

WIPP #8

*Le festival
des films
en cours
d'écriture*

Présenté par :



COMMUNE
IMAGE
Fabrique de Cinéma
(association)

catalogue - Catalogue - Catalogue

Work In Progress Performance

6 au 9 décembre 2023

Commune Image, Saint-Ouen



Sommaire

Le WIPP 4

Programme 2023 6

Un Festival Compétitif 8

♦ Les Prix 2023 9

♦ Les Partenaires des Prix 10

Autour des Performances 12

♦ Tables rondes & Masterclass 13

♦ Projection *La Guerre des Lulus*,
de Yann Samuël 24

♦ Rencontres Professionnelles 26

♦ Remise des Prix et WIPParty 29

Les Auteurs Sélectionnés 32

♦ *Sélection 1: Le Moulin d'Andé – Céci* 36

♦ *Sélection 2: Cinémas 93* 40

♦ *Sélection 3: L'Aide à l'écriture
de la Région Ile-De-France* 44

♦ *Sélection 4: Le Groupe Ouest* 48

♦ *Sélection 5: Valence Scénario* 52

♦ *Sélection 6 : La Scénaristerie* 56

♦ *Sélection 7: Le G.R.E.C.* 60

♦ *Sélection 8: L'Atelier Scénario
de la Fémis* 66

Les Jurys du WIPP 70

♦ Le Grand Jury Professionnel 72

♦ Le Jury Étudiant 82

♦ Les Partenaires des Jurys 86

L'équipe du Festival 90

Partenaires 94

Le WIPP

Festival de films en cours d'écriture

Le Work In Progress Performance est un événement unique en France: il est le seul festival exclusivement dédié à la présentation de projets cinématographiques en cours d'écriture.

Le WIPP est le grand rendez-vous des principaux lieux et dispositifs d'accompagnement des écritures cinématographiques (résidences, formations, festivals de scénaristes, écoles, bourses d'écriture).

Chaque année, nous sélectionnons des projets ayant préalablement été accompagné par les dispositifs de soutien à l'écriture de cinéma partenaires du WIPP. En 2023, nous présentons ainsi une sélection de 24 auteurs, chacun ayant été accompagnés par une de ces huit structures :

L'aide à l'écriture de la Région Ile-De-France, le Groupe Ouest, le Moulin d'Andé-Céci, Cinémas 93, l'Atelier Scénario de la Fémis, le G.R.E.C., Valence Scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs, la Scénaristerie.

Chaque auteur·ice dispose de 15 minutes sur scène pour présenter son univers d'une façon totalement libre. Ainsi, s'enchaîneront des performances construites autour de mises en jeu, d'extraits filmiques, de photographies, de dessins, de musiques... Auteurs, jurés et spectateurs peuvent échanger après les performances durant les moments de rencontre prévus: tables rondes, projections, one-to-one et WIPPparty.

Le festival rassemble tous les maillons de fabrication d'un film d'auteur indépendant français. Grâce à un large jury professionnel composé d'une quarantaine de professionnels représentant tous les corps de métiers du cinéma, de l'écriture à la diffusion, les scénaristes sélectionnés ont la possibilité de recevoir des conseils et retours avisés, mais aussi d'effectuer de multiples rencontres et de trouver ici de futurs collaborateurs artistiques et économiques.

Le jury professionnel est accompagné d'un jury étudiant, composé d'une vingtaine d'étudiants en écoles et universités de cinéma franciliennes.

La huitième édition du festival a lieu cette année du 6 au 9 décembre 2023 à Commune Image (Saint-Ouen), pôle cinématographique et audiovisuel qui accueille des auteurs, des réalisateurs, des sociétés de production, des prestataires de services de l'image et du son.

La clôture sera quant à elle célébrée pour la première fois à Mains d'Oeuvres, centre artistique audonien.



Programme 2023

WIPP #8

6 au 9 décembre 2023

Chaque **sélection** correspond à la présentation de trois projets de cinéma en cours d'écriture, présentés par leurs auteur·ices à travers des performances scéniques entièrement libres, mélangeant jeu, mise en scène, musique, vidéo... Au total, une compétition de 24 projets de courts et longs métrages, fictions et documentaires, est à découvrir à Commune Image.

Mer. 6 déc. | jeudi. 7 déc. | Ven. 8 déc. | Sam. 9 déc.

14h30

Table ronde

L'insertion professionnelle des scénaristes

Avec le CNC, l'AFDAS, la Cité Européenne des Scénaristes et la SADC

16h00

Masterclass

Du scénario à la réalisation, par Yann Samuëll

La double casquette: une histoire d'allers-retours

17h30

Table ronde

Le passage du court au long métrage

Discussion autour des enjeux tant artistiques qu'économiques des différents formats

14h00

Sélection 1

Le Moulin d'Andé-Céci

15h30

Sélection 2

Cinémas 93

17h30

Sélection 3

L'Aide à l'écriture de la Région Ile-de-France

19h30

Soirée d'ouverture & projection

La Guerre des Lulus, de Yann Samuëll

Rencontre et débat avec le réalisateur

14h00

Sélection 4

Le Groupe Ouest

15h30

Table ronde

Producteur·ices, cinéastes: comment vivre de nos métiers?

Avec le Syndicat des Producteurs Indépendants

17h00

Sélection 5

Valence Scénario

18h30

Sélection 6

La Scénaristerie

14h00

Sélection 7

Le G.R.E.C.

15h30

Sélection 8

L'Atelier Scénario de la Fémis

Mains d'Œuvres
1 Rue Charles Garnier, Saint-Ouen

17h30

One to One

Rencontres Scénaristes - Jury Professionnel

Réservé aux scénaristes en compétition

19h30

Soirée de clôture Remise des prix & WIPPary



Entrée libre et gratuite

Commune Image, 8 rue Godillot - 93400 Saint-Ouen

[wippfestival](#) [wipp festival](#) [wippfestival.com](#)

M Ligne 13, ligne 14, ligne 4

La performance de Mazigh Bouaïch au WIPP#7 © Joachim Tournebize

Un Festival Compétitif

Le grand jury de **40 professionnels** (producteurs, distributeurs, réalisateurs, scénaristes, monteurs, scriptes...) et le jury étudiant composé de **20 élèves d'écoles ou d'universités** de cinéma franciliennes, remettent à bulletin secret leurs votes pour un ensemble de 6 prix répartis en différentes catégories.

La remise des prix aura lieu le samedi 9 décembre 2023 et sera suivie de la WIPParty, soirée de clôture de l'évènement.



Ces prix sont répartis par catégorie : long métrage, court métrage, fiction, documentaire, auteur débutant ou auteur confirmé.

*Nous considérons comme « confirmé » un auteur ayant déjà écrit ou réalisé deux courts-métrages produits, ou un long-métrage produit, ou bien une œuvre audiovisuelle produite.

Les Prix 2023

Prix Commune Image

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de long-métrage documentaire et récompense les auteurs débutants et confirmés*.

Apport en industrie de 3 000 €

Prix Séquences 7

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de long métrage fiction et récompense les auteurs débutants et confirmés*.

Inscription gratuite à un Atelier Weekend organisé par Séquences 7

Prix CNC Talent

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de court métrage et récompense les auteurs débutants et confirmés*.

Une bourse d'aide à l'écriture CNC Talent de 3 000 € est attribuée au lauréat du Prix CNC Talent 2023. Cette bourse permettra à cet auteur d'écrire son prochain projet audiovisuel dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix. Tous les lauréats du festival (2023 et années antérieures) sont éligibles à l'aide à la création du Fonds CNC Talent jusqu'à 30 000€.

Prix Agence du Court Métrage

Remis par le jury professionnel, il est attribué au meilleur projet de court ou de long métrage, écrit par un auteur débutant*.

*1 an d'abonnement intégral à la plateforme VOD dédiée au court métrage, Brefcinema
10 crédits de la plateforme d'inscription en festival FilmFest Platform*

Prix des étudiants en cinéma – Forum des Images

Remis uniquement par le jury étudiant, il est attribué au projet préféré des étudiants.

Carte Forum illimité valable 1 an : accès à toutes les séances pour 2 personnes.

Prix Colette de la Performance

Remis par le jury professionnel et le jury étudiant, il est attribué à l'auteur dont la performance aura marqué le plus les membres des jurys.

Coaching global et plan d'action pour le talent sur son projet de film, par Servane Magnan & Colette Tostivint

Les Partenaires des Prix

Le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

Mis en place en octobre 2017, CNC Talent est le premier fonds dédié aux créateurs vidéo. Il a pour objectif de renouveler la création sur Internet à travers la détection de nouveaux talents et la recherche de nouvelles formes d'écriture. Il comporte deux aides :

Une aide à la création pouvant aller jusqu'à 30 000€ et une aide à la chaîne, pouvant aller jusqu'à 50 000€. À travers ce fonds, le CNC soutient chaque année une centaine de projets de tous genres, de styles narratifs et de tous formats confondus, en première diffusion gratuite sur Internet. Il joue un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois les œuvres et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

L'Agence Artistique Colette

S'inspirer du réel pour inspirer le réel : depuis sa création en 2019, la spécificité de l'Agence artistique Colette est de défendre des contenus qui font bouger les lignes et (r)éveillent les consciences. Des agentes, des talents (acteurs, actrices, auteurs, autrices, réalisateurs, réalisatrices) nationaux et internationaux...

Séquences 7

Avec plus de 350 adhérent-e-s, Séquences 7 est une association de scénaristes émergent-e-s qui mène de nombreuses actions destinées à promouvoir et valoriser la profession de scénariste : rencontres professionnelles, ateliers d'écriture, formations, lectures croisées... Le but étant de rompre l'isolement de l'auteur en créant les conditions propices au développement et à la professionnalisation de ses projets.

L'Agence du Court Métrage

Depuis 1983, L'Agence du court métrage est l'acteur incontournable de la diffusion du court métrage. Espace de repérage et d'exposition des jeunes talents, lieu de défrichage de nouveaux marchés de diffusion, L'Agence du court métrage est au service des cinéastes, des sociétés de production et des diffuseurs. En 2023, l'association fête ses 40 ans ! Cet anniversaire est célébré tout au long de l'année en salles, en ligne, dans des festivals et événements partenaires mais aussi au travers de publications, pour rendre hommage à quatre décennies de courts métrages.

Le Forum des images

Créé en 1988 pour constituer la mémoire audiovisuelle de Paris, le Forum des images célèbre depuis le cinéma et toutes formes d'images animées depuis la bande dessinée en passant par le jeu vidéo sans oublier les nouvelles images. Un espace unique d'échanges reconnu par les professionnels et plébiscité par le public.

En 2008, le Forum des images a complété son offre en créant TUMO Paris, l'école de la création numérique, 100% gratuite, destinée aux jeunes de 12-18 ans. Un programme pédagogique extrascolaire, innovant et élaboré autour de 8 spécialités : cinéma, animation, jeu vidéo, modélisation 3D, graphisme, dessin, programmation et musique.

Autour des Performances

**Tables rondes,
Projection,
Rencontres
Professionnelles
& WIPParty**



Mercredi 6 décembre **14h30-16h00**

Tables rondes & Masterclass

L'insertion professionnelle du scénariste

En faisant intervenir différents représentants du CNC, de l'Afdas, de la Cité Européenne des Scénaristes et de la SACD, structures d'accompagnement professionnel agissant au plus près des scénaristes, l'objectif de cette table ronde sera d'identifier et de mettre en parallèle les différents moyens existants à ce jour permettant aux auteurs de cinéma émergents de faciliter leur entrée sur le marché du travail.





Modératrice

Perrine Vincent

Cheffe du service de l'accompagnement des professionnels au CNC

Titulaire d'un master 2 en Gestion de projets culturels (NEOMA), du master D2A en Droit et gestion de l'audiovisuel (Paris1-Panthéon-Sorbonne) et d'un master 1 et 2 en esthétique et histoire de l'art contemporain (Paris 8-Saint Denis), Perrine Vincent débute sa carrière en 2010 comme chargée de programmation au Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

Elle intègre le CNC en 2015 comme chargée de mission pour le DICRÉAM. En 2020, elle est nommée Conseillère auteur, et suit à ce titre les négociations interprofessionnelles visant à améliorer les conditions de création des auteurs. Elle anime également l'aide au parcours d'auteur, dispositif visant à accompagner les auteurs dans des phases de recherche et d'expérimentation et assure le suivi pour le CNC du «programme artiste-auteur» annoncé par la Ministre de la Culture en mars 2021. Depuis juin 2023, Perrine Vincent est en charge du service de l'accompagnement des professionnels qui regroupe les missions relatives à l'accompagnement des auteurs avec celles qui ont trait à la mise en œuvre de la politique du Centre en matière de soutien à la formation.



