX DES ÉTUDIANTS FORUM DES IMAGES

Remis par le jury étudiant, il est attribué à leur projet préféré.

-> CARTE FORUM ILLIMITÉ VALABLE 1 AN :
ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES POUR 2 PERSONNES.

LES PARTE- NAIRES DES PRIX

COMMUNE IMAGE

Partenaire et lieu d'accueil du WIPP depuis les origines du festival, Commune Image est une Fabrique de Cinéma et de réalité virtuelle nouvelle génération située aux portes de Paris. Haut lieu du cinéma indépendant, doté d'un parc complet de postproduction, nous animons une communauté de 40 créateurs (auteurs, réalisateurs, producteurs, entrepreneurs, techniciens, distributeurs et diffuseurs). De l'idée à la première projection, nous créons les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité.

Commune Image
8 rue Godillot,
93400 Saint Ouen

LA SCÉNA- RISTERIE

La Scénaristerie, pépinière de scénaristes créateur.ice.s, est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant le métier de scénariste. À travers des programmes de développement, des rencontres, des masterclasses et des résidences sélectives, nous donnons l'occasion aux scénaristes de sortir de l'ombre, de se réunir, d'échanger ensemble. L'objectif est de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur.trice en s'inspirant du modèle anglo-saxon. À travers notre démarche, nous encourageons l'écriture «on spec» et le travail collectif.

DINOSAURES L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

DINOSAURES SARL est une société de prestations sonores (tournage et postproduction) qui regroupe deux chefs opérateurs du son et une équipe de préparateurs. Chaque chef opérateur du son de la société Dinosaures dispose de son propre matériel de tournage pour travailler sur toutes sortes de projets : Cinéma, Télévision, Publicité, Documentaires et Institutionnels. Nos deux studios de montage son et mixage 5.1 sont à votre disposition, avec ou sans technicien, pour tous vos travaux de post-production audio.

Dinosaures
68 avenue du Président Wilson,
93210 Saint Denis

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des cinéastes, des sociétés de production et des diffuseurs. Son catalogue réunit plus de 15 000 films de moins d'une heure mêlant fiction, animation, documentaire et expérimental, des origines du cinéma aux films les plus récents.

L'AGENCE ARTISTIQUE COLETTE

S'inspirer du réel pour inspirer le réel : depuis sa création en 2019, la spécificité de l'Agence artistique Colette est de défendre des contenus qui font bouger les lignes et (r)éveillent les consciences. Des agentes, des talents (acteurs, actrices, auteurs, autrices, réalisateurs, réalisatrices) nationaux et internationaux...

LE FORUM DES IMAGES

Le Forum des images est un lieu de programmation, de réflexion, d'éducation et de médiation. Mémoire audiovisuelle de Paris à sa création en 1988, il explore toutes les formes de cinéma et s'engage dans l'éducation aux images. Espace de rencontres et d'échanges, le Forum des images n'a de cesse d'innover et se distingue depuis 2018 par sa programmation diversifiée, proposant tout au long de l'année des séances articulées autour des quatre arts que sont le cinéma, la bande dessinée, le jeu vidéo et les nouvelles images. Cette offre culturelle est explorée à travers des cycles thématiques, des festivals et des rencontres en présence de créateur·rices et artistes venu·es du monde entier.

Le Forum des Images
2 rue du Cinéma,
75001 Paris



AUTOUR DES PERFOR- MANCES



RENCONTRES PROFESSIONNELLES



Chaque auteur.rice sélectionné.e au WIPP peut rencontrer les membres du jury professionnel à l'occasion de rendez-vous préprogrammés.

Le Festival a pour ambition de permettre aux auteur.ice.s sélectionné.e.s de **légitimer très tôt leurs nouveaux projets**. La rencontre avec un public professionnel est donc l'occasion d'associer de potentiels futurs partenaires dans leur processus de création, mais aussi de faire participer le public à leurs réflexions d'écriture.

Ces échanges sont pour les deux parties le moment idéal pour **penser au-delà de la performance**, discuter du projet et de ses possibilités.

Durant ces huit premières éditions, de **nombreuses collaborations se sont ainsi nouées** entre scénaristes, membres du jury et invité.e.s. Par exemple les années précédentes, Andy Buron, le lauréat du prix Agence du Court Métrage et du prix du Jury Etudiant #6, a rencontré Arthur Goisset, membre du jury, qui produit désormais son film *Dans la Boue* avec Topshot Films.

Joséphine Habif y a rencontré Audrey Guatelli, également membre du jury, qui produit désormais son film *La Cure Thermale* chez Dimanche Soir.

Isham Abouklacim a pu intégrer l'agence artistique Colette.

Bojina Panayotova, lauréate du prix Commune Image #6, produit quant à elle son film *La Traversée* avec Topshot Films et Les Films Norfolk, suite à leur rencontre.

Lors de l'édition #7, Romain Daudet Jahan et sa co-autrice Émilie Dubois ont eux signé avec Gaumont, pour leur projet de long métrage fiction *Le Basculement*, suite à la présence de Rémi Cervoni dans le jury professionnel.

Lucie Mouquet, lauréate du prix CNC Talents #7, produit désormais son film *Cucurbita* avec La Mer à Boire Productions, suite à la présence d'Antoine Roux dans le Jury Professionnel...

[Et bien d'autres rencontres fructueuses...]

-> CES RENCONTRES SONT RÉSERVÉES AUX SCÉNARISTES SÉLECTIONNÉ.E.S ET AUX MEMBRES DU JURY. ELLES ONT LIEU À QUELQUES MINUTES À PIED DE COMMUNE IMAGE, AU 27 AVENUE GABRIEL PÉRI.

REMISE DES PRIX

-> SUIVIE DE L'APÉRO DE CLÔTURE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2024
À PARTIR DE 19H30

À QUELQUES MINUTES À PIED DE COMMUNE IMAGE,
AU 27 AVENUE GABRIEL PÉRI.
SAINT OUEN



LES SCÉNARISTES SÉLECTIONNÉS



Chaque auteur.rice sélectionné.e a été accompagné par les dispositifs de soutien à l'écriture de cinéma partenaires du WIPP. En 2024, nous présentons ainsi sur scène une sélection de 20 auteur.rice.s, chacun.e ayant été accompagné.e.s par une de ces dix structures :

- > l'aide à l'écriture de la Région Ile-de-France
- > le Groupe Ouest
- > le Moulin d'Andé-Céci
- > Cinémas 93,
- > l' Atelier scénario de la Fémis
- > le G.R.E.C.
- > Valence Scénario – Festival international des scénaristes et compositeurs
- > Séquences 7
- > la Résidence du Sud
- > la Ruche – Gindou Cinéma.

Chaque sélection présente donc deux projets de cinéma en cours d'écriture, présentés par leurs auteur.rice.s sous forme de performance libre d'une durée de quinze minutes.

AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

DEBOUT PAYÉ

Nadja HAREK

LA CHARMEUSE DE SERPENT

Sylvie GRAVAGNA

La Région Île-de-France soutient les auteurs, émergents ou confirmés, français ou étrangers, dans leurs projets d'écriture de scénario pour le cinéma et l'audiovisuel. Les projets de tous formats et de tous genres sont éligibles à ce dispositif d'aide sélective.

Chaque année, les auteurs et co-auteurs d'une trentaine de projets sélectionnés bénéficient d'une bourse d'écriture. Le temps du développement de leur projet, ils animent aussi des ateliers-rencontres dédiés à la création artistique en Île-de-France, au sein de lycées ou d'autres structures.

La Région propose également un accompagnement à l'écriture pour une partie des projets soutenus, avec des temps de consultations individuelles.

-> ESPACE PERSONNEL POUR VOS NOTES
ET IMPRESSIONS SUR LES PROJETS
ET PERFORMANCES

DEBOUT PAYÉ

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

“Debout-payé”: désigne l’ensemble des métiers où il faut rester debout pour gagner sa pitance. Le film suit les choses vues, vécues, ressenties, d’un vigile ivoirien. Face à la société consumériste française, au-delà de l’inutilité, des humiliations,

du racisme latent et de la pénibilité de ce travail sans syndicat, sans horizon, la trajectoire du film révélera **le regard de Gauz, écrivain ivoirien, ancien vigile.**



NADJA HAREK

-> ATRICE CONFIRMÉE

Atrice-Réalisatrice, Nadja Harek a plusieurs films à son actif depuis une quinzaine d’années. Sensible **à la représentation de la diversité à l’écran**, elle a écrit et réalisé en 2012 le documentaire *Du cercle à la scène*, puis *B-Girls* en 2014, et enfin *Mayotte hip hop (r)évolution* en 2017, tous trois coproduits par Keren Production avec France Ô. L’un de ses derniers documentaire, plus intime, *Ma famille entre deux terres* (2015) traite des conséquences de l’immigration et de l’exil entre la France et l’Algérie. Ce film a obtenu deux prix au festival de Tanger, dont le grand prix du documentaire.

LA CHARMEUSE DE SERPENT

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Sur le point d’achever sa thèse en épistémologie et de se fiancer, Nour reçoit les rushes exhumés d’un film d’avant 1914. Elle part

sur les traces de ce tournage dont l’histoire et **les images retrouvées** renversent son point de vue et sa vie intérieure.



SYLVIE GRAVAGNA

-> ATRICE DÉBUTANTE

Comédienne, “menteuse-en-scène” et autrice venue du **théâtre documentaire**, Sylvie a écrit *Maternité heureuse*, un premier scénario co-réalisé et autoproduit sur la naissance du planning familial. Elle se forme actuellement au scénario de fiction (Groupe Ouest / Drama Drama) ainsi qu’au documentaire (EPSAA). Elle travaille actuellement sur le projet *La charmeuse de serpent*, soutenu par la Région Île-de-France et les script-doctors de La Maison du Film.

