

PRÉSENTENT

WIPP #7

WORK IN PROGRESS PERFORMANCE

*Le Festival des Films
en cours d'écriture*



© Annabel Briens

DU 1^{ER} AU 4 DÉCEMBRE
/22

COMMUNE IMAGE
SAINT OUEN

SOMMAIRE

| | |
|--|---------|
| LE WIPP | 3 |
| LES PRIX | 4 |
| LES PARTENAIRES DES PRIX WIPP | 5 |
| PROGRAMME 2022 | 6 |
| RENCONTRES PROFESSIONNELLES | 7 - 8 |
| OUVERTURE | 9 - 10 |
| CARTE BLANCHE PÉRIPHÉRIE | 11 |
| CLÔTURE ET CARTE BLANCHE SDI | 12 |
| PROGRAMME I : VALENCE SCÉNARIO | |
| LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES ET COMPOSITEURS | 13 - 16 |
| PROGRAMME 2 : L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS | 17 - 20 |
| PROGRAMME 3 : LA SCÉNARISTERIE | 21 - 24 |
| PROGRAMME 4 : CINÉMAS 93 | 25 - 28 |
| PROGRAMME 5 : LE G.R.E.C. | 29 - 32 |
| PROGRAMME 6 : LA RUCHE - GINDOU CINÉMA | 33 - 36 |
| PROGRAMME 7 : LE MOULIN D'ANDÉ – CÉCI | 37 - 40 |
| PROGRAMME 8 : L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE | 41 - 44 |
| PROGRAMME 9 : LE GROUPE OUEST | 45 - 48 |
| PROGRAMME 10 : L'ÉCOLE KOURTRAJMÉ | 49 - 52 |
| LES PARTENAIRES DES JURYS WIPP | 54 - 55 |
| LE JURY PROFESSIONNEL | 56 - 60 |
| LE JURY ÉTUDIANT | 61 |
| PARTENAIRES | 62 |
| L'ÉQUIPE DU FESTIVAL | 63 |

LE WIPP

LE WORK IN PROGRESS PERFORMANCE EST UN ÉVÉNEMENT UNIQUE EN FRANCE. IL EST LE SEUL FESTIVAL EXCLUSIVEMENT DÉDIÉ À LA PRÉSENTATION DE PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES EN COURS D'ÉCRITURE.

CHAQUE AUTEUR DISPOSE DE 15 MINUTES SUR SCÈNE POUR PRÉSENTER SON UNIVERS D'UNE FAÇON TOTALEMENT LIBRE. AINSI, S'ENCHAINERONT DES PERFORMANCES CONSTRUITES AUTOUR DE MISES EN JEU, D'EXTRAITS FILMIQUES, DE PHOTOGRAPHIES, DE DESSINS, DE MUSIQUES... CHAQUE PRÉSENTATION EST SUIVIE D'UN ÉCHANGE AVEC LES PUBLICS. QU'ILS SOIENT PROFESSIONNELS OU NON, CEUX-CI PEUVENT ÉCHANGER EN LIVE ET DURANT LES RENCONTRES D'APRÈS-SÉANCES AVEC LES AUTEURS.

LE WIPP EST LE GRAND RENDEZ-VOUS DES PRINCIPAUX LIEUX ET DISPOSITIFS D'ACCOMPAGNEMENT DES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES (RÉSIDENCES, FORMATIONS, FESTIVALS DE SCÉNARISTES, ÉCOLES, BOURSES D'ÉCRITURE).

CHAQUE ANNÉE, NOUS SÉLECTIONNONS DES PROJETS AYANT PRÉALABLEMENT ÉTÉ ACCOMPAGNÉS PAR LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN À L'ÉCRITURE DE CINÉMA PARTENAIRES DU WIPP :

L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, LE GROUPE OUEST, LE MOULIN D'ANDÉ-CÉCI, CINÉMAS 93, L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS, LE G.R.E.C., VALENCE SCÉNARIO - FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES ET COMPOSITEURS, LA SCÉNARISTERIE, L'ÉCOLE KOURTRAJMI ET LA RUCHE - GINDOU CINÉMA.