Intervenants

Jack Aubert

Directeur général adjoint de l'Afdas, en charge des relations institutionnelles et des branches professionnelles

En relation avec le directeur général et les autres membres du COMEX, il a la responsabilité des questions ayant trait aux politiques emploi formation des branches professionnelles et des différents partenaires de l'environnement de l'Afdas (Etat, collectivités, services publics de l'emploi). Précédemment, il a été successivement responsable juridique de la Fédération des Industries de la Communication de l'Audiovisuel et du Multimédia (2007 à 2012) et délégué aux affaires sociales de la Confédération des Producteurs Audiovisuels (USPA, SPECT et AnimFrance, de 2012 à 2017).



Louise Barnathan

Responsable du Centre de compagnonnage de la Cité des Scénaristes

Diplômée de Sciences Politiques et Histoire, passionnée de littérature et de yoga, Louise fait ses premiers pas audiovisuels comme assistante de directeur d'écriture pour France3 puis comme scénariste de plateau. Quelques années de direction littéraire plus tard sur de nombreux développements et (quelques!) séries produites, Arte lui offre la chance de produire sa première série, puis France 2 et France 3 suivront. Obsédée par la démarche de maïeutique qu'elle considère comme la meilleure façon de résumer son métier de productrice, Louise a toujours eu à cœur de s'engager dans les projets avant tout pour le voyage intérieur et aussi visuel qu'ils lui permettaient de faire, alors même qu'ils n'étaient encore faits que de papier: l'attachement pour les auteurs et autrices de ses rêves est probablement ce qui guide son chemin d'accompagnatrice de projets encore aujourd'hui. Désormais responsable du Centre de Compagnonnage de la Cité européenne des scénaristes, Louise n'a pas changé: ni de mot-clé, maïeutique, ni de mot-guide, le rêve. Mais cette fois, elle met son énergie au service des jeunes auteurs, ceux en devenir, ceux qui sont en train d'éclorre.



Anissa Omri

Apprenante du Centre de compagnonnage de la Cité des Scénaristes, promotion 2022

Après trois ans de stand-up, j'ai suivi la formation scénario de l'école Kourtrajmé en 2021, avant d'intégrer la toute première promotion de la Cité Européenne des scénaristes la même année. J'ai enchaîné directement avec un poste de coordinatrice d'écriture sur *Drôle* de Fanny Herrero. Aujourd'hui, j'écris principalement pour Scènes de ménage, je continue le stand-up et anime un podcast!

.....
 •
 •
 • **& Angélique Baey**
 • *Responsable d'activité à la SACD*

Mercredi 6 décembre 16h00-17h00

La double casquette: une histoire d'allers et retours, par Yann Samuëll

Au cours d'une discussion, le réalisateur Yann Samuëll (*Jeux d'Enfants, La Guerre des Boutons...*), partagera son expérience de scénariste et réalisateur, et explorera comment s'installe le dialogue entre ces deux postes: comment à chaque étape, depuis le synopsis et jusqu'à la post-production, l'un influe sur l'autre, le bouscule et revisite les enjeux narratifs. Et inversement...

Yann Samuëll Scénariste et réalisateur

Après une carrière dans l'illustration, Yann Samuëll signe son premier film, *Jeux d'Enfants* qui connaît une carrière internationale fulgurante. Ce succès lui ouvre les portes d'Hollywood, où il réalise *My Sassy Girl*. Suivent *L'Âge de raison* et *La Guerre des boutons*. Retour à Hollywood avec *Fantômes et cie*, puis le *Fantôme de Canterville*. Il signe *Ma Mère, le crabe et moi*, puis *Jamais sans toi Louna* pour la TV, ainsi que les séries *Grand Hotel* et *Sauver Lisa*. Il revient au grand écran avec *La Guerre des Lulus* en 2022.



p.29

La Guerre
des Lulus

Mercredi 6 décembre 17h30-19h00

Le passage du court au long métrage

La réalisation d'un court métrage et celle d'un long métrage répondent à des enjeux bien différents, tant au niveau artistique qu'économique.

Ainsi, les scénaristes et réalisateurs Jonathan Millet et Aurélien Vernhes-Lermusiaux viendront mettre en parallèle leur expérience de cette transition épineuse, ayant tous deux franchi cette étape suite à la réalisation de leurs premiers longs métrages respectifs *Les Fantômes* et *Vers la Bataille*. A leurs côtés, Nicolas Anthomé, producteur chez Bathysphère et Anaïs Bertrand, productrice chez Insolence Productions, reviendront sur cette étape essentielle dans le parcours de certains réalisateurs en partageant leur expérience des différents enjeux de production selon le format du film.

Modérateur

Jean-Baptiste Germain Producteur chez Bootstrap Label et créateur du WIPP Festival

Après des études en cinéma, il débute en tant que régisseur puis assistant réalisateur, il réalise des documentaires et fictions qui sont sélectionnés dans de nombreux festivals. Il crée la société de production Bootstrap Label et le WIPP Festival. Il produit des films pour le cinéma tout en écrivant et réalisant des documentaires audiovisuels. Il a par ailleurs été professeur associé en arts du spectacle à l'université de Poitiers et président de l'ACID.

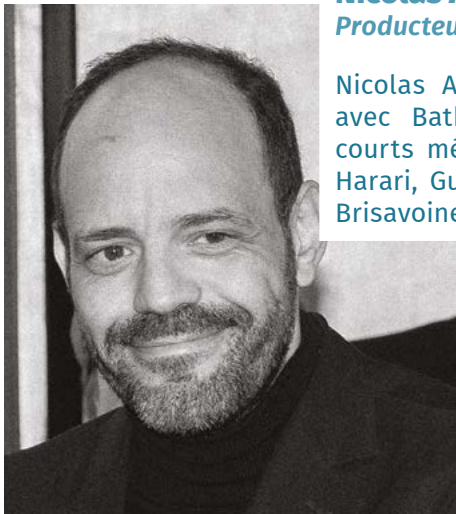




Intervenants

Aurélien Vernhes-Lermusiaux *Scénariste et réalisateur*

Aurélien est né dans une petite ville de sud-ouest de la France. Après des études en cinéma et philosophie, il passe par le Fresnoy et termine son parcours à l'Atelier scénario de La Fémis. *Vers la bataille*, son premier long métrage a reçu le Prix Louis-Delluc du meilleur premier film. Actuellement, il développe *La Couleuvre noire*, un film qui se tournera début 2024 en Colombie.



Nicolas Anthomé *Producteur chez Bathysphere Productions*

Nicolas Anthomé a produit plus de 70 films avec Bathysphere dont une cinquantaine de courts métrages. A notamment produit Arthur Harari, Guillaume Brac, Emmanuel Gras, Emilie Brisavoine, Abel Ferrara, Antonin Peretjako, etc.



Jonathan Millet *Scénariste et réalisateur*

Jonathan Millet a réalisé sept courts métrages de fiction (dont *Et Toujours Nous Marcherons* sélectionné aux César 2018 et *La Veillée*, sorti en salles en 2018). En parallèle, il travaille en documentaire des questions de territoire et de solitude (*Ceuta*, *Douce Prison* sorti en salles en 2014, *Dernières Nouvelles Des Étoiles* tourné en Antarctique, 2017, et *La Disparition*, tourné en Amazonie, 2021). Il tourne en 2023 son premier long métrage de fiction *Les Fantômes*.

Anaïs Bertrand *Productrice chez Insolence Productions*

Anaïs Bertrand crée Insolence Productions en 2012 après avoir été lectrice puis productrice d'effets visuels numériques. Sa société s'applique à développer des histoires fortes et à travailler avec des réalisateurs créatifs, afin de révéler de véritables propositions cinématographiques. Après quelques 700 sélections et 180 prix en festivals internationaux reçus grâce à ses courts métrages, la société produit son premier long métrage, *Jumbo* de Zoé Wittock, sélectionné à Sundance puis à la Berlinale et sorti en salles le 1er juillet 2020.



Vendredi 8 décembre **15h30-16h30**

Table ronde **SPI: Producteur. trice.s, cinéastes: comment vivre de nos métiers? Casser les tabous.**

Donnant la parole au producteur Arthur Goisset (Topshot Films) et à la réalisatrice Amélie Bonnin (*Partir un jour*, récompensé aux César 2023), le dialogue de cette table ronde essaiera, par un partage d'expériences, de déconstruire les idées reçues autour des professions du cinéma et des difficultés liées.

Modérateur

Emeric de Lastens

Conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC

Inspecteur et conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle du Ministère de la Culture, est conseiller cinéma et audiovisuel à la DRAC Île-de-France depuis 2018, après l'avoir été à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté de 2013 à 2018. Chargé de cours à la Sorbonne Nouvelle (analyse de films et politiques publiques en faveur du cinéma), il a aussi enseigné comme attaché de recherches en études cinématographiques à Metz et à Grenoble, ainsi que dans différentes écoles de cinéma et des beaux-arts, et mené auparavant des activités de critique de cinéma, de programmateur et d'intervenant cinéphile en milieu scolaire.



Intervenants

Amélie Bonnin

Directrice artistique et réalisatrice

Le travail d'Amélie Bonnin est à la frontière entre différentes disciplines. Après des études de design graphique à Paris puis à Montréal, elle se forme à l'écriture de scénario à la Fémis. Selon les projets, elle manie l'écriture, la vidéo et le dessin, pour mettre en forme des récits. Elle a réalisé deux documentaires *La mélodie du boucher* (Arte), et *La bande des Français* (France 3, co-réalisé avec Aurélie Charon). *Partir un jour*, son premier court métrage de fiction, une comédie musicale avec notamment Bastien Bouillon et Juliette Armanet, remporte le César du meilleur court métrage 2023.

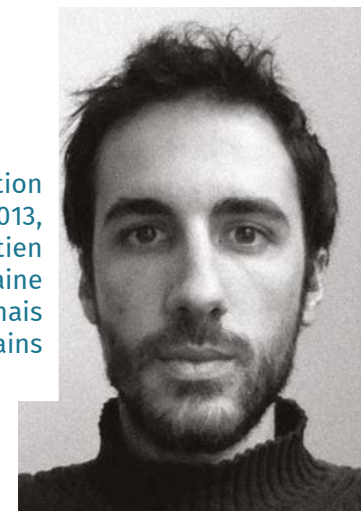
Parallèlement à ses projets en tant que scénariste-réalisatrice, elle assure la direction artistique de *La Déferlante*, revue féministe trimes-trielle.



Arthur Goisset

Producteur

Arthur a intégré le département production de La Fémis en 2009. Peu après sa sortie, en 2013, il crée Topshot Films avec Robin Robles et Bastien Daret. Ensemble, ils coproduisent une vingtaine de courts métrages et développent désormais plusieurs projets de long métrage dont certains sont en cours de financement.



Jeudi 7 décembre à partir de **19h30**

Soirée d'Ouverture

Projection

◆ *La Guerre des Lulus*
un film de Yann Samuel

Rencontre et discussion
avec le réalisateur

À l'aube de la Première Guerre mondiale, dans un village de Picardie, quatre amis inséparables, Lucas, Luigi, Lucien et Ludwig, forment la bande des Lulus. Ces orphelins sont toujours prêts à unir leurs forces pour affronter la bande rivale d'Octave ou pour échapper à la surveillance de l'Abbé Turpin...

Lorsque l'orphelinat de l'Abbaye de Valencourt est évacué en urgence, les Lulus manquent à l'appel. Oubliés derrière la ligne de front ennemie, les voilà livrés à eux-mêmes en plein conflit. Bientôt rejoints par Luce, une jeune fille séparée de ses parents, ils décident coûte que coûte de rejoindre la Suisse, le « pays jamais en guerre »... les voilà projetés avec toute l'innocence et la naïveté de leur âge dans une aventure à laquelle rien ni personne ne les a préparés.