LES MAINS LIÉES

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

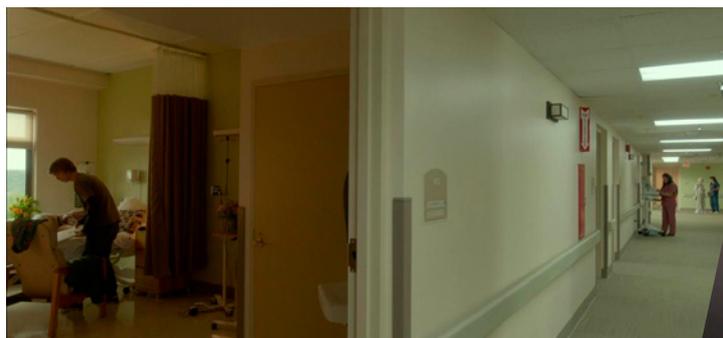
En sixième année de médecine, Gabin retrouve sa famille à l'hôpital pour les derniers instants de Mado, sa grand-mère. Après leurs adieux, celle-ci exprime le souhait de partir dignement, comme le prévoit la loi Leonetti, mais le médecin refuse par crainte de représailles

juridiques. Unis dans un sentiment d'impuissance, Gabin et ses cousins, Lucas et Julie, décident d'accomplir la volonté de leur grand-mère de manière illégale. Mais pourquoi serait-ce à Gabin de prendre en charge cet acte?

ELLIOT BECCARI

-> AUTEUR DÉBUTANT

Titulaire d'un master en scénario de l'Institut International de l'Image et du Son, Elliot passe le concours des Ateliers du Cinéma de Beaune, où Claude Lelouch et son équipe le sélectionnent pour intégrer la première promotion. Elliot y affine sa patte artistique et explore les problématiques sociétales qu'il souhaite aborder. Cet atelier lui permet de réaliser *Aumône*, un film de fin d'études qui le mène au monde professionnel et à la production de son premier court métrage *Le Cœur Net*.



MICKEY MAT

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Un huit clos dans une villa, un jeune des quartiers défavorisés convoqué pour animer l'anniversaire d'un ado bourgeois en costume de Mickey, un mort dans une piscine, un bras de fer cynique... Voilà ce que propose *Mickey Mat*. Sorte de *Parasite*

à la marocaine, ce court-métrage raconte à travers un humour noir et grinçant comment deux Maroc opposés cohabitent de manière absurde au quotidien... Et imagine ce qu'il se passerait si ce status quo était soudain amené à éclater.



EL MAHDI LYOUBI

-> AUTEUR CONFIRMÉ

Mahdi Lyoubi, né le 29 septembre 1992 à Salé, a commencé par écrire des textes rap avant de se tourner vers la réalisation documentaire. Après des études audiovisuelles à Rabat, il devient photographe et caméraman indépendant pour des médias en ligne marocains. En 2017, il poursuit des études de cinéma documentaire à Aix-Marseille. Sélectionné pour l'Université d'été de La Fémis en 2018, il y réalise le court métrage *Qui fout le Zbeul ?*, projeté au Festival Cinéma du Réel. Il développe actuellement son premier long-métrage *Bhal chi oiseau*.

EN CO-ÉCRITURE AVEC

YASMINE BENNANI

Yasmine Bennani a grandi à Casablanca avant d'arriver à Paris pour suivre des études de sciences sociales, sciences cognitives et philosophie. C'est pendant un échange à UCLA (Los Angeles) dans le cadre de son cursus à Sciences Po qu'elle découvre l'écriture de scénario et... c'est une révélation. Depuis, elle a intégré l'école Kourtrajmé en section scénario et travaille aujourd'hui sur l'écriture de séries (notamment pour Netflix) et de courts métrages de fiction.

LA RUCHE- GINDOU CINÉMA

ARÉNAS

Riad BOUCHOUCHA

TERREAU

Ridwane BELLAWELL

Créées en 1985, les Rencontres Cinéma de Gindou est l'activité phare et fondatrice de l'association Gindou Cinéma. Le festival a pour objectif d'amener en zone rurale un cinéma de qualité en privilégiant la convivialité, l'exigence artistique et le souci d'une implication forte du public local. Il a petit à petit donné naissance à un vrai projet de soutien et de diffusion du cinéma d'auteur.

GINDOU CINÉMA est aujourd'hui une structure reconnue sur le plan national, qui emploie 7 salariés permanents qui gèrent des activités orientées d'une part vers le public professionnel : les résidences d'écriture de scénario de court-métrage La Ruche, un bureau d'accueil de tournages pour 4 départements - et d'autre part vers le public local et régional - les dispositifs d'éducation à l'image : École et Cinéma, Collège au Cinéma, un concours scénario de scénario pour les 12-18 ans des Régions Occitanie et Nouvelle-Aquitaine sur le thème de l'ouverture à l'autre et du vivre-ensemble : Le Goût des autres.

-> ESPACE PERSONNEL POUR VOS NOTES
ET IMPRESSIONS SUR LES PROJETS
ET PERFORMANCES

ARÉNAS

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

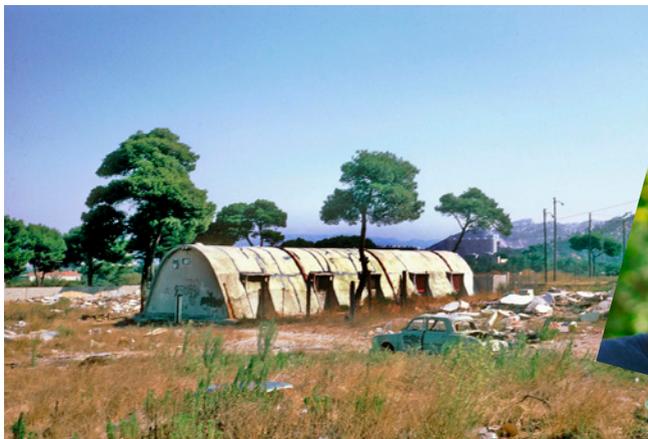
Marseille, 1973. Fatima a 9 ans. Elle vit dans un bidonville et grandit au contact de son père Hamza et de son grand frère Brahim, qui vont s'engager dans la lutte contre la vague de crimes racistes que subit la ville. Mais un événement

tragique bafoue les idéaux du père, qui abandonne la lutte et se renferme. 1983. Rien n'a changé. La jeune femme qu'est devenue Fatima va **faire entendre sa voix**, tant à l'extérieur du foyer familial qu'en son sein.

RIAD BOUCHOUCHA

-> AUTEUR DÉBUTANT

Riad se tourne vers la réalisation après obtention de son diplôme en droit international. De manière autodidacte, il réalise *Héritage(s)* en 2014 et constate qu'il ne sait pas écrire ! En 2016, il intègre La Ruche. Il y écrit *La Veillée*, produit par Qui Vive! et Pictor. Ses histoires sont empreintes de son vécu et prennent place au sein de la cellule familiale, formidable arène de conflits, de tensions, mais aussi d'apaisement et de réconciliation. Avec *Arénas*, son premier projet de long métrage, Riad entend continuer à creuser ce sillon au sein d'une **famille traversée par des événements qui la dépassent.**



TERREAU

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Dans une France ayant à sa tête un pouvoir déviant, **la résistance s'organise.**

Lucas, chef d'une cellule et aidant son père dépendant, va devoir choisir.

RIDWANE BELLAWELL

-> AUTEUR CONFIRMÉ

Né à Epinay sur Seine dans le 93, Ridwane est passionné par l'image et tout particulièrement par le cinéma et le théâtre. Il intègre la première promotion de **l'école Miroir** créée par Catherine Jean Joseph et Alan Boone en 2011 dans sa ville natale. Il y apprend les métiers du spectacle vivant et de l'audiovisuel. À sa sortie, il travaille sur le film de Pierre-Emmanuel Urcun, *Le Dernier des Céfrens*, qui sera nommé aux Césars 2016 (catégorie « meilleur court métrage »). Il intègre ensuite l'agence Studio-Noma puis écrit son court-métrage *Au revoir Tom Selleck* (grand prix Cinébanlieue 2019)

TES MOLAIRES SUR LES GALETS

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

Sa presque-île, Pierrick ne l'a jamais quittée. Pourquoi faire ? grogne-t-il dans sa barbe. Ça fait soupirer sa veuve de mère, Annick. Parce qu'à 45 ans, c'est surtout elle que Pierrick n'a jamais quitté.

Il ne peut pas, **il est hodophobe**. Il a une peur panique du voyage, de la route, du changement. Mais du changement, il va y en avoir : car l'amant d'Annick a décidé d'emménager avec eux...



LUCILE AIMARD

-> AUTRICE CONFIRMÉE

Lucile a découvert les coulisses du cinéma enfant, en y jouant des petits rôles. Mais c'est d'abord en tant que journaliste qu'elle a travaillé pour **Arte, France 5 ou TF1**; a vécu à New Delhi, à Miami, à Rio.