LE FESTIVAL RASSEMBLE TOUS LES MAILLONS DE FABRICATION D'UN FILM D'AUTEUR INDÉPENDANT FRANÇAIS. GRÂCE À UN LARGE JURY PROFESSIONNEL COMPOSÉ D'UNE QUARANTAINE DE PROFESSIONNELS REPRÉSENTANT TOUS LES CORPS DE MÉTIERS DU CINÉMA, DE L'ÉCRITURE À LA DIFFUSION, LES SCÉNARISTES SÉLECTIONNÉS ONT LA POSSIBILITÉ DE RECEVOIR DES CONSEILS ET RETOURS AVISÉS, MAIS AUSSI D'EFFECTUER DE MULTIPLES RENCONTRES ET DE TROUVER ICI DE FUTURS COLLABORATEURS ARTISTIQUES ET ÉCONOMIQUES.

LE JURY PROFESSIONNEL EST ACCOMPAGNÉ D'UN JURY ÉTUDIANT, COMPOSÉ D'UNE VINGTAINNE D'ÉTUDIANTS EN ÉCOLES ET UNIVERSITÉS DE CINÉMA FRANCILIENNES.

AUTOUR DU FESTIVAL, DES PROJECTIONS, DES MASTER CLASSES PROFESSIONNELLES, MAIS AUSSI DES MOMENTS DE RENCONTRES COMME LES ONE-TO-ONE OU LA WIPPARTY, SONT ORGANISÉS.

LA SEPTIÈME ÉDITION DU FESTIVAL A LIEU CETTE ANNÉE DU 1 AU 4 DÉCEMBRE 2022 À COMMUNE IMAGE (SAINT OUEN), PÔLE CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL QUI ACCUEILLE DES AUTEURS, DES RÉALISATEURS, DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION, DES PRESTATAIRES DE SERVICES DE L'IMAGE ET DU SON.

LES PRIX WIPP

LE FESTIVAL EST ÉGALEMENT L'OCCASION DE REMETTRE DES PRIX AUX PROJETS EN COURS D'ÉCRITURE. LE JURY PROFESSIONNEL (PRODUCTEURS, RÉALISATEURS, SCÉNARISTES, MONTEURS, SCRIPTES, DISTRIBUTEURS...) ET LE JURY ÉTUDIANT REMETTENT À BULLETIN SECRET LEURS VOTES POUR UN ENSEMBLE DE 5 PRIX RÉPARTIS EN DIFFÉRENTES CATÉGORIES :

PRIX COMMUNE IMAGE

DESTINÉ AU MEILLEUR PROJET DE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
IL RÉCOMPENSE LES AUTEURS DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS*
— APPORT EN INDUSTRIE DE 3 000 €

PRIX SÉQUENCES7

DESTINÉ AU MEILLEUR PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION
IL RÉCOMPENSE LES AUTEURS DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS*
— ACCOMPAGNEMENT EN ÉCRITURE PAR SÉQUENCES7

PRIX CNC TALENT

DESTINÉ AU MEILLEUR PROJET DE COURT MÉTRAGE
IL RÉCOMPENSE LES AUTEURS DÉBUTANTS ET CONFIRMÉS*
— BOURSE AUTEUR ET RÉSIDENCE DE 3 000 €

PRIX AGENCE DU COURT MÉTRAGE

DESTINÉ AU MEILLEUR PROJET DE FILM PORTÉ PAR UN AUTEUR DÉBUTANT*.
— 1 AN D'ABONNEMENT INTÉGRAL À LA PLATEFORME VOD DÉDIÉE AU COURT MÉTRAGE, BREFCINEMA
— 10 CRÉDITS DE LA PLATEFORME D'INSCRIPTION EN FESTIVAL FILMFEST PLATFORM

PRIX DU JURY ÉTUDIANT

DESTINÉ AU MEILLEUR PROJET DE FILM, IL EST REMIS EXCLUSIVEMENT PAR LE JURY ÉTUDIANT
— PRIX SANS DOTATION

*Nous considérons comme « confirmé » un auteur ayant déjà écrit ou réalisé deux courts métrages produits, ou un long métrage produit, ou bien une œuvre audiovisuelle produite et diffusée.