Avec : Isabelle Carré, Didier Bourdon, François Damiens

Produit par : Superprod, Elle Driver, Les Films du Léopard, Wild Bunch

Année : 2022

Durée : 1h49



Jeudi 7 décembre à partir de **19h30**

Rencontres Professionnelles

One-to-one auteur·ices - jury

Réservé aux scénaristes sélectionnés et aux membres du jury professionnel

 **Mains d'Œuvres**
1 Rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen-sur-Seine

Chaque auteur·ice sélectionné·e au WIPP peut rencontrer, à l'occasion de rendez-vous préprogrammés, les professionnels du jury.



Ces échanges sont pour les deux parties le moment idéal pour aller au-delà de la performance et discuter de l'avenir du projet.

Les rencontres auront lieu pour la première fois cette année à Mains d'Œuvres, centre artistique audonien qui accueillera également la remise des Prix et la WIPParty de l'édition 8.

De nombreuses collaborations artistiques et économiques sont nées de ces rencontres. Plusieurs auteurs ont ainsi rencontré durant ce laps de temps leurs futurs partenaires aussi bien en écriture qu'en production, réalisation, montage, création musicale...

Par exemple, lors des éditions précédentes, Andy Buron, lauréat du prix Agence du Court métrage et du prix du Jury Etudiant, a rencontré Arthur Goisset et produit désormais son film *Dans la Boue* avec Topshot Films ; Joséphine Habif y a rencontré Audrey Guatelli et produit désormais son film chez Dimanche Soir ; Isham Abouklacim a pu intégrer l'agence artistique Colette suite à leur présence lors de sa performance ; Romain Daudet Jahan et Emilie Dubois ont rencontré Rémi Cervoni, et produisent désormais leur film *Le Basculement* chez Gaumont.

Ces rencontres sont l'essence même du WIPP.





Soirée de Clôture

Remise des prix
& WIPP Party

Samedi 9 décembre à partir de **19h30**

Pour la première fois, le WIPP célèbre sa soirée de clôture hors des murs de Commune Image, et investit le Studio de Danse de Mains d'Œuvres, centre artistique proposant concerts, spectacles de danse et de théâtre, ateliers, bar...

Ouverte à tous, en entrée libre et gratuite, la WIPP Party est l'occasion pour le public réuni au WIPP de se retrouver sous un sceau dansant et festif.

Nous célébreront les scénaristes sélectionnés et primés en présence des DJ Sweet.Aka.Push et Sid the Gobelin.

Variant leurs styles de musiques comme leurs coupes de cheveux, Sid the Gobelin et Sweet.aka.push vous emporteront dans un vortex de sonorités groovy pour enflammer la piste de danse.



CINÉMAS 93 X MAINS D'ŒUVRES



ciné-food **Les**
pieds
dans le
plat

UN MERCREDI
PAR MOIS À
MAINS D'ŒUVRES
1 rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen

Mains
d'œuvres

CINÉMAS 93

Image: Raphaël Buisson / Chabon - photos: raphaelsbuisson.com

Prochain rendez-vous le mercredi 20 décembre à 19h30

Un mercredi par mois, Mains d'Œuvres et Cinémas 93 vous convient à une programmation de courts métrages construite à partir de films soutenus au titre de l'Aide au film court, dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis.

Chaque séance est l'occasion de décortiquer un aspect de la fabrication du film (écriture, direction d'acteur, prise de vue, prise de son montage...) en présence d'un.e ou plusieurs membre.s de l'équipe artistique.

LUNCH & DINNER



CAFÉ & COWORKING

STAND-UP, LIVE MUSIC & DJ SET

JE SUIS
MUSE

Le restaurant de Commune Image
8 rue godillot, 93400 Saint-Ouen
musesaintouen.com

Les Auteurs Sélectionnés

Chaque année, nous sélectionnons des projets ayant préalablement été accompagnés par les dispositifs de soutien à l'écriture de cinéma partenaires du WIPP. En 2023, nous présentons ainsi sur scène une sélection de 24 auteurs, chacun ayant été accompagné par une de ces huit structures :

L'aide à l'écriture de la Région Ile-De-France, le Groupe Ouest, le Moulin d'Andé-Céci, Cinémas 93, l'Atelier scénario de la Fémis, le G.R.E.C., Valence Scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs, la Scénaristerie.

Chaque sélection présente donc trois projets de cinéma en cours d'écriture présentés par leurs auteur·ices.

Nous considérons comme « confirmé » un auteur ayant déjà écrit ou réalisé deux courts-métrages produits, ou un long-métrage produit, ou bien une œuvre audiovisuelle produite.



*Les performances de Mahsa Karampour et Julie Bonan
au WIPP#7 © Joachim Tournebize*



Le Moulin d'Andé-Céci

Le Moulin d'Andé-CÉCI est un centre artistique et culturel implanté dans le département de l'Eure en Normandie. En 1998 y est fondé le CÉCI - Centre des écritures cinématographiques. Sa principale mission est d'offrir aux auteurs, réalisateurs, scénaristes, écrivains de cinéma et compositeurs de musiques de films un moment privilégié où ils pourront librement se consacrer à l'écriture de leurs projets.



Olécrane

Projet de long métrage fiction

Dieppe, fin août.

Jeff, agent de propreté urbaine de la ville, tombe accidentellement dans le réservoir de la jetée. Tandis qu'il plonge dans les entrailles de la Manche, il se remémore les quinze jours du bout de l'été. Une oraison morcelée, où l'on croise un cabaret drag queen, des marins-pêcheurs irascibles, des Parisiens en week-end et des adolescents un peu paumés. Chronique en mosaïque d'une petite ville balnéaire normande où le territoire se heurte au bouleversement estival.

Thibault Prévost

Auteur confirmé

Né en 1992 en Normandie, Thibault Prevost étudie l'histoire du cinéma à la Sorbonne avant de poursuivre sa formation au sein du master Réalisation et Création de Paris VIII, qu'il obtient en 2015. Également musicien, ses travaux sont nourris de motifs territoriaux, à la croisée de différentes formes, entre clip, fiction et documentaire. Son précédent film court *Menikwwmati*, tourné à Dieppe, a reçu le soutien de MK2 et *TROISCOULEURS* en 2022 dans le cadre du Music Cinema Club, et il travaille actuellement au développement de deux films: *Rythmes Rouges* (court métrage en post-production) et *Olécrane* (long-métrage développé au Moulin d'Andé).





Bête noire

Projet de long métrage fiction

Tony travaille dans un élevage de sangliers avec son père Gérald. Ils vivent tous les deux isolés dans une maison près de la forêt. Une nuit, des individus cagoulés s'introduisent dans leur propriété pour libérer les animaux. En tentant de les rattraper, Tony tombe sur Lou, une activiste écologiste radicale. Après cette attaque, il va chercher à la revoir et progressivement, il se fera embrigader par les militants. Face à un écartèlement insoutenable, Tony finira par choisir sa propre voie: disparaître parmi les bêtes.

Antoine Cuevas

Auteur confirmé

Après un cursus Cinéma (INA & Paris 8), Antoine Cuevas se forme à l'écriture avec les ateliers du G.R.E.C. Il réalise trois courts métrages *Je vais lâ-bas aussi*, *Rapprocher la distance* et *Tandis que les feux*, sélectionnés dans de nombreux festivals (Clermont-Ferrand, Grenoble, Rhode Island, Lille, Villeurbanne, Saint-Jean-de-Luz...) Il écrit aujourd'hui son premier long métrage, *Bête Noire*, notamment lors d'une résidence au Groupe Ouest Développement et au sein du programme francophone du Moulin d'Andé CÉCI.



Nos souvenirs rectangulaires

Projet de long métrage documentaire

1970 / 2001 Une jeunesse coincée entre l'ORTF et le téléphone portable.

Ma génération a vu en direct les grands bouleversements de l'histoire de l'humanité à travers la télévision.

Ces images de notre mémoire collective s'enchevêtrent avec des images d'archives personnelles, de sons et de musiques déjà existants.

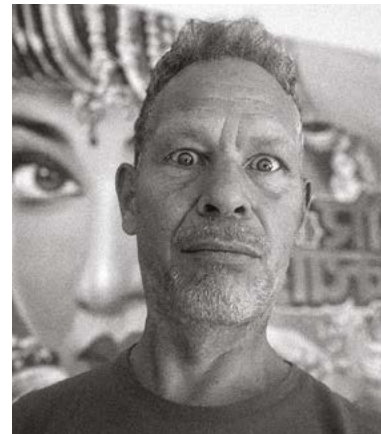
Cette réutilisation nous donne une nouvelle lecture et montre en sous-jacence comment le monde de ma jeunesse préparait le monde d'après.



Jean-Marie Carrel

Auteur débutant

Il est le directeur artistique de la Compagnie à part ça? avec laquelle il met en scène des spectacles de théâtre et réalise des films auto-produits. Il tourne et monte régulièrement des images pour le plateau, des teasers, des clips et des captations. Il a dirigé la Villaveli Art Factory en Inde du sud de 2006 à 2009. Depuis 2018, il est le directeur artistique du Festival de théâtre de la Cabrerisse.



Cinémas 93

Créée en 1996, Cinémas 93 réunit 23 cinémas publics et associatifs de Seine-Saint-Denis. L'association œuvre à la diffusion culturelle cinématographique sur ce territoire et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet à travers la coordination de dispositifs départementaux: Collège au cinéma, Ma première séance, École et cinéma L'Art et la Culture au Collège. Cinémas 93 accompagne également la création sur le territoire en coordonnant l'Aide au film court, dispositif de soutien à la création du département de la Seine-Saint-Denis et en initiant, avec l'association Côté court, l'Atelier, résidence de cinéastes auto-didactes du territoire.



Mercedes ou Volkswagen

Projet de long métrage documentaire

À mes 18 ans j'ai quitté la France pour Israël. J'y ai vécu 30 ans.

Durant plus de dix ans, j'ai filmé mon père et ma mère, sur Skype et durant mes visites en France. Dans ma famille, il y a souvent plusieurs versions des mêmes événements, alors je filme pour mieux comprendre mon départ, questionner le chaos et recoller les morceaux de notre histoire familiale. Il y a toujours plusieurs vies possibles, comme dans le mot "vie" en hébreu "Haim", qui n'existe qu'au pluriel.

Myriam Haccoun

Auteure confirmée

Diplômée des Beaux-Arts de Bezalel, à Jérusalem, puis formée au documentaire aux Ateliers Varan. Myriam Haccoun est la fondatrice d'Histoire d'une vie qui propose des films documentaires retraçant la vie de familles. Elle a réalisé deux courts-métrages: *29 Raziél st.Jaffa Clock Square*, (2017), puis *Mon père, le rabbin et moi* (2021) sélectionné au festival Arte Mare et au First Time Filmmaker. Elle a participé aux résidences Picture Berlin et à l'atelier avec Côté court, Cinémas 93. Sur un ton décalé, utilisant sciemment les imperfections et les stéréotypes, son travail interroge la famille et l'identité.





Rouge Invisible

Projet de court métrage fiction

Sur une petite île des Caraïbes très visitée a lieu un étrange phénomène. Une population de chevaux errants ne cesse de s'accroître et de plus en plus de cas de disparition de touristes y sont recensés. Beatriz, guide local, organise des tours dans cette île connue pour être une ancienne base américaine. Sa fille Lorna, neuf ans, introvertie, est témoin de ses éreintantes journées au gré des caprices de ses clients.

Julien n'est plus seul

Projet de long métrage documentaire

Comment trouver sa place quand la parole est un effort? Julien, 39 ans, a cessé de bégayer il y a quatre ans, pourtant, sa parole reste un frein le résignant parfois au silence. Aujourd'hui, il démarre une nouvelle vie à Paris: il a arrêté la drogue, repris un travail et apprend à lire et à écrire avec une professeure de français retraitée. En suivant son quotidien, je lui demanderai de me raconter ce qu'il vit de la contrainte, de la peur, de l'amour, de l'amitié, lui qui connaît la difficulté de se lier quand les mots ne viennent pas.