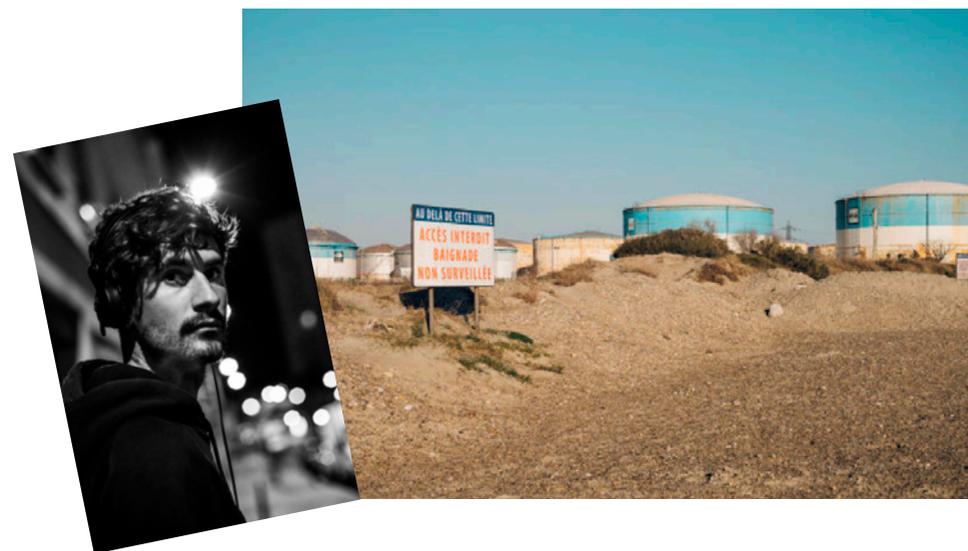
Depuis deux ans, elle est réalisatrice pour les émissions 20h30 Le samedi de **France 2**. Elle a commencé à écrire *Tes molaires sur les galets* en 2022 avant de rejoindre l'Atelier Scénario.

PARALLAXE

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

Avant d'être appelé par Rima (25), Marc (45), journaliste star de radio, n'était jamais retourné à Fos-sur-Mer qu'il avait fui dès qu'il a pu. Fugitive, Rima vient de poser une bombe dans l'aciérie de la ville et a besoin de Marc pour l'interviewer.

Elle espère se protéger par la médiatisation mais elle devient, au contraire, **le visage de "l'écoterrorisme"**. Pour la sauver, Marc va devoir, enfin, faire un vrai boulot de journaliste et se réconcilier avec le lieu de son enfance.



BRUNO BARADAT

-> AUTEUR DÉBUTANT

Journaliste, Bruno travaille depuis 10 ans au rythme des dépêches pour Radio France : d'abord à la préparation du 7/9 de **France Inter**, puis à **France Culture** où il produit également des documentaires. Il développe actuellement ses deux prochains courts métrages, *Regardez-moi désertier* et *Insomnie*, après *À Terre* réalisé en 2021. Inspiré de son enfance non loin de Fos, *Parallaxe* est son premier scénario de long métrage.

COMME LA MER

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

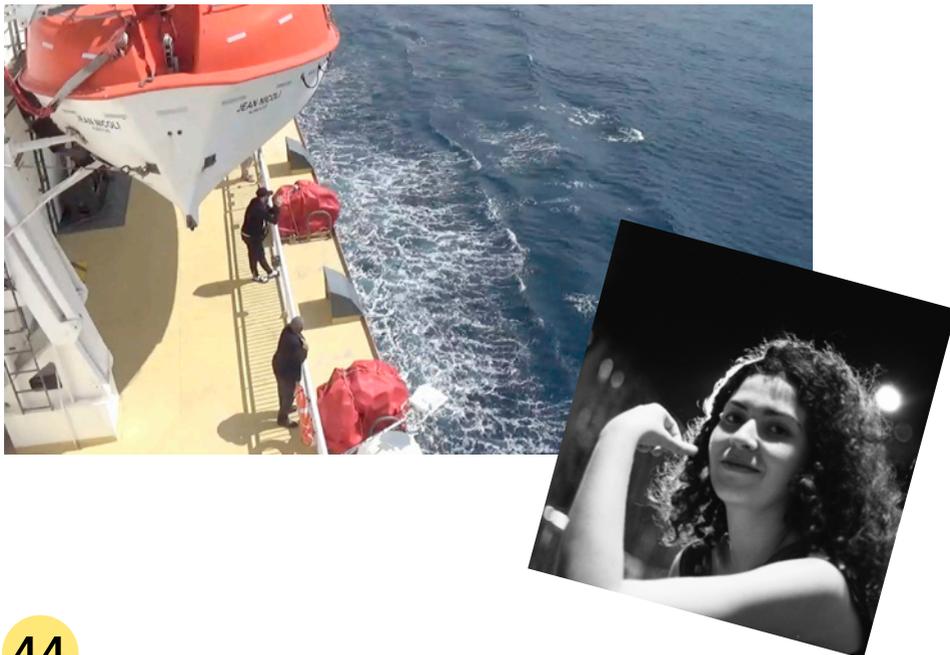
Comme la mer est un film documentaire qui suit ma bande de copines éclatée entre l'Algérie et la France. Mêlant instants intimes et scènes de mes voyages

entre les deux rives, nos voix se répondent en poésie, tissant une vaste toile de nos exils, nos peines et nos combats.

NARIMANE BABA AÏSSA

-> ATRICE DÉBUTANTE

Narimane Baba Aïssa est musicienne et réalisatrice. Sa recherche documentaire débute dans la création radiophonique avant de s'élargir au cinéma, où elle aime construire des ponts esthétiques entre les différentes disciplines qui l'animent. Son travail tisse des liens entre mémoire intime et politique, cherche dans la symbolique là où les mots ne parviennent pas à s'exprimer.



BELLE-ÎLE 1910

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Belle-Île-en-Mer, à l'aube de la Première Guerre.

Le quotidien d'un village rural parmi les vents salins qui couchent la bruyère.

Quelques familles, paysans et pêcheurs, enfants et adolescents. En contre-haut des falaises, de jeunes garçons disparaissent.

CLÉMENT PÉROT

-> AUTEUR DÉBUTANT

Clément Pérot est diplômé de l'Ensad puis des Beaux-Arts de Paris en 2022. En 2023, il réalise son premier court métrage documentaire, *Dans la tête un orage*. Celui-ci est présenté à la Quinzaine des cinéastes à Cannes puis dans d'autres festivals français et internationaux tels que Clermont-Ferrand et Côté court, où il reçoit le prix Tënk du documentaire de cinéma. Il développe actuellement l'écriture de deux films de fiction, un court et un long métrage.

BRUME

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

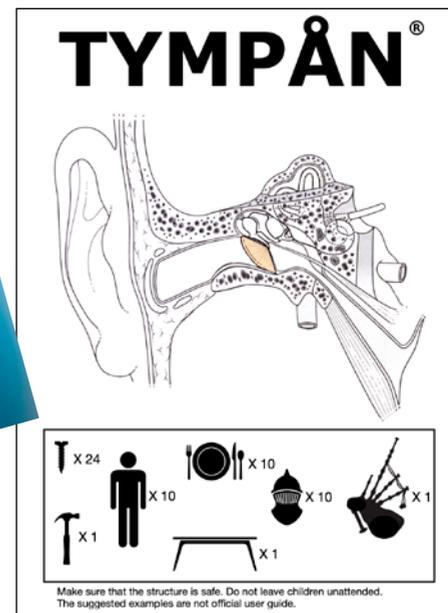
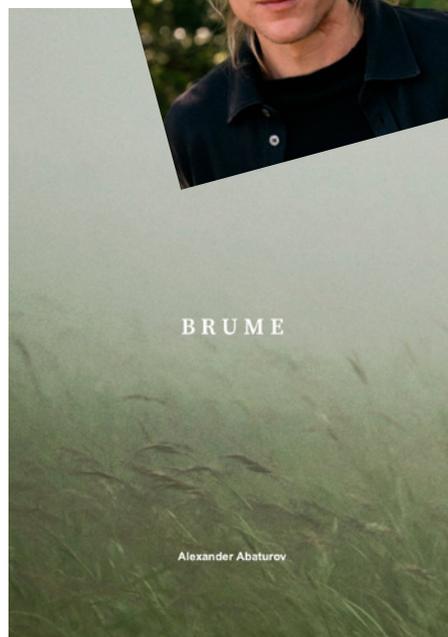
Deanne, une jeune femme d'origine autochtone récemment reconvertie dans la lutte contre les feux de forêt, est envoyée pour sa première mission officielle : organiser l'évacuation d'un village isolé au nord du Québec, menacé par un incendie dévastateur. Mais les habitants refusent de partir. La découverte

du lieu, des habitants, et la confrontation avec le "Dragon", comme ils appellent le feu, bouleversent Deanne. Lorsque l'incendie coupe la seule route d'accès et assiège le village, elle désobéit aux ordres et choisit de rester pour organiser une résistance collective.

ALEXANDER ABATUROV

-> AUTEUR CONFIRMÉ

Alexander est né à Novossibirsk, Sibérie, Russie. En 2010, il s'installe en France et intègre le Master Réalisation documentaire de Création à l'école documentaire de Lussas. En 2013, il réalise le documentaire *Les Âmes Dormantes*. En 2018, son long métrage documentaire, *Le Fils*, a sa première mondiale à la Berlinale. *Brume* est inspiré de *Paradis*, son second long métrage documentaire, (2023) qui a notamment remporté le prix de la meilleure cinématographie à l'IDFA et le prix de l' AFC.



TYMPAN

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

« Nous aimons à penser que l'entreprise est une grande famille. » Voilà une bonne manière pour Ingrid d'entamer sa séance de coaching auprès du groupe amorphes de vendeurs IKEA qu'elle vient remotiver. Le jeu de rôle qu'elle propose a pourtant de quoi

les distraire : incarner les membres d'une famille modèle dans les fausses pièces à vivre du magasin. Mais les employés sont irrités et Ingrid a faim. Autant se le dire tout de suite : l'exercice dégénère complètement.