Le vote aura lieu à l'issue du dernier programme d'auteur, et sera suivi de la remise des prix lors de la clôture du festival

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 2022 À 20H00

LES PARTENAIRES DES PRIX WIPP

COMMUNE IMAGE Coorganisateur du WIPP depuis les origines du festival, Commune Image est une Fabrique de Cinéma et de réalité virtuelle nouvelle génération située aux portes de Paris. Haut lieu du cinéma indépendant, dotée d'un parc complet de postproduction, nous animons une communauté de 40 créateurs (auteurs, réalisateurs, producteurs, entrepreneurs, techniciens, distributeurs et diffuseurs). De l'idée à la première projection nous créons les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité.

Commune Image a principalement pour objet de contribuer à la professionnalisation et à l'insertion économique des acteurs du cinéma indépendants et de l'audiovisuel et de contribuer, à l'émergence de nouveaux talents et d'œuvres cinématographiques engagées, et à l'action culturelle par l'image dans une logique d'inclusion, de solidarité pour le territoire et d'intérêt général. Pour ce faire, elle œuvre à la mutualisation de compétences et de ressources ainsi que l'entraide et la solidarité des acteurs de la filière, à la production et la réalisation de projets artistiques, audiovisuels et cinématographiques avec des rapports horizontaux et bienveillants et respectant les valeurs de l'économie sociale et solidaire ; à la diffusion d'œuvres artistiques auprès du plus grand nombre en favorisant le partage et le décloisonnement des publics ; à la transmission, l'échange de connaissances et à la cohésion du territoire. **8 RUE GODILLOT 93400 SAINT-OUEN**



CNC TALENT Le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe une fois de plus au WIPP à travers le Prix CNC Talent. Le CNC dote à ce titre une bourse CNC Talent de 3 000 € au lauréat du meilleur scénario de court métrage. Cette bourse permettra à l'auteur d'écrire un nouveau projet dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix. Mis en place en octobre 2017, le fonds CNC Talent d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

SÉQUENCES7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : rencontres, ateliers, formations, lectures et retours sur vos projets, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets. Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, rencontrer.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes : distribuer, conserver, transmettre le cinéma, accompagner la filière professionnelle.

POUR CHAQUE PROGRAMME, TROIS PROJETS DE CINÉMA EN COURS D'ÉCRITURE SONT PRÉSENTÉS PAR LEURS AUTEURS À TRAVERS DES PERFORMANCES SCÉNIQUES ENTIÈREMENT LIBRES, MÉLANGEANT THÉÂTRE, MUSIQUE, VIDÉO... AU TOTAL, 30 PROJETS DE COURTS ET LONGS MÉTRAGES SONT À DÉCOUVRIR À COMMUNE IMAGE.

JEUDI 1^{ER} DÉC.

- ▶ 14H30
PROGRAMME 1
VALENCE SCÉNARIO
Festival International des Scénaristes & Compositeurs
- ▶ 16H30
MASTER CLASSE
SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS
Scénariste / Producteur, quelles relations ?
- ▶ 18H30
PROGRAMME 2
L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS
- ▶ 21H00
OUVERTURE
NUIT DU COURT

VEN. 2 DÉC.

- ▶ 14H00
PROGRAMME 3
LA SCÉNARISTERIE
- ▶ 16H00
PROGRAMME 4
CINÉMAS 93
- ▶ 18H00
PROGRAMME 5
LE G.R.E.C.
- ▶ 20H30
AVANT-PREMIÈRE
CARTE BLANCHE PÉRIPHÉRIE
Kiw, de Frederik Arens Grandin

SAM. 3 DÉC.