Alba Jaramillo

Auteure débutante

Réalisatrice colombo-portoricaine, Alba est diplômée en lettres et Beaux-arts à SUNY Buffalo (2014) où elle a enseigné le cinéma. Ses courts métrages incluent *Projet de Collection* (2015) et *Motorrodillo* (2022) soutenu par l'Aide au film court - Cinémas 93. Après une carrière documentaire à New York, elle s'installe à Paris en 2020, et poursuit un Master Réalisation à Paris 8. En 2021 et 2022, elle est successivement boursière de Eurodoc Caraïbe, du Sundance Fellowship et de la IDFA Academy.



Colombe Rubini

Auteure confirmée

Colombe Rubini termine ses études à l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne) en 2019, avec son film de diplôme *Sous les écailles*, sélectionné dans plusieurs festivals. En 2020, elle réalise *Répétitions*, moyen-métrage documentaire produit par Les Films du Worso, sélectionné et récompensé au festival Filmer le travail et dans plusieurs autres festivals français et internationaux. En 2021, pour le Musée des Arts Décoratifs à Bordeaux, elle réalise *Paysans*, mini-série documentaire.



L'aide à l'écriture de la Région Île-de-France

La Région Île-de-France soutient les auteurs, débutants ou confirmés, français ou étrangers, dans leur projet d'écriture de scénario. Ce dispositif d'aide sélective est destiné à des projets en commencement d'écriture, pour le cinéma ou l'audiovisuel, relevant de la fiction, de l'animation, du documentaire.

Les auteurs des projets sélectionnés reçoivent une bourse d'écriture. Chaque année, environ 40 auteurs bénéficient de cette aide.

En parallèle, ils mènent un projet d'ateliers-rencontres à destination d'un public non professionnel en lien avec un lycée ou avec une autre structure d'accueil en Île-de-France.



Y'a pas d'amour

Projet de long métrage fiction

Philippe, chauffeur routier d'une quarantaine d'années, n'a plus le droit de voir ses deux filles. Il est en probation et doit conserver son emploi s'il veut les revoir. Alors qu'il traverse les Pyrénées pour livrer du bétail, il fait la rencontre inattendue d'un petit garçon de 9 ans par l'intermédiaire de sa vieille radio CiBi. Après plusieurs jours d'échanges radio, il a l'intuition que l'enfant est en danger. Il décide alors de changer d'itinéraire pour partir à sa recherche, au risque de perdre son travail et plus encore.

Christophe Herreros

Auteur confirmé

Christophe Herreros est né à Carcassonne. Diplômé du Fresnoy et des Beaux-Arts de Paris et passé par la section cinéma de CalArts, il est lauréat du prix Jeune création 2010 et Mezzanine sud 2015. Son travail a été montré dans de nombreuses galeries et centres d'art. Il a reçu en 2020 le soutien du CNC pour la réalisation de son court métrage docu-fiction *Jack Haven*. En 2023, il réalise *Petit Ruban* sélectionné au Festival européen du film court de Brest. Ce film porte les prémices du long métrage *Y a pas d'amour*.





Entre deux mondes

Projet de long métrage documentaire

En Seine-Saint-Denis, situé aux portes de Paris, le quartier de la Plaine est en mutation. Sous les yeux de ses habitant-e-s, les premières infrastructures des Jeux Olympiques s'érigent. Chez Malik, les habitué-e-s du bar, garants de la mémoire de leur quartier, s'inquiètent de leur avenir dans une ville qui semble de plus en plus vouloir les rejeter. Au dehors, les travaux, les sens interdits, les déviations créent une ville morcelée que Thaïs, seize ans, tente de s'approprier.

Margot Lançon et Chloé Simonin

Auteures débutantes

Margot Lançon (1989) est artiste et cinéaste diplômée de la Haute École d'Art et de Design - HEAD, Genève, et de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris - Cergy. Chloé Simonin (1994) est artiste et cinéaste. Elles vivent et travaillent à Paris. Après un parcours en école d'art à la HEAD-Genève, elle s'oriente vers les sciences sociales. Depuis leur rencontre en 2017, elles co-réalisent une série de courts-métrages entre art contemporain et cinéma. Leurs films explorent la relation complexe des jeunes adolescent-e-s avec un territoire en mutation. À travers leur pratique documentaire, les réalisatrices mettent en scène des corps qui tentent de se réappropriier ces espaces.



Le Pouvoir des Mailles

Projet de long métrage documentaire

Depuis mon séjour à Prague, je porte un bonnet en laine bicolore surmonté d'un pompon et reconnaissable aux zigzags de son revers. Persuadée que c'est un couvre-chef traditionnel tchèque, je découvre que les soldats indépendantistes guinéens l'arboraient sur le champ de bataille dans les années 1960. Intriguée, je pars enquêter sur son histoire. Mon bonnet nous embarque, mon équipe et moi, dans un voyage à travers autant d'espaces géographiques que de communautés diverses, politiques comme religieuses. Le film révèle progressivement le pouvoir qu'ont ses mailles à raconter, à relier et à mobiliser.



Violette Deffontaines

Auteure débutante

Réalisatrice de films documentaires, monteuse et urbaniste, je suis membre fondatrice de l'association Quartiers Ludiques dans laquelle je mène différents projets de création. Aux côtés d'une activité de conception de jeux pédagogiques adressés aux habitant.es et visant à promouvoir un aménagement inclusif des territoires, j'explore les potentiels des outils audiovisuels dans la compréhension de ces territoires, notamment par la rencontre avec leurs habitant.es.



Le Groupe Ouest

Chaque année, des dizaines d'auteurs convergent vers le Groupe Ouest, en Bretagne, pour accélérer une écriture ou sortir un scénario d'une impasse. Entourés d'une attention toute particulière, les auteurs et leurs projets sont suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux. Le Groupe Ouest diffuse au fil de l'année, à destination des scénaristes, auteurs-réalisateurs et producteurs, des appels à projets correspondant à une palette de dispositifs en matière d'écriture de scénario: Sélection Annuelle et LIM | Less is More (long-métrage), Groupe Ouest Développement (long-métrage, série, court métrage...).



Les Chevreuils

Projet de long métrage fiction

Jarod est un développeur web, métis, d'une trentaine d'années. Avec Daphné sa demi-sœur, ils héritent d'une grande maison en Dordogne. Alors que Jarod s'y rend pour organiser la vente, il fait la rencontre d'un chevreuil qui lui parle et lui jette un sort. Il est désormais dans l'impossibilité de quitter le périmètre de la maison. Jarod fédère alors près de lui une communauté de marginaux autour d'un sound-system, et décide de recréer Internet, en vrai, sur son terrain.

Laurent Slama

Auteur confirmé

Autodidacte, je réalise depuis 10 ans des films de manière artisanale, hors des sentiers battus. J'ai eu la possibilité de sortir un premier long-métrage, *Paris est à nous*, sur Netflix, qui m'a permis de fonder ma propre société pour produire et sortir mon second en salle: *Années 20*, un plan séquence ininterrompu d'une heure et demi (meilleure photographie et mention spéciale du Jury au festival de Tribeca).





PÉPITE

Pépîte

Projet de long métrage fiction

Pépîte est l'histoire d'une rencontre, celle de Pépîte une Fourmi en or et d'Alistair un jeune fugueur qui se rêve compositeur. Ils seront dépendants l'un de l'autre pour chacun atteindre leur but. Pépîte n'a pas d'autres choix que de suivre Alistair pour retourner chez elle, alors que l'adolescent a besoin de sa nouvelle muse, Pépîte, pour créer son boléro. Mais tout ne sera pas aussi simple.

Houplain

Auteur débutant

Les 18.08.70 Cyril Houplain a reçu comme cadeau de naissance le livre *Little Némó*, de Winsor Mc Cay. À cinq ans son premier dessin animé au cinéma sera *La Planète Sauvage* de R. Laloux. Après des études de graphisme il cofonde le collectif H5, s'ensuivront la réalisation de clips, publicités, habillages de chaîne, de caractères design, d'une mini-série *La ficelle* et de deux romans graphiques, *Fourmi* et *Pépîte*. Aujourd'hui il est DA pour le cinéma.



À MOI AUSSI ÇA FAIT MAL

À moi aussi ça fait mal

Projet de long métrage fiction

Abi, jeune journaliste noir de 24 ans, vit chez sa sœur en banlieue parisienne. En attendant de décrocher le poste de ses rêves, il travaille comme manutentionnaire. Alors qu'il aspire à un avenir meilleur, il fait la rencontre de Gaëtan, jeune barman fougueux de 27 ans. Malgré les mises en garde de sa sœur, Abi tombe amoureux. Et lorsqu'il emménage à Paris chez Gaëtan, le jeune homme, jusque-là tendre et dévoué, montre les premiers signes d'un racisme insoupçonné.

Josza-Patience Anjembe

Auteure confirmée

Après une carrière de dix ans dans le journalisme, Josza-Patience Anjembe se lance dans la réalisation et réalise en 2016 son premier court métrage, *Le Bleu Blanc Rouge de mes cheveux* sélectionné pour l'édition 2018 des César. En 2021, *Baltringue*, son second film court connaît le même parcours. La réalisatrice développe actuellement son premier long-métrage de fiction.



Valence Scénario

Seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image de tous les genres (fiction, documentaire, animation, adaptation audiovisuelle, écriture sonore et musicale), de toutes les durées et sur tous les supports, Valence scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs réunit chaque année toutes les acteur-rices de l'écriture de l'image.

Favorisant l'émergence des nouveaux talents, la Sélection officielle du Festival a révélé en 25 ans des centaines de talents et de projets. Depuis sa création, le Festival repose sur le compagnonnage professionnel, en proposant un parrainage et un suivi des auteur-rices en compétition.

En parallèle de la Sélection le Festival propose toute une programmation d'évènements, de rencontres et un marché du scénario.



Hors Contrôle

Projet de court métrage fiction

Simon, jeune diplômé d'AéroTech, intègre le prestigieux centre de contrôle aérien de Brest, résolu à tourner la page de l'école et à montrer qu'il mérite sa place d'aiguilleur du ciel. « La règle d'or ici c'est les 3R. Responsabilité. Réactivité. Résistance au stress. Dans n'importe quelle situation. » le prévient son tuteur Paul. L'opportunité de faire ses preuves lui est donnée plus tôt que prévu.

Lucas Jestin

Auteur débutant

Après un début de carrière dans le conseil informatique, j'ai pris en 2022 un virage à 179 degrés vers l'écriture scénaristique. J'aime écrire des projets aux univers éclectiques mais aux protagonistes tous un brin tordu. J'ai développé ces derniers mois un projet de série, thriller sur fond de scandale écologique, dans la résidence Serial Trek de Passerelles Ecritures.



Darbouka Punchdown

Projet de court métrage fiction

Dans une petite commune des Alpes, au cœur des montagnes, des hommes virils s'adonnent clandestinement au Punchdown; des femmes sensuelles préparent un spectacle de danse orientale et le rythme envoûtant de la Darbouka dévoilera ce qui se cache derrière le brouillard.



Samir Bouallegue

Auteur débutant

Parfois, des études d'artiste plasticien, et une pincée d'électroménagers, suffisent à susciter une passion pour le cinéma. Il entame donc son parcours avec l'art vidéo, mais cette étape ne se révèle pas pleinement satisfaisante. Il choisit alors de se lancer dans une carrière d'enseignant, c'est bien, mais il manque un truc. Il réalise alors des films à l'univers absurde autoproduits et il participe à des concours, dont le fameux «48h Film Projet» qu'il remporte à l'échelle internationale. À ce moment, une pensée lui traverse l'esprit: «Zeubi*, pourquoi pas?». Par conséquent, il s'attelle à l'écriture de scénarios et jusqu'ici, tout va bien. Mais qu'en est-il de l'électroménager dans tout cela? Il demeure aussi absurde que les histoires qu'il écrit, et tout aussi farfelu que la biographie que vous êtes en train de lire à la troisième personne.

* «zeubi» est un terme d'argot qui a ses origines dans la langue arabe. Il est souvent utilisé de manière vulgaire et cru pour désigner le pénis masculin.