AURÉLIE REINHORN

-> AUTRICE CONFIRMÉE

Comédienne formée à l'École nationale de la Comédie de Saint-Étienne, Aurélie Reinhorn réalise en autodidacte *Raout Pacha*, récompensé au Festival de Clermont-Ferrand 2020, puis *Son Altesse Protocole*, prix Télérama au Festival de Clermont-Ferrand 2022 et sélectionné aux César 2023. Affirmant son goût pour les sujets sociaux pris sous l'angle de l'humour absurde, Aurélie vient d'achever son dernier court métrage *Scalp (Si calmes accourent les pécaros)* et s'attèle à l'écriture de son premier long, *Tympan*.

UN SALON AU FOND DU LAC

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Kevin est amoureux de Reza qui pourtant l'ignore depuis leur arrivée en colonie de vacances. Suite aux humiliations que lui font subir Reza

et les autres garçons, Kevin fugue et rencontre Tomi, un garçon étrange qui vit seul dans une grande maison au bord du lac.

FRANKY DEMOULIN

-> AUTEUR DÉBUTANT

Né en 1991 en Moselle, Franky Demoulin a étudié la philosophie à Paris et la réalisation de film documentaire à Lussas. Aujourd'hui, il vit et travaille à Marseille. En 2024, il a terminé *Idaho*, son premier court métrage de fiction, produit par le GREC.



MILLE MONTAGNES

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

À Paris, suite à une dispute avec son copain lors du nouvel an, Ziru, une jeune chinoise, remet en question sa relation amoureuse jusqu'à rencontrer une voyante : est-elle heureuse ? À Yangshuo, en Chine, Jean, un Français doit faire face au deuil de sa femme

chinoise. Il n'a pas la force de quitter ce pays qui est devenu étranger pour lui. Malgré la distance, leurs destins vont se croiser, là où les fleuves se tiennent droit et traversent mille montagnes.

YIWEI YAO

-> AUTRICE DÉBUTANTE

Née en Chine, Yiwei est arrivée en France en 2014 pour suivre des études en cinéma, d'abord l'Université de Paris 3, puis l'Université de Paris 8. En 2024, elle vient de terminer son premier moyen métrage *Yiyi loin de son pays*, produit par le GREC, avec le soutien de Cinémas 93.

PAF LA POUF !

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

Sylvie, secrétaire de 52 ans chez You TV, est propulsée directrice des programmes quand son patron perd sa voix après une séance SM. Elle lance "Paf la Pouf !", une émission où les hommes vivent 24h dans la peau d'une femme. Face aux résistances machistes, elle

s'entoure d'alliées et mène l'enquête sur le sexisme ambiant. Après avoir dévoilé les scandales de la chaîne sur une chaîne concurrente, elle est nommée PDG et transforme You TV en modèle d'égalité.



ANNE BUFFET

-> ATRICE CONFIRMÉE

Actrice de formation, Anne a réalisé plusieurs courts métrages en Super 8 avant d'entrer à l'atelier de long métrage de la Femis. À sa sortie, elle réalise plusieurs courts métrages, dont *Gling Gling* avec Mathieu Boogaerts diffusé sur Canal + Cinéma, ensuite elle participe à l'écriture de plusieurs *Petits secrets entre voisins* pour TF1, elle est soutenue par le CNC pour la série *Le Troisième œil* avec Stéphane Uzan. Actuellement elle développe ses projets de long métrage, notamment *Petite Ordure* développé à la Femis et *Ambre et Lila* en co-écriture avec Carole Hédouin, et *Paf la Pouf !* avec Séquences 7.



56

PAYS OBSCUR

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

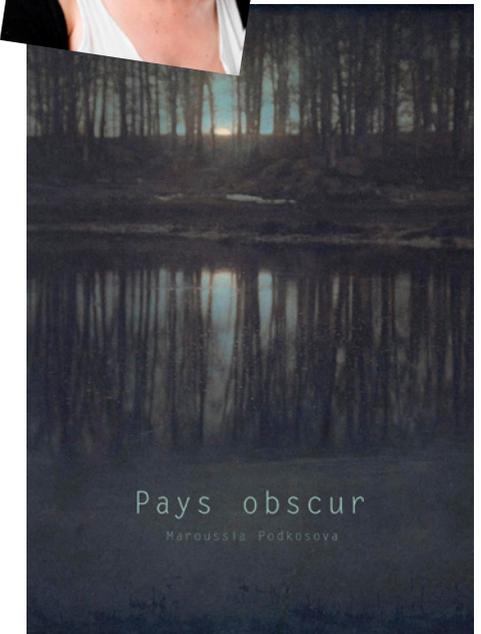
Pays Obscur raconte la trajectoire croisée d'un soignant et d'un patient, victimes de la guerre de Yougoslavie, qui partagent le même trauma. Léon, infirmier immigré bosniaque en service de pédopsychiatrie, rencontre Ivo, orphelin serbe souffrant

d'hallucinations. D'abord réticent à s'occuper d'Ivo qui appartient à l'ethnie ennemie, Léon finit par affronter ses propres démons pour aider l'enfant, permettant ainsi à chacun de guérir ses blessures.

MAROUSSIA PODKOSOVA

-> ATRICE DÉBUTANTE

Maroussia naît en 2001 à l'âge de 20 ans. Elle se lance alors dans le théâtre et la philosophie, puis entre aux Beaux-arts. Elle cherche l'imprévu, le clandestin, la petite histoire en forme de hasard. Formée à la photographie aux Gobelins, puis à la vidéo, elle découvre l'écriture scénaristique il y a 4 ans à l'occasion de l'écriture d'un long métrage. Depuis, elle tricote une pratique narrative, lentement élaborée entre le songe et la chimère.



57

UNE PLACE DANS L'UNIVERS

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Bahram, exilé afghan, est sur la route. Sa destination : Toulouse, où il peut s'inscrire à Mars X, un concours ouvert à tous par Elon Musk pour trouver les premiers êtres humains qui coloniseront Mars. Pour Bahram, **qui pense que**

plus rien ne le retient sur Terre, c'est l'occasion de fuir un passé douloureux. Mais c'est sans compter sur Omid, un enfant égaré par sa famille, qui se raccroche à lui.



EMMA CASCALES

-> AUTRICE CONFIRMÉE

Diplômée de la Fémis en Scénario et membre du collectif Kill Your Darlings, Emma alterne entre séries et cinéma d'auteur. Actuellement, elle écrit un unitaire pour France Télévision ainsi que le premier long métrage du réalisateur Moly Kane produit par Films Grand Huit. Désireuse de passer désormais à la réalisation, elle développe son propre univers avec Emmanuelle Coutellier dans lequel **la question de l'exil** tient une place centrale.

EN CO-ÉCRITURE AVEC

EMMANUELLE COUTELLIER

Formée au CEEA, au Groupe Ouest, à Emergence et Mille Sabords, Emmanuelle **développe des projets de série** pour Mother, La boîte à images, Elephant, Calt... avec Frédéric Rosset, Arthur 30 Sanigou... Enseignant le scénario à 3IS, à l'université, elle travaille actuellement sur deux long-métrages en production pour une plateforme et le cinéma.

CHERCHEZ PAS DES PLACES ?

-> PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Demi-finale de coupe d'Europe à Marseille. Haycem, 20 ans, revend au marché noir des places en tribune populaire, pour une marge trop fine à son goût. Épaulé par son meilleur ami Enzo, il décide de les échanger contre

des «présidentielles». À la recherche d'une clientèle fortunée autour d'**un Vélodrome en feu**, leur déambulation va révéler des tensions et mettre à mal leur amitié.



DIMITRI MAZZUCHINI

EN CO-ÉCRITURE AVEC

ANDRÉA DAUTELLE

-> AUTEURS DÉBUTANTS

Amis depuis leurs études de journalisme, Dimitri Mazzuchini et Andréa Dautelle ont toujours eu la volonté de raconter leur ville: Marseille. Après une formation de scénariste au CEFPPF et plusieurs années dans le milieu du cinéma en tant que comédien, Dimitri s'est spécialisé dans l'écriture de scénario et la direction d'acteur. Réalisateur de documentaires et photographe, Andréa est **attaché aux images fortes et aux problématiques sociétales**. Ensemble, ils partagent la volonté de **retranscrire l'état d'esprit unique de Marseille**, loin de la carte postale ou des reportages télévisés.

LASER LOVE TORNADO

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

Isolé dans les montagnes, un gang de pré-ados consomme quotidiennement une drogue magique qui prolonge l'état d'insouciance propre à l'enfance. Parmi eux, Sacha et Emilien sont inséparables. Découvrant l'imminente fonte du glacier où ils récoltent leur

substance, Emilien comprend que leur illusion n'est pas éternelle. Il compte s'enfuir avec Sacha en creusant un tunnel dans la montagne pour rejoindre la civilisation. Mais le soir du départ, rien ne se passe comme prévu.

THÉO LAGLISSE

-> AUTEUR DÉBUTANT

Théo Laglisse expérimente le champ des possibles pour construire un imaginaire sans frontières. Il joue d'un cinéma protéiforme qui met en scène les dénis, les fuites et les deuils propres au passage à l'âge adulte et à la crise climatique. Produit par le GREC, Théo présente en 2022 *Virée sèche*, un film catastrophe sous psychotropes. Diffusée dans de nombreux festivals internationaux et sur France 2, l'expérience est remarquée pour sa radicalité. Théo travaille aussi sur l'écriture de son prochain court métrage, *Roller Coaster Suicide*.