- ▶ 14H00
PROGRAMME 6
LA RUCHE - GINDOU CINÉMA
- ▶ 16H00
PROGRAMME 7
LE MOULIN D'ANDÉ-CÉCI
- ▶ 18H00
PROGRAMME 8
L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
- ▶ 20H30
WIPPARTY
EN PARTENARIAT AVEC FRENCH VIP - SACEM

DIM. 4 DÉC.

- ▶ 14H00
PROGRAMME 9
LE GROUPE OUEST
- ▶ 16H00
PROGRAMME 10
L'ÉCOLE KOURTRAJME
- ▶ 18H00
ONE TO ONE
AUTEURS/PRODUCTEURS *sur réservation*
- ▶ 20H00
CLÔTURE
REMISE DES PRIX WIPP
- ▶ 20H30
AVANT-PREMIÈRE
CARTE BLANCHE SDI
Les Alchimistes présentent *Atlantic Bar*, de Fanny Molins

LE WIPP FESTIVAL A ÉTÉ CRÉÉ ET EST ORGANISÉ CHAQUE ANNÉE PAR BOOTSTRAP LABEL, UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION DE FILMS ET D'ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS CRÉÉE EN 2014 POUR LE DÉVELOPPEMENT, LA CRÉATION ET L'ACCOMPAGNEMENT DU CINÉMA D'AUTEUR.

ONE-TO-ONE RENCONTRES

AUTEURS / PRODUCTEURS

Chaque auteur sélectionné au WIPP peut rencontrer, à l'occasion de rendez-vous préprogrammés, les producteurs ou scénaristes du jury. Ces échanges sont pour les deux parties le moment idéal pour aller au-delà de la performance et discuter de l'avenir du projet. Les rencontres ont lieu dans la salle de projection de Commune Image ou dans le grand espace de restauration du lieu, où un ensemble de tables et de coins salon sont mis à disposition pour des échanges en one-to-one. De nombreuses collaborations artistiques et économiques sont nées de ces rencontres. Plusieurs auteurs ont ainsi rencontré durant ce laps de temps leurs futurs partenaires aussi bien en écriture qu'en production, réalisation, montage, création musicale...



Par exemple, lors du WIPP#6, Andy Buron, le lauréat du prix Agence du Court Métrage et du prix du Jury Jeune a rencontré Arthur Goisset et produit désormais son film **Dans la Boue** avec Topshot Films, Joséphine Habif y a rencontré Audrey Guatelli qui produit désormais son film chez Dimanche Soir, Isham Aboulkacim a pu intégrer l'agence artistique Colette qui avait fait le déplacement lors du WIPP... **DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 18H00** (sur réservation)

WIPPARTY & FRENCH VIP

Cette année, la traditionnelle WIPPparty, soirée festive du festival, aura lieu le **SAMEDI 3 DÉCEMBRE À PARTIR DE 20H30**, en partenariat avec French VIP.

FRENCH VIP (Vanguard of Independent Publishers), initiée par la Sacem avec le CNM, la CSDEM et Yacast accompagne et valorise pendant une année civile le travail de jeunes éditeurs indépendants et lors de grands rendez-vous musicaux (salons, festivals).

Deux DJ sets s'enchaîneront donc à Commune Image : **KATUCHAT** : c'est pendant ses années de lycée que Maxime commence à écouter de la musique électronique, période prolifique pour la communauté des beatmakers et des diggers de soundcloud. Il sort également plusieurs remixes le démarquant par son style "maximaliste" et innovant. Influencé par des artistes comme Aphex Twin, Four Tet, Boards of Canada ou encore Frank Ocean, il a su créer une musique poétique et captivante.



NOMDECODE Spartacus : inspiré par la vague French Touch des années 90 et le cinéma de science-fiction, NOMDECODE Spartacus est un duo parisien composé de Simon Beaudoux et Martin Chourrout (également musiciens dans Exsonvaldes et Ravages, et à la tête du label Finalistes), qui se sont donnés pour mission de ramener basses filtrées et grooves hypnotiques sur le devant de la scène.