Aziz

Projet de court métrage fiction

1997, dans une banlieue française. Kamar, 9 ans, algérienne tout juste arrivée en France, accompagne son grand frère Farouk à la fête foraine. Ils y emmènent le coq qui appartenait à leur père. À la tombée de la nuit, Farouk demande à Kamar de rester seule quelques temps et part avec l'animal dans la foule.



Oumnia Hanader

Auteure débutante

Née en 1999 en Algérie, elle grandit à Marseille, mais ne cesse de naviguer entre les deux rives de la Méditerranée.

Après le baccalauréat, elle fait des études de lettres et de théâtre. Elle découvre l'écriture scénaristique aux côtés de Tribudom à Paris. Cette introduction à la matière éveille un profond désir d'écrire au service du 7e art, celui qui finalement, regroupe son désir de sons et d'images, de contes et de jeux. En 2023, elle intègre La Ciné-Fabrique en scénario.



La Scénaristerie

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser. À travers des programmes de développement, des rencontres, des master classes et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister!

En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur en s'inspirant du modèle anglosaxon, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.



Sheitana

Projet de long métrage fiction

Intissar est une actrice maghrébine dont le plus grand rêve est de devenir la prochaine Leïla Bekhti. Lorsqu'elle book le rôle d'une victime d'assassinat dans une émission racoleuse de reconstitution de meurtres non résolus, Intissar établit une stratégie délirante: tuer des femmes maghrébines aux vies palpitantes afin de les incarner dans cette émission. Les cadavres s'entassent, le rêve de gloire se concrétise, mais rien ne semble combler l'ego démesuré d'Intissar.

Yasmine Bendjelti

Auteure débutante

Après une carrière en conseil en stratégie, Yasmine se tourne vers le cinéma en se formant à l'école Kourtrajmé, où elle écrit et réalise son premier court métrage La Prodige. Elle intègre ensuite le programme de compagnonnage de la Cité Européenne des Scénaristes où elle s'initie à l'écriture sérielle. Elle développe actuellement son premier long-métrage, *Sheitana*, ainsi que plusieurs projets de séries et court métrages.





Mes idoles

Projet de long métrage fiction

Lila 40 ans, timide secrétaire, a l'impression d'avoir un peu raté sa vie. Sans enfant par choix, elle avait de grands rêves qu'elle n'a pas osé suivre.

Le jour où elle rencontre les filles de son nouveau compagnon, deux ados rebelles qui se battent contre les garçons, Lila a un coup de foudre. Elle va tout faire pour devenir leur amie et entrer dans la bande des cool.

Aglaé Dufresne

Auteure débutante

Aglaé Dufresne a eu sept vies, comme les chats. Elle étudie le théâtre à Paris, réalise un court métrage, *Naïve*, avec le G.R.E.C, s'expatrie aux Etats-Unis pendant 7 ans, où elle enseigne le français dans une Université du Bronx. À son retour en France, elle co-crée la web série *Camweb*, produite par France Télévisions et publie deux livres, *Le prince charmant est décédé* et *L'amie de mon mec*. Elle enseigne toujours le FLE et l'alphabétisation à des adultes réfugiés.



Pouchkine Nassara

Projet de long métrage fiction

Aliocha alias Pouchkine est un caméléon aux origines multiples. Sans statut ni papiers d'identité, il vit de systèmes D en systèmes D, sillonnant Paris au volant de son vélo-taxi. C'est de plus en plus compliqué pour sa fille Anastasia (11), qu'il élève seul et qui aimerait mener une vie normale. Un jour, elle fait une crise d'angoisse qui occasionne une hospitalisation. Sans identité, on ne laisse pas Aliocha récupérer sa fille. Un signalement est lancé. Aliocha s'enfonce dans le labyrinthe administratif kafkaïen qui le sépare désormais de sa fille.



Laurier Fourniau

Auteur confirmé

Laurier Fourniau est un cinéaste éclectique. Initié aux voyages depuis l'enfance, il a séjourné plusieurs fois à l'étranger, dans des pays aussi divers que la Turquie, l'Ouzbékistan et les États-Unis, où il effectue une année d'échange universitaire à UCLA. Laurier obtient un Master Pro à la Sorbonne en réalisation, avant de prolonger ses études à l'INSAS en Belgique dans les sections Montage et Image et de compléter sa formation éclectique à l'atelier scénario de la Fémis. Sur la plupart de ses films, Laurier est également cadreur, monteur et compositeur.



Le G.R.E.C.

Le G.R.E.C. – Groupe de Recherches et d’Essais Cinématographiques, aujourd’hui présidé par Léa Mysius et Clément Cogitore, produit des 1ers films courts avec le soutien du CNC.

Les projets sont sélectionnés sur scénarios ou sur rushes.

Le G.R.E.C. accompagne les réalisateur.rices de l’écriture au tournage, à la post-production et à la diffusion du film.

Le G.R.E.C. mène également des ateliers en Régions: atelier scénario, montage, mise en scène, casting et direction d’acteur.

Plus de 1300 premiers courts métrages ont été produits, dont ceux de réalisateur.rices reconnu.es aujourd’hui. Ils sont programmés toute l’année, repérés dans les festivals, diffusés en ligne et dans les salles partenaires.



Sainte Victoire

Projet de court métrage documentaire

Déjà, dès les premières secondes, le film fera accepter que la montagne Sainte Victoire – qu’on a envie de regarder sous tous les angles tant elle est belle – a les moyens de nous parler. Alors, depuis sa hauteur, elle se met à décomposer la région, elle compte les oiseaux, elle nous présente des habitants, des archives surgissent... nous allons tout voir et tout entendre aux alentours, dans l’espace, et dans le temps. Et ce sera le portrait d’un territoire moins accueillant que le soleil ne voudrait le faire croire.

Joséphine Drouin Viillard

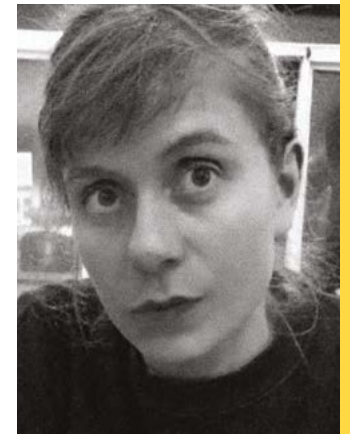
Auteure débutante

Il y a 10 ans, marquée par des études d’ethnologie, j’ai commencé à réaliser de nombreux films documentaires, très courts, sur les lieux et les gens à proximité (*Mon oncle; Gaor de 10 à 11; Feux ...*).

Je travaille protocoles et montage pour – parler des rencontres – m’amuser de ce que je vois – voir quel sens peut surgir.

En 2020, j’ai finalisé mon premier film produit par le G.R.E.C., *L’Indien de Guy Môquet* (Prix du Jury Festival En ville! / FLIMM / Festival Yeux Ouverts).

Je suis par ailleurs cheffe opératrice, principalement en documentaire.



Sans droit, ni titre

Projet de court métrage fiction

Juliette vient rendre visite à son grand frère, Alex, qui vit dans un squat. Le bâtiment est en pleine effervescence, il s'agit du dernier jour de l'occupation. Un ultime concert bat son plein, certains plient bagages et d'autres font le point... Au fil de la soirée, Juliette bascule.



Thibault Tavernier

Auteur débutant

Thibault Tavernier grandit à Amiens. Après une adolescence tumultueuse, il prend goût à l'image en filmant ses amis et son quotidien avec une petite caméra DV. Il décide alors de faire des études dans le cinéma.

Il réalise son premier court métrage, *C'est froid*. En 2015, il est l'un des membres fondateurs de DOC, un collectif qui occupe un ancien lycée abandonné, situé dans le XIX^e arrondissement de Paris. Il coréalise ensuite avec Théo Carrere *Collisions*, un court métrage produit par le G.R.E.C.



Théo Carrere

Auteur débutant

Je grandis à Vence dans l'arrière-pays Niçois. Grâce à ma proximité avec le festival de Cannes je me mêle, dès l'adolescence, au monde du cinéma. En 2008, je traverse la France pour poursuivre des études de montage, un BTS audiovisuel, à Amiens puis l'université Paris 8. En 2015, je fonde avec un groupe d'amis le DOC, un squat dans le XIX^e dans lequel je crée un espace de post-production. En parallèle, je collabore sur de nombreux projets dans l'art vidéo et je suis monteur pigiste. Depuis 2019, je consacre plus de temps au développement de projet en vue de les réaliser.



Rumeurs des perroquets

Projet de court métrage documentaire

Les perroquets sont domestiqués depuis des siècles pour leur capacité à imiter la voix humaine. Pouvant vivre jusqu'à 60 ans, nombreux sont les oiseaux qui survivent à leurs humains. Ces perroquets en deuil perdent petit à petit leurs couleurs et répètent tels des fantômes les paroles de leurs compagnons défunts. Voici le récit qui constitue le point de départ de mon prochain film, une enquête sur ces perroquets et ce qu'ils pourraient nous raconter.



Lova Josefina Karlsson

Auteure débutante

Lova Karlsson est diplômée des Beaux-Arts de Saint Lucas et de la faculté de psychologie de l'Université Paris Diderot. Elle coréalise son premier court métrage Ovan Gruvan – *Au-dessus de la mine*, produit par le G.R.E.C. (2022). Elle exerce actuellement en tant que psychologue et prépare un prochain film court.



*La performance de Mathieu Thill au WIPP#7
© Joachim Tournebize*

Atelier Scénario de la Fémis

Depuis 1996, l'Atelier scénario de La Fémis forme des auteurs, réalisateurs, comédiens, techniciens du cinéma et plus généralement, tout professionnel de l'audiovisuel désireux de développer un scénario de long métrage de fiction. Cette formation d'un an permet à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours et répartis dans 3 ateliers, de suivre une formation professionnelle à l'écriture de scénario. Un titre professionnel de Scénariste, certification de niveau 7 (Eu), enregistré au Répertoire National des Certifications Professionnelles, est délivré à l'issue de la formation aux participants qui auront satisfait à un ensemble de conditions: évaluations et soutenance du scénario de long métrage développé au cours de la formation devant le jury de diplôme.



Nuit profonde

Projet de court métrage fiction

Par un soir d'automne parisien, Leila (18), accompagne les bénévoles d'une maraude, qui vont à la rencontre des sans-abris. Elle veut ainsi marcher dans les pas de sa soeur, récemment décédée, qui participait à ces tournées chaque semaine, et mieux la comprendre. Mais tout bascule lorsque l'équipe se met à croiser des fantômes...

Sophie Pujas

Auteure débutante

Sophie Pujas a signé quatre romans (Gallimard et Flammarion), où elle s'est intéressée tour à tour à la star du muet Clara Bow, la mémoire des lieux ou l'immortalité des homards. *Nuit profonde* s'inspire de son expérience de bénévole de maraude. À force d'arpenter les rues, elle s'est passionnée pour le street art et y a consacré plusieurs livres, ainsi qu'un scénario de long-métrage actuellement en développement.



Yanni in Paris

Projet de long métrage fiction

Veuve au caractère bien trempé, Yanni, cuisinière retraitée à Pékin, débarque à Paris chez sa fille unique Mei avec l'intention secrète de finir sa vie auprès d'elle, en famille, comme le veut la tradition du pays.

Mais ses petits-enfants l'ignorent. Son gendre français ne la porte pas vraiment dans son cœur. Quant à Mei, sa propre fille, elle n'a jamais une minute à lui consacrer.

Encore plus seule qu'à Pékin, Yanni doit apprendre à rompre avec la tradition et s'inventer une vie nouvelle.



Micro-Organismes

Projet de long métrage fiction

Des millions de milliards de micro-organismes invisibles à l'œil nu grouillent partout, sur les choses, les gens. Noée, 15 ans, le sait. Elle les sent. Elle peut presque les voir. Ça a ruiné sa vie, mais maintenant, elle va mieux. Elle peut à nouveau toucher son propre corps, embrasser sa mère... même si le contact avec les autres reste un défi. Cet été, pour enfin vivre la vie d'une jeune fille de son âge, elle part en colonie de vacances avec Charlie, sa demi-sœur. Mais une fois sur place, de la promiscuité suante des vestiaires à celle des relations quotidiennes, Noée se met à souffrir.