LA DERNIÈRE RIVIÈRE

-> PROJET DE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Je remonte une rivière sauvage dans les Landes, en allant à contre-courant, depuis la côte érodée par l'océan jusqu'aux sources cachées dans le sable et les forêts. Cette marche est une manifestation contre le projet gouvernemental d'évaluation économique des services rendus

à l'humanité par les écosystèmes. En quête d'une vision plus claire sur le monde tel qu'il va et sur la nature telle qu'elle est, je traverse notre milieu, urbain puis végétal, où je me retrouve seule, expérimentant ce que le sol produit en nous et qui ne peut être comptabilisé.

SABRINA DANIEL-CALONNE

-> AUTRICE DÉBUTANTE

Formée aux Ateliers Varan, Sabrina réalise un premier court métrage pour un concours d'Arte. Elle rejoint la promotion de Filmeurs seuls de Ty Films puis réalise une commande pour les Portraits de Mellionec ainsi qu'un portrait d'artiste pour le réseau Documents d'Artistes. Elle s'intéresse à des sujets qui s'apparentent à des formes d'animismes contemporains : météorologie, collapsologie, économie de la nature, psychogénéalogie, ou encore passion pour les sports motorisés...

LES JURYS DU WIPP



LE JURY PROFESSIONNEL 2024



Emmanuel Atlan
Programmeur - Les Acacias

Je travaille comme programmeur depuis 1994 dans différentes sociétés de distribution indépendantes de films pour les salles de cinéma. Je suis arrivé aux Acacias début 2012.



Gaïa Benbernou
Productrice exécutive -
Les films du Poisson

Gaïa Benbernou travaille au sein des Films du Poisson depuis 4 ans, où elle assure la production exécutive des films et séries de Yaël Fogiel. Elle travaille également auprès d'Inès Daïen Dasi en tant que co-responsable du développement, et de ce fait, elle est toujours restée proche des nouveaux talents et des nouvelles formes d'écritures et de narration. Pendant quatre ans, elle a ainsi supervisé la production et le développement de plus d'une dizaine de films, documentaires et séries.



Victoria Braunholz
Productrice et distributrice -
Salaud Morisset

Victoria Braunholz est une productrice allemande d'origine russe, francophone, résidant à Paris. Elle commence à produire des films en autodidacte à Berlin et poursuit sa carrière en tant qu'assistante de production, entre autres chez Labo M GmbH à Berlin. En cours de route, elle s'impose comme productrice indépendante en produisant la campagne 2021 de Greenpeace pour les élections allemandes, son premier projet, avec KOOPERATIVE BERLIN.

Ayant grandi dans un environnement multiculturel et multilingue (maîtrise de cinq langues) et ayant beaucoup vécu à l'étranger, des ambitions internationales sont apparues comme une évidence dans la carrière de Victoria. Désormais productrice chez Salaud Morisset, Victoria réalise son rêve depuis 2022 : porter à l'écran des réalités émouvantes à l'international. Après une formation à l'Atelier Ludwigsburg - Paris en 2022, Victoria contribue à la production du long métrage, *Excursion* d'Una Gunjak (Locarno 2023) et après *To a land Unknown* de Mahdi Fleifel (Quinzaine 2024). Son travail en acquisition chez Salaud Morisset aiguisé sa vision globale du marché et des connexions entre la production et la distribution.



Honorine Billot
Assistante d'agente -
Agence Artistique Colette

Je suis arrivée à l'agence Colette fin avril en tant que Community Manager. Mon parcours m'a conduite à une alternance comme assistante d'agente et agente junior, où je travaille principalement avec des enfants et des adolescents. Actuellement en BUT Information - Communication à l'IUT Paris Rive de Seine (anciennement Descartes), je cultive ma passion pour le cinéma depuis mon enfance et grâce à mon alternance. Mon rôle consiste à accompagner nos jeunes talents dans le développement de leur carrière tout en contribuant à la visibilité de l'agence et de nos comédiens, scénaristes et réalisateurs.



Laureen Bolton

Productrice – Caviar Paris

Après des études à Sciences Po Aix et une spécialisation en mécénat culturel, Laureen Bolton intègre Iconoclast en production en 2017. Depuis 2023, elle développe le pôle fiction chez Caviar (*Sound of Metal*, *The Rider*, *War Pony*) à Paris. 3 courts métrages sont actuellement en développement.



Laurence Buchmann

Cheffe monteuse (LMA)

Cheffe monteuse depuis 1990, j'ai monté de nombreux documentaires pour la télévision sur des sujets variés : société, histoire, peinture, découverte, ainsi que Ushuaia et RDV en terre inconnue. Depuis 2011, j'ai la chance de concilier cinéma et nature avec des longs métrages animaliers tels que *Aïlo*, *Lynx*, *Vivre avec les loups*, et dernièrement *Bambi*. J'ai aussi co-réalisé et été co-auteur. Et j'adore mon métier !



Philippe Chevassu

Président – Tamasa Distribution (SDI)

Philippe Chevassu est tombé dans la marmite de la cinéphilie dès son plus jeune âge. À la fin des années 1990, il rejoint Connaissance du Cinéma, une société de distribution de "classiques". En 2007, il fonde Tamasa, un acteur incontournable de la distribution de films inédits et de films de répertoire. Plus récemment, il a créé avec Marion Inizan Les Productions du Désordre.

Chew, prix du Public à l'Étrange Festival 2024 et *Reflot dans un Diamant Mort*, 4ème long métrage de Cattet et Forzani, film d'espionnage pop.



Séverine Courlet

Formatrice et animatrice d'atelier d'écriture de scénario – Paris Atelier

Après des études de cinéma à Lyon II, Séverine Courlet débute à Canal+ dans la production artistique. En 2002, elle est chargée par Studio Canal de produire *Zinedine Zidane, Comme dans un rêve*. Publiée pour la première fois en 2003 aux éditions Flammarion, elle écrit ensuite un documentaire sur le polar et collabore à la création de plusieurs courts métrages. En 2006, elle renoue avec la télévision comme conceptrice-rédactrice (Canal+/France Télévisions) et se lance dans la conduite d'ateliers d'écriture (Paris Ateliers). Elle développe actuellement un documentaire où il est question de femmes, de territoires et de mariage.



Sara Brinca

Chargée de développement – KG Productions

Créée en 1973, KG Productions est la société de Costa-Gavras et Michèle Ray Gavras. Depuis toujours, elle accompagne Costa-Gavras dans ses projets, tout en se consacrant à la découverte de nouveaux talents. En 2012, Alexandre Gavras intègre la structure pour produire Xavier Legrand (*Jusqu'à la garde*) et continue d'accompagner un cinéma audacieux.



Baptiste Charpentier

Producteur Junior – RG Films, et Président – Bavard Production

Baptiste Charpentier est un jeune producteur indépendant. Il partage son activité entre la production de longs-métrages en tant que producteur junior pour la société de production internationale RG Films dirigée par Raphaël Gindre et la production de courts métrages, de publicités et de web créations pour la société Bavard Production dont il est le président et fondateur.



François Cognard

Producteur – Tobina Film

Après avoir dirigé l'atelier Canal+ Écriture où furent initiés *Le Pacte des Loups* et *Un Prophète*, François Cognard a fondé Tobina Film en 2004 et produit une douzaine de films dont *Laissez bronzer les cadavres* d'Hélène Cattet et Bruno Forzani (2017), *Texas Trip* documentaire de Maxime Lachaud et Steve Balestreri (2020), *The Other Widow* de Ma'Ayan Rypp (2022). Parmi leurs dernières productions : le court métrage



Clémence Crépin Neel

Productrice – Moderato (SPI)

Clémence Crépin Neel est diplômée de Sciences-Po Paris après des études de Philosophie et de Droit puis des expériences professionnelles au sein de sociétés de production en France et aux États-Unis. Elle est alumne en 2018 de l'Atelier Ludwigsburg-Paris et fonde en 2019 avec Igor Courtecuise la société de production indépendante Moderato.



Nathalie Dennes

Présidente et productrice – The Living (SPI)

Nathalie Dennes débute sa carrière chez Studiocanal puis 3B Productions, mk2 et CG Cinéma avant de créer The Living. La société a produit à ce jour 6 courts métrages dont *Plein Ouest* d'Alice Douard, *Pavane* de Pauline Gay et *Une fille comme toi* de Nathalie Dennes, le premier long métrage de Myrsini Aristidou, *Iris*, actuellement en post-production, et coproduit *Le Dernier des Juifs* de Noé Debré.



Alice de Matha

Monteuse (LMA)

Après un Master à l'INSAS, Alice de Matha a monté plusieurs documentaires en Belgique, dont *Amsterdam Stories USA* (Rob Rombout & Rogier van Eck) à Bruxelles. Elle a également collaboré à différents longs métrages de fiction et de documentaire à Paris et Genève. Dernièrement, elle a produit, coécrit et monté le deuxième long métrage de Josh Mond, *It Doesn't Matter*, remarqué à l'ACID Cannes 2024.



Nicolas D'Autryve

Producteur – Dunk Films (SPI)

Ancien ingénieur commercial et entrepreneur, Nicolas d'Autryve, passionné de cinéma, crée Dunk Films avec Sophie Martin fin 2017. Autodidacte dans la production, il produit et coproduit 11 courts métrages et une série. Ouvert à tous les genres, ses productions traitent toujours de sujets sociaux ou sociétaux. En 2024, Nicolas travaille la fiction en série, court et long métrage.



Émilie Dubois

Scénariste (SCA) et productrice – Insolence Productions

Diplômée de l'Atelier scénario de la Femis en 2022, Émilie Dubois écrit en particulier des longs métrages dits de genre. Avec le réalisateur Romain Daudet-Jahan, elle co-écrit trois projets de longs dont *Kyma*, finaliste Parasomnia et actuellement en tournage, et *Le Basculement* produit par Rémi Cervoni pour Gaumont. Émilie Dubois est aussi productrice : elle rejoint Insolence Productions en 2021.