MASTER CLASSE ^{SPI}

SCÉNARISTE/PRODUCTEUR, QUELLES RELATIONS ?

Lionel Massol, producteur des Films Grand Huit, accompagné de Clémence Perdrillat, scénariste, viendront discuter ensemble de parcours commun, des enjeux de leur relation auteur-producteur dans la construction d'une œuvre filmique, mais aussi de leur parcours respectif.



Films Grand Huit naît en 2015 de la réunion de 2 producteurs, Lionel Massol et Pauline Seigland aux énergies, aux tempéraments et aux parcours aussi divers que complémentaires. Tous deux diplômés des Gobelins et après 10 ans d'expérience respectivement comme bras droit de producteurs et directrice de production, ils fondent un modèle qui leur est propre : résolument pensée comme une structure légère et de combat, Grand Huit existe comme un cadre de travail libre et structuré. En 2019, Jules Reinartz les rejoint pour produire les auteurs émergents. Lauréat de 3 César, de plusieurs nominations à Cannes, à Venise, à Locarno, à Toronto, Films Grand Huit accompagne ses réalisateurs du court au long métrage. Notre envie commune est claire : mettre à profit nos énergies et nos expériences complémentaires pour créer un climat favorable à l'éclosion de films singuliers.



Clémence Perdrillat a grandi à Paris. Abordant l'écriture par la nouvelle suite à ses études de Lettres Modernes, elle décide de se consacrer pleinement au scénario et rejoint le groupe des « Indélébiles ». Clémence réalise plusieurs courts métrages ainsi qu'un film d'animation : **La Vie de château**. Elle travaille sur de nombreuses séries : **OVNI(s)**, **Nox**, **Mixte**, **Nona et ses filles**. Elle dirige l'écriture de la 2^{ème} saison de **En thérapie** et développe actuellement plusieurs projets de séries.

Présentation du **SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS** p.54

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 16H30

OUVERTURE

NUIT DU COURT

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE À 21H00



YOUSSOU & MALEK de Simon Frenay

27'34 - La Belle Affaire - 2022

Avec Adam Hafsia, Frank Onana, Clăina Clavaron de la Comédie Française, Mélodie Lauret

Youssou et Malek s'aiment mais ils vont devoir se dire adieu. Ils se sont promis de se retrouver en haut de la colline pour leur dernier coucher de soleil.



L'OMBRE DES CORBEAUX d'Elvira Barboza

30' - Les 48° Rugissants Productions - 2021

Avec Alicia Debruyne, Daniel Tabet, Soledad Romero, Rafael Bianciotto

1986, dans un village de France. Natalia, d'origine argentine, a 11 ans lorsqu'elle découvre d'étranges cicatrices sur le corps de son père. Désormais, l'ombre du passé plane sur le quotidien de la fillette, dont le regard d'enfant interroge l'exil et le monde des adultes.

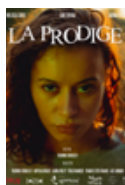


RIEN D'IMPORTANT de François Robic

20' - Moderato / Les films du 15 août - 2022

Avec Gaëlle Robic et Flora Piskorski

Gaëlle et Kéké, éboueuses du dimanche, abandonnent un temps le camion poubelle pour passer une journée qui leur ressemble.



LA PRODIGE de Yasmine Benjelti

23' - Kourtrajmé - 2022

Avec Mélissa Guers, Jade Zentar, Dayana Bellini

Zora, premier membre d'une famille maghrébine à avoir fait de hautes études, jeune femme modèle qui cultive une image de perfection, s'installe dans un nouvel appartement. Lorsqu'elle rencontre Greta, la fille de sa voisine de palier, qu'elle semble reconnaître, une drôle d'obsession s'empare d'elle. Du secret enfoui qui refait surface, Zora parviendra-t-elle à se libérer ?