Xiaoxing Cheng

Auteur confirmé

Après des études à la Beijing Film Academy et au Fresnoy, je travaille depuis 25 ans en tant que réalisateur et acteur. Après une vingtaine de documentaires (*Minsk World, Ideal Match...*), j'ai réalisé *French Touch* et *Un rôle sur mesure*, courts-métrages primés dans plusieurs festivals. Aux racines partagées entre la France et la Chine, ma place dans cette double culture est au cœur de mon travail.



Chloé Duval

Auteure débutante

Chloé débute comme comédienne aux Enfants de la Comédie avant d'entrer à l'ENSAV en 2013. Après un an à la School of Visual Arts de New York, elle rentre en France pour réaliser son court métrage *La Isola* (CREATACC, G.R.E.C.) en Corse. Assistante de scénariste pour Quad, elle développe par la suite son premier long métrage au sein de l'Atelier Scénario de la Femis (promotion 2022, sous la direction de Nadine Lamari). En parallèle, elle termine l'écriture d'un court métrage soutenu par la bourse «jeunes sortis d'école» du CNC et produit par les Films de Pierre.



Les Jurys du WIPP



Le Grand Jury Professionnel 2023



Marine Arrighi de Casanova
Productrice
♦ Apsara films

Diplômée de la Fémis, lauréate de la Bourse Lagardère, elle produit depuis 10 ans au sein de sa société Apsara films, les films de Lucie Borleteau *Fidelio*, à *mon seul désir*, Marion Laine *Voir le jour*, Judith Davis, *Tout ce qu'il me reste de la Révolution*, Kavich Neang *White Building*, ainsi que des courts métrages (Olla d'Ariane Labeled) et des documentaires.



Louise Bansard
Productrice
♦ GoGoGo Films

Productrice et chargée de développement, Louise est responsable du pôle court métrage de la société. Et accompagne également plusieurs longs-métrages, dont le premier long-métrage de fiction haïtien *Nina Shakira* de Samuel Suffren et les longs-métrages documentaires *Derrière le soleil* de Dhia Jerbi, *Cimetière Marin* de Hector Boudot ou encore *Les Bédouins d'Al Rachaideh* d'Alaa Ashkar.



Myriam Aziza
Autrice & réalisatrice
♦ Les Scénaristes de Cinéma Associés

Après des études à la FEMIS et la réalisation de plusieurs courts-métrages, Myriam Aziza se consacre d'abord au cinéma documentaire avec *Nos Traces silencieuses* et *Séparées*, co-réalisés avec Sophie Bredier, puis *L'An prochain à Jérusalem*, avant de réaliser deux longs-métrages de fiction *La Robe du soir sorti* (2010) et *Les Goûts et les couleurs* (2018) pour NETFLIX.



Guillaume Basso
Producteur
♦ Wrong Films

Bercé depuis petit par le cinéma d'horreur, Guillaume s'oriente d'abord vers une carrière en banque d'investissement. Il bifurque cependant rapidement pour se tourner vers le cinéma. Sa rencontre avec Margaux Lorier lui permet de devenir producteur chez Wrong Films et de développer plusieurs courts-métrages avec la volonté de lier l'esthétique horrifique à ses combats politiques.



César Barré
Jeune Producteur
♦ The French Connection

Diplômé de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques (ESEC), César Barré intègre, en 2022, la société de production d'Alexis Dantec, The French Connection. Au côté des producteurs Alexis Dantec et Fred Bellaïche, il occupe un poste de chargé des productions en cours. En 2023, il est nommé jeune producteur et prend la charge de développer le pôle court métrage de la société.



Sonia Bogdanovsky
Monteuse
♦ Les Monteurs Associés

Après des études à Paris 8 et à la Fémis, elle travaille comme monteuse sur du long métrage, des documentaires et, ces dernières années, des films d'art contemporain. Le plus souvent sur des projets un peu atypiques. Elle enseigne aussi le montage et, quand elle ne travaille pas, elle arbitre des tournois d'échecs et lutte pour la mixité femmes / hommes dans les clubs d'échecs.



Gaïa Benbernou
Chargée de production
♦ Les Films du Poisson

Après avoir été chargée de production audio pour la partie création originelle chez MAJELAN, Gaïa Benbernou est devenue chargée de production aux Films du Poisson. Depuis trois ans, elle accompagne les projets de courts et longs métrages, ainsi que les documentaires, en faisant un suivi de développement et en progressant petit à petit vers le poste de productrice exécutive.



Laurie Bost
Scénariste et réalisatrice
♦ Les Scénaristes de Cinéma Associés

Laurie Bost est scénariste et consultante pour le cinéma (Jonas d'Adesky, Sofia Alaoui, Raphaël Chevènement, Axel Courtière...) et anime des ateliers d'écriture au Pays-Basque. Elle a également réalisé trois courts-métrages en duo avec Sébastien Savine, (*Gynécée Le Python* et *L'île et le Continent*) et développe actuellement son premier long-métrage de fiction, *Junon*.



Anne Berjon
Productrice
♦ Mondina Films

Diplômée de Sciences Po Paris, Anne Berjon rejoint Pyramide Productions en 2008, où elle travaille sur une vingtaine de long-métrages français et internationaux en tant que chargée de production puis responsable financière. En 2019, en association avec Pyramide Productions, elle fonde la société Mondina Films et produit 6 courts-métrages, notamment *Les Vertueuses* de Stéphanie Halfon, nommé aux César en 2023.



Nicolas Brevière
Producteur
♦ Local Films

LOCAL FILMS a produit une centaine de films en tous genre et formats (courts, longs et documentaires). *Annie Colere* de Blandine Lenoir, sa dernière production, est sortie en salles fin 2022.



Vanessa Caffin
Réalisatrice & écrivaine

Ecrivaine et réalisatrice, Vanessa Caffin est l'auteur de 6 romans, dont le dernier *Les heures de la nuit ne rattrapent jamais celles du jour* vient de paraître aux Editions de La Martinière. En parallèle, elle écrit et réalise 3 courts métrages, tous co-produits et diffusés sur OCS, dont *Tempus de Chien* (2022), nommé dans le monde entier. Autrice engagée, elle a également co-fondé la maison d'édition Livres Agités, dédiée aux primo-romancières, avec la volonté farouche de défendre des récits humanistes et inspirants.



Ava Canault
Productrice
♦ **Drôle de Prod**

Après un Master production, j'ai travaillé pour des sociétés de production que ce soit du court ou du long. Les postes que j'occupe me permettent une vision large des étapes d'un film. En 2023, je crée Drôle de Prod pour produire des films de comédie avec un message fort. Notre souhait est d'accompagner les auteurs du court au long. Cela fera bientôt 10 ans que je travaille dans la production de cinéma.



Diego Carazo-Migerel
Directeur des ventes & acquisitions internationales
♦ **Outplay Films**

Diplômé en Sociologie et Communication à Paris Sorbonne et Panthéon Assas, il commence son parcours dans l'industrie à l'Académie des Arts Cinématographiques d'Espagne en tant qu'assistant de programmation pour la Comunidad de Madrid.

Il devient assistant de direction pour Les Rencontres Internationales Paris-Berlin

puis rejoint finalement Outplay Films où il devient directeur des festivals, ventes et acquisitions internationales.



Rémi Cervoni
Producteur associé
♦ **Gaumont**

Après avoir fait ses armes dans différents studios (Studiocanal, SND, Umedia) et assisté le producteur Pierre-Ange Le Pogam au sein de sa structure de production Stone Angels, Rémi Cervoni intègre Gaumont en 2015. D'abord en tant que responsable du développement des projets (*Le Manoir*, *Tout le monde debout*, *Tout simplement noir*) puis producteur associé (*Neneh Superstar*, *Yo Mama*).



Jhava Chikli
Scénariste
♦ **La Cité Européenne des Scénaristes**

Après huit ans passés en startup en tant que co-fondatrice d'Archive Valley, une plateforme dédiée au documentaire, Jhava se lance comme scénariste. Ancienne lauréate du G.R.E.C., elle intègre la promo 2023 de la Cité Européenne des Scénaristes auprès de Benjamin Dupas comme scénariste-compagnon. Actuellement, elle développe le projet de série *Clean Meat* et le long-métrage *Sonore*.



Yohann Cornu
Production & distribution cinéma
♦ **Damned Films**



Ghislaine Choupas-Loobuyck
Productrice
♦ **Ayato Productions**

Ghislaine Choupas-Loobuyck est productrice et fondatrice de la société Ayato Productions, après un parcours en qualité d'avocate et juriste en droit des affaires, elle intègre à partir de 2013 différentes institutions et acteurs de l'audiovisuel tels que la Chaîne Parlementaire-Assemblée Nationale, l'INA puis le festival Séries Mania. Elle est également secrétaire générale de la FJPI qu'elle a rejoint en 2016 et membre co-fondatrice de l'association Médiaclub'Elles.



Inès Daïen Dasi
Productrice
♦ **Les Films du Poisson**

Inès Daïen Dasi rejoint les Films du Poisson (*En Thérapie*, *Tournée*, *La Douleur*, ...) en 2012. En parallèle de son poste de directrice littéraire, elle prend plaisir à produire de jeunes auteur.ice.s et à les accompagner vers le long, ou toute autre forme leur permettant d'exprimer leur vision. Elle travaille notamment sur les prochains films de Simon Rieth, Alexis Langlois, Maya Kenig, Marine Atlan, Victor Boyer, Maxence Stamatiadis, ...



Roxane Fomberteau
Scénariste & réalisatrice
♦ **Séquences 7**

Aujourd'hui, et depuis 3 ans, je fais partie de l'association Séquence 7, association des scénaristes émergents. Je suis également membre de la SRF, Société des Réalisateurs Français. Je suis par ailleurs membre de la SACD. En 2021, j'ai écrit et réalisé mon premier court métrage *Protéine*, dans le cadre du Nikon Film Festival 2022. La même année, j'ai par ailleurs écrit le court métrage *Madeleine et Figaro*, pour lequel j'ai été sélec

tionnée à Talent en Court à Contis 2021, et présélectionné à l'Eurofilmfest de Lille, il a été lauréat du concours Scénario Nouveau Cinéma. Il a reçu le 1er prix au Montel' film festival, et est en sélection du festival Faisceau Convergeant, Écran Libre et Court et Chelles. En 2022, j'ai signé avec la productrice Marie Ballon de Mon Ballon production (Bordeaux), pour mon scénario de court métrage *Quand chantent les brebis*. J'ai également participé à la formation Paris Court Devant de 3 mois: «Écrire son premier Long-métrage». Je suis actuellement en écriture de deux unitaires et d'une série.



Christophe Garnier
Monteur
♦ **Les Monteurs Associés**

Je suis monteur Avid et Dalet depuis 6 ans. Je travaille principalement en information continue, mais je travaille aussi un peu en fiction depuis 1 an: j'ai participé à une série pour OCS, un documentaire sportif, un très court pour le Nikon Festival et des sketches humoristiques.



Iris Gastellu Etchegorry
Productrice
♦ **Le Hangar**

Créé en 2022, Le Hangar est l'association de Iris Gastellu-Etchegorry et Orfeo Marin. Nous sommes de jeunes producteur.ice.s, nourri.e.s par nos expériences de jeunes spectateur.ice.s à une époque où les formes et les formats changent. Nous nous sommes retrouvés.e.s autour d'une idée: donner une place à une «esthétique populaire», à la puissance et à l'enthousiasme qu'elle suscite.



Ervin Le Goaziou
Producteur
♦ *Portrait Robot*

Ervin est producteur chez Portrait Robot (fondé en 2017 avec Romain Prouveur). Nous produisons des projets innovants essayant de développer une vision moderne du monde qui nous entoure. Séries: *Genre Humaine Saison 2*, *Handicops*, *Robyne* (France.tv), *Bouchon*, *3 minutes avant la fin du monde* (Arte.tv). Cinéma: *Cloisonnés* en coproduction avec Wildwest.