Laurent Duret

Producteur – Bachibouzouk et les Poissons Volants (SPI)

Au sein de Bachibouzouk & Les Poissons Volants, Laurent Duret produit des programmes audiovisuels de qualité et expérimente des formes narratives innovantes, avant tout animées par la diversité des points de vue. Produire des histoires qui racontent le monde pour tous les publics, avec sourire et curiosité, c'est mieux le comprendre, le partager et vivre ensemble.



Matthieu Dubois

Producteur – La Petite Ellipse (FJPI)

Issu d'une formation en finance à l'école supérieure de commerce de Toulouse, Matthieu intègre les équipes de contrôle de gestion du département cinéma (Studiocanal puis Ciné+) du groupe Canal+ avant de devenir responsable administratif et financier de Doc & Film International, devenu aujourd'hui The Party Film Sales après le rapprochement de la société avec le distributeur Jour 2 Fête. Il travaille également au sein de sociétés de production TV et dans des activités de consulting avant de co-fonder la société La Petite Ellipse pour produire des films aux thématiques et aux styles plus personnels.



Yaël Eligoulachvili & Jérémie Woog

Producteur.ice – CURB Films (FJPI)

CURB Films est née en 2023 de l'association de la productrice Yaël Eligoulachvili et du producteur Jérémie Woog dans l'optique d'associer leurs parcours et compétences complémentaires afin d'accompagner des jeunes auteurs et réalisateurs de talent. Chez CURB Films, nous cherchons à produire des films singuliers, qui émerveillent autant qu'ils instruisent, tout en les rendant accessibles à un large public. Nous produisons des films qui tentent d'explorer et de comprendre les nuances du monde dans lequel nous vivons.



Fakhrya Fakhry

Productrice – Jom Productions

Fakhrya Fakhry est une productrice et une entrepreneure créative. À la fois prolifique soutien des politiques de financement et collaboratrice appliquée, elle participe tout au long de sa carrière à l'élaboration de projets naissants ambitieux. Depuis 2022, elle met son expertise au service de la chorégraphe Blanca Li, contribuant à des productions internationales telles que *Le Bal de Paris*, spectacle en réalité virtuelle. En tant que productrice indépendante, elle continue d'explorer de nouvelles avenues créatives avec des projets de courts-métrages, dont *Faire avec*, tourné à Créteil et diffusé au Cinéma La Lucarne – Art et Essai, Label Jeune Public, à Créteil le jeudi 16 novembre 2023, ainsi que *Nou artrouv'*, tourné à l'Île de la Réunion en juillet 2024 et actuellement en postproduction à Paris.



Claire Feinstein

Productrice – 13 Prods

Après avoir été journaliste et réalisatrice de documentaires pendant 15 ans, Claire Feinstein s'est tournée vers la direction littéraire et l'accompagnement de projets de fiction au sein du groupe Newen. Elle est aujourd'hui productrice au sein de 13PRODS, en charge des projets de fiction.



Matelda Ferrini

Productrice junior – Survivance

Matelda Ferrini est diplômée de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Elle est également titulaire d'un master de Management des organisations culturelles à l'Université Paris-Dauphine. En 2021, elle rejoint la société de production et de distribution Survivance fondée par Carine Chichkowsky et Guillaume Morel. Elle y exerce la fonction de productrice junior depuis janvier 2023.



Christophe Fustini

Scénariste

Après 7 ans comme technicien, Christophe Fustini réalise en 2007 le court métrage *Tutto o niente*. Double lauréat de la fondation Beaumarchais pour Euro-Krona & Dromomania, il a depuis co-écrit sur divers courts métrages d'animation (*Le chant des grenouilles*, *Les bienfaiteurs*, *Aube*) et de fiction (*O Mâ!*, *Duplicata*). Il est aussi lecteur pour des productions et diverses commissions boursières.



Aline Fischer

Autrice et réalisatrice (SCA)

Aline Fischer vit à Paris et à Berlin où elle réalise long métrage de fiction produit en Allemagne et qui a eu sa Première au Festival de Berlin (Génération 14+). Sa démarche filmique s'articule autour de la question du genre et de la traversée des frontières, plus particulièrement dans des territoires en marge. Dans ses fictions, elle met en exergue des parcours de vie qui transcendent les espaces géographiques et politiques définis.



Noël Fuzellier

Producteur – Les Films Norfolk

Né à Milan (Italie) et diplômé de la Sorbonne, Noël Fuzellier est auteur-réalisateur de courts métrages et producteur-associé aux Films Norfolk. Il aime écrire et produire des films aux personnages complexes et aux intrigues surprenantes, mêlant les genres tout en restant ancré dans la France contemporaine.



Iris Gastellu-Etchegorry

Productrice – Le Hangar (FJPI)

Créé en 2022, Le Hangar est l'association de Iris Gastellu-Etchegorry et Orfeo Marin. Nous sommes de jeunes producteur.ice.s, nourri.e.s par nos expériences de jeunes spectateur.rice.s à une époque où les formes et les formats changent. Nous nous sommes retrouvé.e.s autour d'une idée : donner une place à une "esthétique populaire", à la puissance et à l'enthousiasme qu'elle suscite.



Mona-Lise Lanfant

Cheffe monteuse (LMA)

J'ai d'abord étudié les lettres à la Sorbonne et obtenu une maîtrise de lettres modernes spécialisée en sémiologie. Au sein de ce cursus et au détour d'un stage, j'ai eu l'opportunité de découvrir le métier de monteuse dont je n'avais jamais entendu parler. Fascinée par la malléabilité du discours et l'approche narrative que cette discipline toute nouvelle pour moi semblait offrir, j'ai décidé de me former sur le tas.

J'ai commencé par plusieurs années d'assistantat, de 2005 à 2014 environ en travaillant sur les films d'Assayas, de Corsinni d'Anne Fontaine, de Mickael Hers et de Donzelli pour n'en citer que quelques un. Puis j'ai décidé de me dédier uniquement au montage et j'ai collaboré avec des réalisateurs tels que Daniela de Felice, Matthieu Chatellier, Lauriane Lagarde, Matthieu Salmon et Jean-Gabriel Periot. Là encore je ne suis pas exhaustive.



Eugénie Gaubert

Productrice – Rue de la Sardine

Eugénie est diplômée d'un master en journalisme de l'Universidad Complutense de Madrid et d'un master 2 en réalisation et production documentaire de l'Université Paris-Diderot. Depuis 2016, elle collabore avec différentes sociétés de production de longs métrages documentaires. Fin 2021, elle rejoint Rue de La Sardine et s'associe avec Marie Lesay et Ferdinand Fassot afin de développer le pôle documentaire de la société.



Benjamin Gilet

Président – Ganache Studio (FJPI)

J'ai créé Ganache Studio en 2020. Notre vocation est d'accompagner des films singuliers, des personnages et des interprètes fort.e.s et des scénarios qui allient avec la même exigence récit, thèmes et propos. Principalement tournés vers la fiction, nous développons également des films et séries documentaires.



Antoine Heuveline

Producteur – Moteur s'il vous plaît

Antoine produit du court métrage et accompagne ses premiers projets de longs métrages et de série, chez Moteur s'il vous plaît. Il assiste également Christie Molia sur plusieurs longs et téléfilms : *Maria* de Jessica Palud (coproducteur) ; *L'étoile filante* d'Abel & Gordon ; *Olympe, une femme dans la Révolution* de Julie Gayet et Mathieu Busson...



Gania Latroch

Scénariste (SCA)

Diplômée du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, je suis scénariste depuis une petite dizaine d'années après un bref passage en production. J'écris majoritairement des fictions pour la télévision, mais j'ai également travaillé sur deux longs métrages, un épisode d'animation et un court métrage qui a été sélectionné dans de nombreux festivals.



Patrick Hernandez

Distributeur et producteur – Next Film Distribution (SDI)

Son parcours de technicien de cinéma depuis vingt ans lui a permis d'apprendre son métier de producteur et d'en connaître les différentes facettes. Il crée en 2008 Bagan Films afin de découvrir 39 des nouveaux talents en fiction et en documentaire, ayant un goût prononcé pour des univers singuliers, quels qu'en soient le genre et le format avec une attirance pour l'animation. Il crée en 2015 Nextfilm distribution pour les ventes internationales de courts métrages et de sorties salle de longs métrages et de documentaires.



Lucile Mayet

Productrice – Les Salines Films (SPI)

Les Salines Films regroupe 3 associés : Alyson Cleret, Lucile Mayet et Thomas Lacombe. Depuis 2021 la société a produit un court métrage de fiction et deux courts métrages documentaires et a plusieurs projets en cours de développement.



Gaspard Klein

Chargé de développement – Gaumont

À la suite de premières expériences chez UGC Images et Pyramide Distribution, Gaspard Klein rejoint Gaumont en 2019. Au près des producteurs associés, il est en charge du développement des longs métrages, ainsi que des acquisitions dans le cadre de coproductions. Il collabore en ce moment aux prochains films de Stéphane Brizé, Jean-Pascal Zadi, Mélanie Laurent, Alice Vial, Xavier Giannoli ou encore Louis-Julien Petit.



Nathalie Le Borgne

Présidente – Alajolie

Après ses études, Nathalie Le Borgne lance un webzine qui atteint près d'un million de lecteurs par mois en partenariat avec Microsoft, TF1 et M6. Elle assure la transition avec les équipes après la vente en 2006 à un groupe média, puis monte une société dans la publicité revenue 11 ans plus tard. Elle crée Alajolie, sa société de production, et devient co-présidente de la Cité du Film au Mans.