Anaïs Guillon
Distributrice
♦ *Les films du Préau*

Diplômée en Cinéma et Théâtre, Anaïs Guillon rejoint Les Films du Préau en 2019, société spécialisée dans la distribution de films à destination du jeune public. Elle est désormais assistante de la distribution et des acquisitions.



Laurent Hébert
Scénariste
♦ *Les Scénaristes de Cinéma Associés*

Laurent Hébert écrit pour le cinéma, les séries et le théâtre. Au début des années 1990, Il participe au développement d'une méthode d'écriture basée sur le «creative writing» américain, dirige des groupes d'écriture professionnels pour des films et séries TV et est script doctor pour différents auteurs et producteurs. Il vient de coécrire *Shepherd* avec le cinéaste François Lunel.



Aymeric Isnard
Producteur
♦ *Futur Antérieur production*

Aymeric Isnard fonde Futur Antérieur production en 2016. Parallèlement, il travaille pendant plus de 7 ans pour des sociétés de production en tant que responsable des affaires (*La Compagnie des Phares et Balises*, *Camera Lucida Production*) ou en tant qu'assistant de production chez Aurora Films (Charlotte Vincent) ou Sofica Backup Media. Avant de rejoindre la production, il a travaillé dans des cabinets d'avocats dédiés au cinéma (*111 avocats et FTPA*) et obtenu une maîtrise en droit de la propriété intellectuelle du King's College de Londres en 2013.



Yasmina Jaafri
Cheffe Monteuse,
autrice & réalisatrice

Depuis près de 20 ans, elle travaille principalement sur des projets documentaires aussi bien pour Arte et France Télévisions que pour Youtube ou les plateformes d'écoutes. Elle aime explorer les thématiques de société et leur évolution, ainsi que les portraits qui font se rejoindre la petite histoire et la grande, l'intime et le collectif. En 2022, elle crée le podcast *Play, Pause, Cut* et nous emmène en salle de montage, à la découverte de son métier et de celles et ceux qui le font. En 2023, elle rejoint l'association Divé+ qui encourage la diversité et l'inclusion devant et derrière la caméra dans le cinéma et l'audiovisuel français.



Alice Labadie
Responsable
des acquisitions
♦ *Le Pacte*

Alice travaille au service acquisitions de Le Pacte depuis 10 ans. En 2023, elle produit son premier long métrage intitulé *Petites Mains* et réalisé par Nessim Chikhaoui qui sortira en 2024.



Servane Magnan
Associée
♦ *L'Agence Colette*

Spécialiste expérimentée en communication et marketing intégré, avec une expertise dans le divertissement et le cinéma au sein des plus grandes entreprises mondiales, Servane Magnan met sa réflexion stratégique, sa vision internationale et sa sensibilité artistique au service des «histoires» audiovisuelles. Elle représente l'Agence Colette, agence artistique engagée qui souhaite «S'inspirer du réel pour inspirer le réel»



Orfeo Marin
Producteur
♦ *Le Hangar*

Créé en 2022, Le Hangar est l'union de Iris Gastellu-Etchegorry et Orfeo Marin. Nous sommes de jeunes producteur-ices, nourries par nos expériences de jeunes spectateur-rices à une époque où les formes et les formats changent. Nous nous sommes retrouvés.e.s autour d'une idée: donner une place à une certaine «esthétique populaire», à la puissance et à l'enthousiasme qu'elle suscite.



Muriel Merlin
Productrice
♦ *3B Productions*

Productrice au sein de 3B productions depuis 1994. De *La vie de Jésus à Ma loute* en passant par la série *P'tit Quinquin*, de *Indigènes* au *Flic de Belleville*, de premiers films (*Barrage*, *Petite Chérie...*) aux réalisatrices et réalisateurs confirmé(e)s (Kore-Eda avec *La vérité*). Actuellement en production du film *La Tour de Glace* de Lucile Hadzihalilovic.



Maxime Montagne
Producteur
♦ *21Juin Cinéma*
Vendeur international
♦ *WIDE*

Co-fondateur et Producteur au sein de la société 21Juin Cinéma, Maxime a participé à la production des longs-métrages *Paris est à nous* d'Elisabeth Vogler, *Le monde après nous* de Louda Ben Salah-Cazanas ou encore *Années 20* d'Elisabeth Vogler. Depuis 2016, il est aussi responsable des ventes internationales dans la société WIDE.



Léo Montel
Scénariste
♦ *Séquences 7*

Né à Nîmes, Léo Montel est diplômé du département scénario de l'Institut des Arts de Diffusion, en Belgique. Il travaille depuis sur divers projets de longs-métrages et de séries TV. Quand il n'écrit pas, il participe à faire vivre l'association Séquences7 qui met en valeur les scénaristes émergents. Sa série fantastique *Freaks* a reçu cette année le soutien du CNC avec l'aide au concept du FAIA.



Delphine Morel
Productrice
♦ TS Productions

Delphine est productrice et réalisatrice de documentaires. Elle travaille depuis 2010 avec TS productions et produit principalement pour la télévision (F3, Arte France, Public Sénat, la RTS en Suisse, Al Jazeera documentary TV au Qatar...). Elle a produit récemment avec l'heure D (F3), le Sundance Institute, avec l'Allemagne et la Turquie, le long-métrage documentaire d'Ahmet Cupur *Les enfants terribles* qui a reçu le prix du jury à Vision du Réel en 2021. Elle a produit avec F3 le grand format *Le chant des Vivants* de Cécile Allegra qui a été diffusé par F3 en 2022 et qui est sorti en salle en 2023. Elle vient de terminer le court métrage documentaire de Juliette Roudet *Paci* avec les contributions financières du CNC et la région Corse et le documentaire historique *Exclusion, Rébellion, Affirmation, Newark USA* de Steve Faigenbaum pour ARTE France et aussi le film *Classe Libre* de Clara Elalouf. Elle a actuellement deux long-métrage documentaire en développement dont celui du réalisateur franco-iranien Mehran Tamadon.



Marie-Mars Prieur
Productrice
♦ Caïmans Productions

Après des études de production à La Fémis, Marie-Mars Prieur produit plusieurs courts métrages chez Lionceau Films, dont *Le Cercle d'Ali* de Antoine Beauvois-Boetti (Clermont Ferrand 2021, Prix Unifrance 2020, Rhode Island 2020...). Elle rejoint en 2019 l'équipe de Caïmans Productions. Ses dernières productions sont *Dorlis* de Enricka M.H (Prix de la Jeunesse au Festival de Brest 2021, Côté Court 2022, Palm Springs 2022, Rencontres de Gindou 2021...) et *La Photographie* de Alexander Graeff (Off-Courts Trouville 2023).



Stéphane Roche
Producteur
♦ Arts Films ♦ Syndicat des Producteurs Indépendants

Autodidacte, il forge son expérience dans plusieurs sociétés puis il fonde Arts Films en 2007 pour se consacrer à la production déléguée de films de fiction. Ceux-ci défendent et promeuvent un talent précieux: celui des auteur-trice-s qui retranscrivent notre univers par le prisme du cinéma. C'est à ce titre qu'il investit son savoir-faire et son énergie dans l'accompagnement de jeunes cinéastes.



Loïs Rocque
Producteur
♦ Les Alchimistes

Les Alchimistes est une société de production et de distribution basée à Marseille, Roubaix et Paris. Loïs Rocque est entièrement dédié à la production au sein des Alchimistes depuis 2020. Son activité de producteur est concentrée sur le documentaire de société en coproduction internationale ou franco-française; une ouverture vers des projets de fiction est à l'œuvre.



Antoine Roux
Producteur
♦ La Mer à Boire Productions

Comédien pendant une vingtaine d'années principalement au théâtre, alternant créations contemporaines et théâtre classique il a rejoint La Mer à Boire Productions à sa création en 2012 comme associé. Mettant d'abord à profit son expérience de comédien comme consultant sur les scénarios, sa place dans la société s'est affirmée au fil du temps. Il prend désormais en charge avec Ludovic Henry les projets de courts et longs métrages de l'écriture à la post production:

accompagnement des auteurs à l'écriture, constitution et suivi des dossiers de financement, organisation des tournages et de la post production.



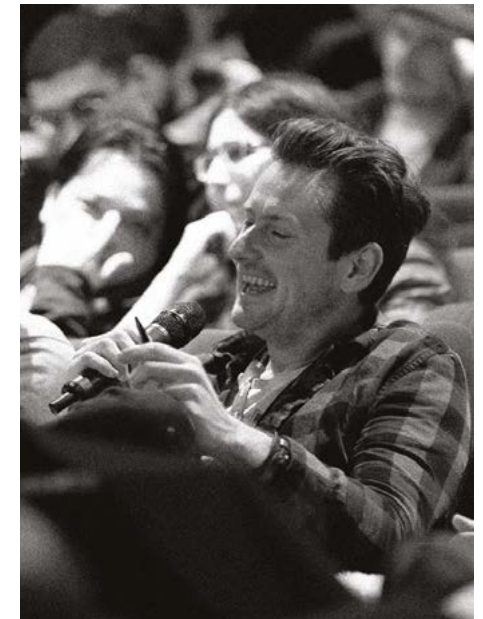
Chloé Rudolf
Scripte & scénariste

Chloé Rudolf travaille comme reporter pour Shanghai TV en Chine avant de devenir scripte en France. Depuis 20 ans elle collabore à ce poste sur des projets Français et Internationaux tels que *Je verrai toujours vos visages*, *Goliath*, *Astérix V*, *Eight for Silver*, *The Walking Dead*... Elle se lance à présent dans l'écriture d'un concept de série pour ados, sans pour autant arrêter le métier de scripte...



Jonathan Schupak
Auteur réalisateur
♦ Société des Réalisatrices et Réalisateur de Films

Auteur réalisateur, assistant à la mise en scène et monteur, Jonathan se destine à l'écriture et la réalisation d'œuvres filmiques sous toutes leurs formes. Il s'intéresse, par le biais de l'autofiction, aux bouleversements familiaux et à la question du deuil. Il cherche également à se réappropriier les origines et la culture américaine de sa mère—aussi bien cinématographique que musicale qu'il fait renaître dans les lieux où il a grandi, en proche banlieue parisienne, transformant ces décors du quotidien en de nouveaux territoires de cinéma.



Pauline Sylvestre
Productrice
♦ Supermouche production

Pauline est originaire du Grand Est. Après des études de cinéma à Nancy, elle part travailler à Paris. Elle fait ses armes chez Easy Tiger durant plusieurs années en tant que chargée de production. Travailler notamment sur le film d'Houda Benyamina, *Divines*, lui a donné envie de travailler sur les plateaux de longs-métrages. Elle a eu la chance de travailler comme assistante de production sur *Cold War* de Pawel Pawlikowski et *Doubles Vies* d'Olivier Assayas. Elle a ensuite eu l'opportunité de travailler comme directrice de productions sur des courts-métrages avant de rencontrer SUPERMOUCHE PRODUCTIONS en 2019. Ces trois dernières années nous avons pu accompagner plusieurs auteurs réalisateurs dans la concrétisation de leur projet. En 2021 sont nées 4 projets de courts-métrages et 1 unitaire télévision pour CANAL+.



Jérémy Tapiero

Producteur

♦ Qui Vive!

Après un Master de cinéma à l'École des Arts de la Sorbonne, Jeremy intègre le Master Production Audiovisuelle de l'INAsup. Il réalise son stage de fin d'études chez Qui Vive!, société de production créée fin 2013 qui a produit 18 courts métrages dont *Pile Poil* (César du meilleur court métrage 2020) ainsi que la série *3615 Monique* (diffusée sur OCS). Depuis la fin de son stage fin 2021, Jeremy est devenu producteur de courts métrages chez Qui Vive!, qui développe également plusieurs projets de longs métrages et de séries.



Yvelise Thibaut

Scénariste et réalisatrice

♦ Lauréate Scénario
Festival Que Du Feu 2023

Après une Licence puis un Master d'Études Théâtrales, je rédige et mets en scène ma première pièce, *Courants d'air*. J'intègre en 2020 les Ateliers du Cinéma Claude Lelouch, résidence artistique qui m'a permis de me professionnaliser en tant qu'assistante mise en scène, mais surtout de rencontrer une équipe formidable avec laquelle j'ai réalisé mon premier film, *Les lumières essentielles*.