Julie Lescat

Chargée de production et développement – Ce qui me meut (SPI)

Après une expérience de cinq ans dans un label musical dédié au rap, je collabore au sein des sociétés de production cinématographique Ce qui me meut (Cédric Klapisch et Bruno Levy) et Move Movie (Bruno Levy) depuis 2008 et plus précisément au développement et à la production de Move Movie. En parallèle des réalisateurs rice.s confirmé.e.s avec qui nous travaillons depuis des années, nous sommes toujours à la recherche de nouveaux talents à accompagner.



Pierre Mourey

Producteur junior – Melocoton Films

Après plusieurs années d'assistantat de production sur du court métrage de fiction et du documentaire TV, Pierre commence à développer et produire chez Origine Films en 2021. Début 2024 il rejoint Melocoton chez qui il produit aux côtés de Hélène Mitjavile au département cinéma.



Archibald Martin

Producteur – Paper Moon (FJPI)

J'ai travaillé comme chargé de production puis producteur au sein de Melocoton Films pendant 7 ans notamment sur la production de documentaires, séries digitales, etc. J'y ai aussi produit 5 court métrages ainsi qu'un film documentaire. Je suis maintenant à Papermoon où je développe et produis des documentaires et court métrages de fiction.



Valentin Maupin

Producteur – Avec ou sans Vous (SPI)

Après ses études à Gobelins en gestion de production audiovisuelle, Valentin Maupin débute en tant que coordinateur de production chez Quad Group. Il devient ensuite chargé de production chez Caribara Montréal avant de passer directeur de production chez Dada ! Animation. Depuis 2 ans, il est producteur chez Avec ou sans Vous, société de production qu'il a co-créé avec Aristote Douroudakis.

Aurore Moutier

Scripte (LSA)



Après des études à l'Insas à Bruxelles, je travaille comme scripte de fiction depuis 1997, aussi bien au cinéma, que sur des téléfilms ou des séries. J'ai collaboré avec Nils Tavernier, Miguel Courtois, Charles Nemes, Philippe Godeau, Michel Fessler... Je suis également intervenante dans plusieurs écoles de cinéma : Femis, Insas, Cinéfabrique, CLCF. J'ai récemment réalisé un court métrage intitulé *Feu vert* pour le Nikon Film Festival. Et je suis membre de LSA (Les Scriptes Associés).

Giulia Rodinò

Cheffe Monteuse (LMA)



Giulia Rodinò est franco-italienne. Après une maîtrise d'histoire à la Sorbonne, férue de cinéma, elle bifurque vers le montage. Depuis 2012 elle a monté de nombreux courts et moyens métrages tout en travaillant pour la télévision.

Caroline Piras

Productrice - Lilith Films



D'origine lyonnaise, le parcours de productrice de Caroline Piras est fortement marqué par le cinéma de genre. Elle produit entre autres les films fantastiques suivants : *Aux Yeux des Vivants* d'Alexandre Bustillo & Julien Maury ; *Théâtre Bizarre*, un film à sketches réunissant plusieurs réalisateurs internationaux ; *Achoura* de Talal Selhami ; ainsi qu'un segment de *ABC of Death*. Elle participe également à plusieurs coproductions internationales (Argentine, Hongrie, Maroc, Mexique...). Ces choix vont vers des auteurs qui affirment dans leur cinéma un engagement, un point de vue sur le monde autant dans leur thématique que dans la recherche de la forme (*Apatride* de Narjiss Nejjar, *Natural Light* de Denès Nagy). Elle a collaboré en tant que productrice avec plusieurs sociétés françaises et une société luxembourgeoise, (Metaluna Productions, les Films Fauves, Phase 4 Productions, Same Player). Elle crée sa propre société Lilith Films en 2018.

Dominique Piat

Scripte (LSA)
et traductrice-adaptatrice



Après des études de théâtre et de cinéma à Londres, j'ai débuté en 73 sur *Rabbi Jacob* de Gérard Oury. Depuis, j'ai tourné plus d'une centaine de films, de téléfilms, de documentaires, avec des réalisateurs aussi différents que Nina Companeez, Agnieszka Holland, Edouard Molinaro, Alexandra Leclere, en passant par Norman Jewison, Jonathan Demme ou Gérard Blain et Woody Allen. Au fil des années, entre deux tournages, j'ai commencé à traduire des romans pour jeunes lecteurs et à adapter des pièces pour le théâtre : *Avanti*, *La Maison du Lac*, *Amour Amère*... Le théâtre est devenu mon activité première.

Frédéric Plisson

Producteur - Macagna Productions



Diplômé d'un master en droit des affaires et après avoir travaillé durant 4 ans au sein

des sociétés de longs-métrages EDI Films et ELIA Films, Frédéric Plisson crée Macagna Productions en 2020. Il produit notamment *Kheir Inshallah* de Stephan Regoli (préachat France télévisions, CNC, Collectivité de corse) et plus récemment *L'ultima Chjavata* du même réalisateur. Il développe au sein de la société des projets de courts métrages, de documentaires, de longs métrages et de séries.

Charlotte Renucci

Chargée des productions
- Easy Riders Films



Charlotte Renucci est diplômée en Politiques et gestion de la culture en Europe et en Histoire de l'art et archéologie. Après avoir piloté la campagne de financement du projet Démon à la Philharmonie de Paris, elle a rejoint Easy Riders Films en 2022. Elle accompagne Nadia Turincev et Omar El Kadi dans le développement et la production de leurs films ainsi que dans la recherche de nouveaux talents.



Hannah Taïeb

Productrice –
Les Quatre Cents Films (SPI)

Hannah Taïeb crée la société Les Quatre Cents Films en 2018 pour y produire des courts et des longs métrages. Elle souhaite défendre moins un genre en particulier qu'une vision du cinéma, un regard singulier sur le monde et avec elle des auteurs très divers. Privilégiant le travail au long cours, elle développe une certaine politique des auteurs en parfaite cohérence avec le nom de la société.



Giorgia Villa

Cheffe monteuse (LMA)

Giorgia Villa, italienne, en 2014 part à Paris, guidée par son amour pour le cinéma français et l'envie de s'investir dans le cinéma documentaire. Elle fréquente le stage de montage aux Ateliers Varan. Elle est également passionnée de musique et de création sonore. Elle travaille actuellement en tant que monteuse de long métrages documentaires et de fiction entre la France et l'Italie et elle intervient aussi dans plusieurs écoles de cinéma.



Anne-Catherine Witt

Productrice – Macalube Films

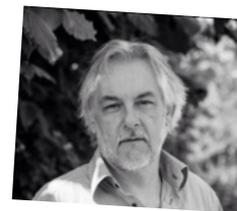
Après 10 ans en production de fictions, Anne-Catherine Witt bifurque vers le documentaire grâce à la rencontre avec le scénariste-producteur Jean Gruault. Elle travaille avec lui sur *Mafrouza* d'Emmanuelle Démoris (Léopard d'or Festival de Locarno). En 2012, elle crée Macalube Films. Qutaiba Bahramji, Paul Heintz, Maya Abdul-Malak, Lena Karbe sont parmi les cinéastes qu'elle accompagne actuellement.



Sara Wilker

Script-doctor
– Saraconte

Formée à l'étude du récit à l'Université Libre de Bruxelles, Sara Wilker a œuvré aux acquisitions Cinéma de Canal+ durant plus de 20 ans avant de s'engager dans le développement, chez Studiocanal puis chez BlueSpirit (films d'animation). Désormais script-doctor indépendante (accompagnement d'écritures de longs métrages), elle enseigne aussi l'expertise de la lecture et de l'écriture de scénarios.



Jean-François Tifou

Auteur, compositeur, photographe

Jean-François Tifou a réellement débuté sa carrière artistique en 1999 avec Paul Scemama au Studio Belleville, co-fondant les labels Jazzenvil et ElectroBel. Il a ensuite collaboré avec les éditions Penny Lane sur des musiques de jeux vidéo (*Taxi 2*, *Rayman 2*) et des projets musicaux atypiques. Après une incursion dans le luxe (Hermès), il est revenu à la musique de films, travaillant avec Bernard Grimaldi (FIPA d'or 2008) et d'autres artistes renommés. Il a également réalisé plusieurs albums et composé pour des films et des pièces de théâtre. Président d'honneur de l'Union des 43 Compositrices et Compositeurs (U2C), Jean-François Tifou est aussi l'auteur d'ouvrages poétiques, de romans et d'ouvrages photographiques.



Louise Gerbelle

Chargée de diffusion – Préludes

Diplômée d'une Licence de Cinéma et d'Histoire de l'art à La Sorbonne et d'un Master Patrimoines Audiovisuels à l'INA, Louise Gerbelle s'investit dans différentes structures comme la Cinémathèque Française, Potemkine Films et la plateforme Le Cinéma Club à New York. Dès 2019, elle se spécialise dans la coordination de festivals et la programmation, après plusieurs années au sein de l'équipe de la Fête du court métrage et du Festival Off-Courts à Trouville, ainsi que de la sélection Cannes Classics du Festival de Cannes. Aujourd'hui, elle est chargée de diffusion pour la plateforme Préludes, et continue son activité de programmation, notamment pour le Poitiers Film Festival.

Brigitte Schmouker

Scripte (LSA)

J'ai toujours aimé que l'on me raconte une histoire. Depuis le petit théâtre de marionnettes que le Père-Noël m'offrit à mes 5 ans, et grâce auquel je me mis moi-aussi à en inventer, jusqu'aux plateaux de Cinéma et de Fictions Télévisuelles où j'exerce, depuis plus de 35 ans, le métier de scripte.

LE JURY ÉTUDIANT



Keti Avellan

étudiante en Cycle 3 spécialisation scénario, à l'ESEC



Elise Couvois

étudiante en Master Production Audiovisuelle et Éditorialisation à l'Université de la Sorbonne



Hassan Habzi

étudiant en 2ème année au sein de l'atelier d'écriture de scénarios, à Paris Ateliers



Sidonie Lorelle

étudiante en Master 2 LEMMEA, parcours Scénario et Direction littéraire (SCEDIL), à l'Université de la Sorbonne



Zenab Bassalah

étudiante en 3ème année au sein de l'atelier d'écriture de scénarios, à Paris Ateliers



Pauline Cormary

étudiante en Master Professionnel Assistant Réalisateur, à l'Université de Poitiers



Raphaël Jaafari

étudiant en section image, à l'ENS Louis Lumière



Cenzo Nunez

étudiant en Master 2 LEMMEA, parcours Scénario et Direction littéraire (SCEDIL), à l'Université de la Sorbonne



Côme Betis

étudiant en Cycle 2 spécialisation scénario, à l'ESEC



Rose Duvivier

étudiante en Master 2 de Réalisation et Création, à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis



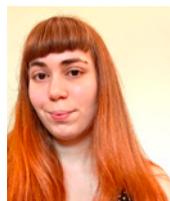
Bruno Koerner

étudiant en Master 2 LEMMEA, parcours Scénario et Direction littéraire (SCEDIL), à l'Université de la Sorbonne



Jade Pelé

étudiante en Cycle 2 spécialisation scénario à l'ESEC



Louise Bride

étudiante en Dits Son, à l'INA



Marie Fathy

diplômée du Master Cinéma et Audiovisuel parcours Études Cinématographiques, de l'Université de Paris Cité



Lucas Lembré

étudiant en Master Art de l'écran, à l'Université de Lorraine (IECA)



Victoria Petkova

étudiante en Cycle 2 spécialisation scénario, à l'ESEC



Anouk Riedinger

étudiante Master 2
LEMMEA, parcours Scénario
et Direction littéraire
(SCEDIL) à l'Université
de la Sorbonne 44



Maximilien Saint-Cast

étudiant en Master Politiques
Publiques à Science Politique,
et président de la Fédération
Française du Cinéma Associatif
(FFCA)



Luna Saudreau

étudiante en spécialisation
scénario, à l'ESEC



Joaquim Tissot

étudiant en Master 2 LEMMEA,
parcours Scénario et Direction
littéraire (SCEDIL), à
l'Université de la Sorbonne



Anouck Varnier

étudiante en Bachelor
réalisation cinéma
et audiovisuel,
à l'EICAR

LES PARTE- NAIRES DES JURYS WIPP

LE SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS (SPI)

Fondé il y a plus de 40 ans, seul syndicat unitaire de la production française et fort de 450 sociétés adhérentes, le Syndicat des Producteurs Indépendants regroupe des producteurs et productrices de films cinématographiques de court métrage, de long métrage et d'œuvres audiovisuelles, de prise de vue réelle et d'animation. Le SPI représente des sociétés de production indépendantes de tout diffuseur. Il porte les valeurs

communes de **diversité, d'émergence, de liberté de la création,** et défend un processus créatif qui met toujours l'auteur. rice au centre des projets.

LE SYNDICAT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS (SDI)

Créé en 1991 le SDI est composé de 37 membres. Son action le conduit à maintenir **une veille permanente auprès du CNC et autres organisations professionnelles,**

le pluralisme et la liberté d'action qui sont indispensables à l'exercice de la profession. Tous les indépendants ont plus que jamais besoin de se retrouver pour faire valoir les intérêts collectifs que réclame leur statut. Le SDI est **une force incontournable de défense des intérêts des entreprises indépendantes de distribution de films.** Ses adhérents sont présents dans toutes les catégories de films: récent, jeune public, patrimoine et documentaire.

LES MONTEURS ASSOCIÉS (LMA)

Les Monteurs Associés est une association rassemblant 300 monteuses et monteuses son du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant sur tous types de films et programmes. Interlocuteur reconnu auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA **porte la parole des monteuses et défend la place du montage dans le processus de création des films.** LMA se réunit chaque mois, organise des enquêtes, suit les évolutions techniques, invite des monteuses, des réalisateurs et convie d'autres disciplines à réfléchir sur le montage et sa pratique. LMA encourage la connaissance du montage auprès du grand public via son ciné-club, son festival et ses publications.

LES SCRIPTES ASSOCIÉS (LSA)

Fondée en 2005, LSA, Les Scriptes Associé.e.s, rassemble des scriptes de fiction qui exercent principalement dans le secteur Cinéma et Audiovisuel. D'abord regroupée autour d'un pôle de scriptes titulaires, l'Association a intégré en 2018 les assistantes et assistants-scriptes afin d'accompagner les plus jeunes dans la profession. LSA offre **un espace de solidarité** au sein duquel ses membres mènent une **réflexion sur leurs pratiques professionnelles et leurs évolutions.** Ils ont pour ambition commune de **valoriser le métier de scripte.**

LES SCÉNARISTES DE CINÉMA ASSOCIÉS (SCA)

Le SCA, Scénaristes de cinéma associés, représente et défend les scénaristes de cinéma. L'association, créée en 2017, rassemble 225 adhérents en janvier 2023, tous des scénaristes professionnels ayant signé au moins un contrat d'écriture pour un long métrage ou sortant de formation. Le SCA travaille à **une meilleure reconnaissance économique, sociale et artistique (ou symbolique ?) des scénaristes**

de cinéma. Le SCA promeut une vision ouverte et collaborative du cinéma, et s'attache à son indépendance ainsi qu'à la liberté de création.

LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILMS (SRF)

Depuis sa création en juin 1968, la Société des réalisatrices et réalisateurs de films a pour mission de défendre les libertés artistiques, morales et les intérêts professionnels et économiques des cinéastes. La SRF, qui fédère aujourd'hui près de 500 membres, est l'organisation de cinéastes la plus représentative en France, en nombre comme en diversité de parcours et de pratiques. Elle défend leur point de vue à tous, qu'ils soient confirmés ou émergents, qu'ils réalisent de la fiction, du documentaire ou de l'animation, du court et/ou du long métrage. La SRF a créé la Quinzaine des Cinéastes, section parallèle du Festival de Cannes, en 1969, et les Rencontres du Moyen Métrage de Brive en 2004. Elle organise de nombreux événements ouverts à tous, tout au long de l'année, notamment un ciné-club mensuel et des masterclasses de cinéma les Écoles de la SRF.

LA FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS (FJPI)

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs, des institutions, des scénaristes, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus de 130 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.

MASTER SCÉDIL – ASFORD & SORBONNE UNIVERSITÉS

Proposé par l'UFR de Littérature française et comparée de La Sorbonne, le Master 2 « Métiers du scénario et de l'audiovisuel » (SCÉDIL) propose un parcours en apprentissage par alternance en partenariat avec l'Asford, le centre de formation du Syndicat National de l'Édition. Il offre une connaissance globale et approfondie des métiers de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio), avec des cours assurés par des professionnels du secteur. Il permet également d'acquérir des compétences sur le terrain, à propos des différents métiers liés à l'écriture pour l'image (scénariste, directeur littéraire, conseiller de programmes audiovisuels, assistant de production, lecteur de scénarios...).

L'ESEC

Fondée à Paris depuis près de 50 ans, l'ESEC dispense une formation aux différents métiers du cinéma fondée sur le métier d'assistant-réalisateur. Reconnue comme l'une des premières écoles internationales, l'ESEC dispense un enseignement pluridisciplinaire, principalement basé sur des compétences pratiques et techniques encadrées par les meilleurs professionnels du secteur. L'année préparatoire s'axe sur la pratique de la photographie. En seconde année, les étudiants tournent des exercices de difficulté croissante pour enfin choisir leur dominante de troisième et dernière année. Les spécialités sont la réalisation et l'écriture de films de fiction et de documentaire, la production et la distribution de films de long métrage, court métrage et publicitaires, de la série télévisuelle et de la web série, le montage et les effets spéciaux numériques. Les titres de l'ESEC sont reconnus par l'État et inscrits au RNCP, de niveau 6 (bac+3). L'ESEC est reconnue par le Ministère de la Culture. L'ESEC appartient au groupe EDH et se regroupe avec ARFIS Lyon pour devenir ÉSEC.

L'ÉQUIPE DU WIPP FESTIVAL 2024

La première édition du WIPP Festival voit le jour en décembre 2016, lancée par son créateur Jean-Baptiste Germain, producteur chez Bootstrap Label.



Déléguée Générale
Mélanie Aubert



Coordinatrice artistique
Maylisse Caussé



Coordinateur technique
Yannick Morin



Chargée de communication
Flore Royer



Présentateur
Pedro Labaig



Projectionniste
Florent Médina



Régisseuse plateau
Camila Santos



Ingénieur du son
Philippe Schillinger



Photographe plateau
Joachim Tournebize



Design graphique
Collectif Bazzar



Illustration affiche
Annabel Briens



Soutiens à l'organisation

Mathilde Jars

Raphaële Martinat

Tess McLee

Titouan Poudens Provost

Samuel Suchod



PARTENAIRES

Toute l'équipe du WIPP remercie chaleureusement nos partenaires et les professionnels investis sur cette édition et les précédentes : leur soutien aux scénaristes est capital pour qu'ils obtiennent la visibilité qu'ils méritent, et que ces beaux projets de cinéma voient le jour sur nos écrans.



Soutenu par





PHOTOS DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES :
@LOUISE MÉRESSE
ET JOACHIM TOURNEBIZE

WIPP