Stéphanie Vasseur

Scénariste & réalisatrice

♦ Les Scénaristes
de Cinéma Associés

Elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages, co-écrit le film *Mystère*, écrit l'unitaire arte *Un adultère*, dialogué de multiples épisodes de *Un si grand soleil*, écrit des centaines de sketches de *Un gars, une fille*, *Vous les femmes*, *En famille*, *Parents mode d'emploi*, créé, écrit et réalisé la série digitale aux 50 millions de vues : *L'ascenseur*.



Lise Vayssières

Scénariste, réalisatrice
et productrice

♦ SMV Films

Biberonnée au cinéma par ses parents, Lise Vayssières a obtenu divers prix de scénario. Elle a également réalisé plusieurs courts-métrages et prépare ses deux premiers longs. Associée au cœur de SMV Films, Lise aime aussi soutenir les projets des autres. Que les histoires existent et de la meilleure façon possible, sur grand écran, c'est dans cela qu'elle place toute son énergie et sa passion.



Ségolène Vuillaume

Chargée des acquisitions
et du développement
de projets

♦ BAC Films

Après des études de cinéma et un master en production, Ségolène Vuillaume intègre BAC FILMS en 2020. Elle est à présent chargée des acquisitions et du développement de projets aux côtés de David Grumbach et Alexis Hofmann.

Bac Films est une société de distribution et de production qui a assuré la sortie de plus de 550 films, dont 10 Palme d'Or.



Sarah Wagner

Scénariste

♦ Conseillère
de Séquences 7

Diplômée du CLCF, Sarah s'est spécialisée dans l'écriture de scénario en formation continue, en parallèle de son activité de rédactrice de bandes-annonces chez Canal+ et M6. Elle a écrit plusieurs courts, primés en festivals. Ses projets de série TV ont fait l'objet de diverses sélections aux festivals de Valence et de La Rochelle. Elle est conseillère de l'association Séquences7 depuis 2 ans.



Naël Zaiti-Ruelle

Réalisateur, scénariste

♦ Lauréat Scénario
Festival Que Du Feu 2023

Réalisateur autodidacte, Naël est lauréat en 2017 du concours Moteur! promouvant l'égalité des chances et reçoit son prix au Festival de Cannes pour un film sur son grand-père algérien. Son court métrage *La terre étrangère*, sélectionné en 2022 dans des festivals liés au monde arabe, initie sa collecte de mémoires et son désir de mettre scène des nouveaux récits. Il développe actuellement son prochain court métrage, *Le Chant des Tribus Disparues*, qui a remporté le Grand prix de la compétition scénario de Festival *Que du Feu!* à Lyon.



Le Jury Étudiant



Valerian Bernard

étudiant en master 2
Production Audiovisuelle
à l'Institut national
de l'audiovisuel (INA)



Lûana Boucherot

étudiante en master 2
professionnel SCEDIL-Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Sara Brinca

étudiante en master 2
professionnel SCEDIL-Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Rommy Eliana Caceres Vargas

étudiante en section
Scénario à l'École Supérieure
d'Études Cinématogra-
phiques (ÉSEC)



Maylisse Causse

étudiante en master 2
professionnel SCEDIL-Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Sara Cemin

étudiante en master 2
professionnel SCEDIL - Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Camille Denis

étudiante en 3^{ème} année
en section Assistant réalisa-
teur au Conservatoire libre
du cinéma français (CLCF)



Rose Duvivier

étudiante en Master
Réalisation et Création
à l'Université Paris 8



Anna Ellinger

étudiante en section Scénario
à l'École Supérieure d'Études
Cinématographiques (ÉSEC)



Loïc Fente

étudiant en master 2
professionnel SCEDIL-Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Loris Ferrandez

étudiant en 3^{ème} année,
section Assistant réalisateur
au Conservatoire libre
du cinéma français (CLCF)



Clara Latmer

étudiante en master 2
professionnel SCEDIL-Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Celia Leblois

étudiante en section Scénario
à l'École Supérieure d'Études
Cinématographiques (ÉSEC)



Julia Librati

étudiante en 3^{ème} année,
section Scripte au Conserva-
toire libre du cinéma français
(CLCF)



Ambre Maeght

étudiante en 3^{ème} année,
section Assistant réalisateur
au Conservatoire libre
du cinéma français (CLCF)



Lou-Anne Maugerard

étudiante en 3^{ème} année,
section Assistant réalisateur
au Conservatoire libre
du cinéma français (CLCF)



Moran Moradi

étudiant en section Scénario
à l'École Supérieure d'Études
Cinématographiques (ÉSEC)



Frank De Maria Quispe Pelaez

étudiant en master 2
professionnel SCEDIL-Métiers
du Scénario et de la Direction
Littéraire à l'ASFORED
-Sorbonne Universités



Romain Trabelsi

étudiant en section Scénario
à l'École Supérieure d'Études
Cinématographiques (ÉSEC)



*La performance de Julie Bonan
au WIPP#7 © Joachim Tournebize*

Les Partenaires des Jurys

La Cité Européenne des Scénaristes

La Cité européenne des scénaristes est une association d'intérêt général dont la vocation est de mettre en œuvre des actions de formation et de sensibilisation pédagogiques et culturelles dans le but, d'une part, de démocratiser les voies d'accès au métier de scénariste et à la création audiovisuelle et cinématographique dans son ensemble, d'autre part d'accompagner les scénaristes tout au long de leur carrière sur le plan de la formation.

Son action phare est le Centre de compagnonnage, qui depuis 2021, accueille et accompagne des scénaristes émergents et émergentes afin de favoriser leur insertion et leur professionnalisation au sein du secteur audiovisuel et cinématographique, partout en France.

La Cité fait partie du programme France 2030 et est soutenue par de nombreux partenaires, qui permettent à la Cité de se développer et d'occuper un rôle majeur dans la structuration du secteur.

Le Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI)

Fondé il y a plus de 40 ans, seul syndicat unitaire de la production française et fort de 500 sociétés adhérentes, le Syndicat des Producteurs Indépendants regroupe des producteurs et productrices de films cinématographiques de court métrage, de long-métrage, et d'œuvres audiovisuelles, de prise de vue réelle et d'animation.

Le SPI représente des sociétés de production indépendantes de tout diffuseur. Il porte les valeurs communes de diversité, d'émergence, de liberté de la création, et défend un processus créatif qui met toujours l'auteur.trice au centre des projets.

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI)

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaines de télévision, plateformes...),

des institutions, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs.

La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus de 130 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.

Les Scénaristes de Cinéma Associés (SCA)

Le SCA, Scénaristes de cinéma associés, représente et défend les scénaristes de cinéma. L'association, créée en 2017, rassemble 225 adhérents en janvier 2023, tous des scénaristes professionnels ayant signé au moins un contrat d'écriture pour un long métrage ou sortant de formation. Le SCA travaille à une meilleure reconnaissance économique, sociale et artistique (ou symbolique?) des scénaristes de cinéma. Le SCA promeut une vision ouverte et collaborative du cinéma, et s'attache à son indépendance ainsi qu'à la liberté de création.

La Société des Réalisatrices et Réalisateurs de Films (SRF)

La Société des réalisatrices et réalisateurs de films est une association fondée en 1968 sous l'impulsion des cinéastes de la Nouvelle Vague. Sa mission est de «défendre les libertés artistiques, morales et les intérêts professionnels et écono-

miques de la création cinématographique». Comptant aujourd'hui près de 500 adhérents, la SRF défend le point de vue de tous les cinéastes –qu'ils réalisent de la fiction, du documentaire ou de l'animation, du court et / ou du long métrage.

Les Monteurs associés (LMA)

Les Monteurs associés (LMA), association créée en 2001, rassemble 300 monteurs et monteuses son (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des docu men taires, magazines... LMA porte la parole des monteuses et défend la place du montage dans le processus de création des films. Chaque mois, l'association se réunit pour partager expériences et réflexions. LMA encourage la connaissance du montage auprès du grand public via son ciné-club, les Monteuses dé-montent, et son festival biennal, les Monteuses s'affichent.

Master SCEDIL – Asfored & Sorbonne Universités

Proposé par l'UFR de Littérature française et comparée de La Sorbonne, le Master 2 «Métiers du scénario et de l'audiovisuel» (SCEDIL) propose un parcours en apprentissage par alternance en partenariat avec l'Asfored, le centre de formation du Syndicat National de l'Édition.

Il offre une connaissance globale et approfondie des métiers de l'audiovisuel (cinéma, télévision, radio), avec des cours assurés par des professionnels du secteur. Il permet également d'acquérir des compétences sur le terrain, à propos des différents métiers liés à l'écriture pour l'image (scénariste, directeur littéraire, conseiller de programmes audiovisuels, assistant de production, lecteur de scénarios...).

École supérieure d'Études Cinématographiques (ÉSEC)

Fondée à Paris depuis près de 50 ans l'ÉSEC dispense une formation aux différents métiers du cinéma fondée sur le métier d'assistant-réalisateur. Reconnue comme l'une des premières écoles internationales, l'ÉSEC dispense un enseignement pluridisciplinaire, principalement basé sur des compétences pratiques et techniques encadrée par les meilleurs professionnels du secteur. L'année préparatoire s'axe sur la pratique de la photographie. En seconde année les étudiants tournent des exercices de difficulté croissante pour enfin choisir leur dominante de troisième et dernière année. Les spécialités sont la réalisation et de l'écriture de films de fiction et de documentaire, la production et de la distribution de films de long-métrage, court métrage et publicitaires, de la série télévisuelle et de la web série, le montage et les effets spéciaux numériques. Les titres de l'ÉSEC sont reconnus par l'État et inscrits

au RNCP, de niveau 6 (bac+3). L'ÉSEC est reconnue par le Ministère de la Culture. L'ÉSEC appartient au groupe EDH et se regroupe avec ARFIS Lyon pour devenir ÉSEC.

Festival Que du Feu (ex Festival du Film Jeune de Lyon)

Né sur les bancs de l'Université Jean Moulin Lyon 3 en 2016, le Festival met à l'honneur le court métrage et les cinéastes émergents. Il se donne pour missions de valoriser cette forme cinématographique auprès du plus large public possible, et de la rendre accessible à travers des séances de projection attrayantes et de nombreux moments de rencontre ouverts à tous. Il vise aussi à promouvoir et diffuser des créations audiovisuelles réalisées par un public qui n'a d'ordinaire que peu accès aux festivals et marchés internationaux, pourtant cruciaux pour développer sa carrière dans la filière image. Depuis quatre ans, le Festival accueille également un concours de scénarios, lors duquel 6 scénaristes sélectionnés sont invités à pitcher leur prochain projet de courts-métrages devant un public de professionnels.

Le concours a pour cœur de mettre à l'honneur des propositions originales et émergentes. Un jury de producteur et de programmateur de festival récompense deux projets, par un Grand prix et un Prix coup de cœur.



La performance d'Ali Javan au WIPP#7
© Joachim Tournebize

L'Équipe du WIPP Festival 2023



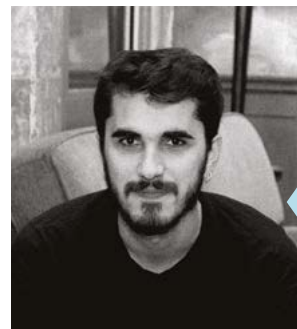
Créateur du festival

Jean-Baptiste Germain



Déléguée générale

Mélanie Aubert



Coordinateurs techniques

Yannick Morin
& Pedro Labaig

Projectionnistes

Javan de Chavigny
& Chris Nta



Ingénieur du son

Philippe Schillinger



Régisseuse plateau

Camilla Santos



Photographe

Joachim Tournebize



**Conseillère
professionnelle
scénaristes**

Christine Ghazarian



**Stagiaire
communication**

Chaymaa Dkhissi



Designer graphique

Eléna Grau



Illustration

Annabel Briens

**Soutiens
à l'organisation**



Sarah Duvallet



Ticina Bayonne



Eva Migette



Meissan Guinefollau

Partenaires



WIPP

Work In Progress Performance

Le festival des films en cours d'écriture