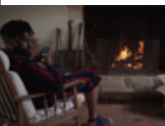


TOUTES LES DEUX de Clara Lemaire Anspach

19'57 - Topshot Films - 2022

Avec Mara Taquin, Julie-Anne Roth

Alma le sait. Si sa mère persiste à ne pas vouloir prendre le nouveau traitement qu'on lui propose, elle mourra. Elle n'a donc qu'une idée en tête : la faire changer d'avis alors qu'elles roulent toutes les deux vers la Drôme. Un dernier voyage mère fille dans lequel Alma va devoir puiser en elle la force de laisser partir sa mère...



LA MUE de Willy Orr

15' - Le G.R.E.C. - 2021

Avec Ashille Constantin, Steve Tientcheu, Pol White

Ashille a perdu son père. Noyé dans son deuil, il se cloître dans la maison dont il vient d'hériter. Il découvre que des punaises de lit se sont propagées dans la demeure. Elles le dévorent chaque nuit. Cela provoque la colère de Steve, son grand frère, qui veut vendre la propriété au plus vite. Ashille, lui, voudrait rester encore un peu.



L'EFFORT COMMERCIAL de Sarah Arnold

16'58 - 5A7 Films - 2020

Avec Candice Pauilhac, Anissa Kaki, Pascal Tagnati

Pour un emploi saisonnier, Léa prend ses fonctions de caissière dans une grande enseigne de supermarché. Dans un décor vide et aseptisé, la violence du travail se confond avec celle du monde d'aujourd'hui.

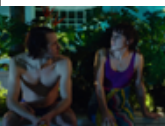


FERTILE de Clara Petazzoni

20' - Replica Films - 2022

Avec Pauline Benghozi, Léo Margnoux, Mathieu Amilien.

La canicule. La garrigue à perte de vue. Virgie vit là avec son père, berger. Elle organise une soirée. Ses amis, elle, et Clément, son ami de toujours, ont quinze ans. Ce soir-là, Virgie rencontre Yanis. Il vient d'ailleurs. Un nouvel horizon s'ouvre pour l'adolescente.



PARTIR UN JOUR d'Amélie Bonnin

16'58 - 5A7 Films - 2020

Avec Juliette Armanet, Bastien Bouillon, François Rollin, Lorella Cravotta

Le bac en poche, Julien a quitté sa ville natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage, entre deux paquets de Pépito.

CARTE BLANCHE

PÉRIPHÉRIE

Périphérie mène une action de soutien à la création et à la diffusion du cinéma documentaire. Installée à Montreuil l'association accompagne des projets documentaires de la mise en production jusqu'à la diffusion.

Chaque année Périphérie accueille une dizaine de films en résidence de montage et organise des séances et des rencontres autour d'œuvres patrimoniales ou contemporaines, notamment lors des Rencontres du cinéma documentaire, le rendez-vous annuel de l'association.

Périphérie développe également des ateliers pédagogiques et des formations pour un public professionnel et/ou amateur.

Ce travail se fait en étroite collaboration avec les salles de cinéma.

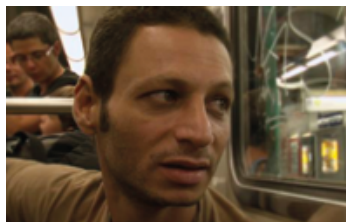
VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H30

KIW de Frederik Arens Grandin

Monté par Francine Lemaitre

73' - BlinkerFilm et The Kingdom - 2020

Après une série de revers, le jeune libanais Ali quitte Paris et retourne à Dakar. Son nouveau projet - une petite usine de poisson baptisée « Kiw Poissonnerie ». Cette fois-ci Ali semble avoir vraiment touché le jackpot. L'entreprise se développe bien malgré l'exploitation internationale des eaux sénégalaises, malgré la saison des pluies et les coupures d'électricité. Mais le cousin rejoint la société et met tout en désordre. Pour Ali, l'odyssée recommence. Prochain arrêt : Haïti.



CLÔTURE

REMISE DES PRIX WIPP

SUIVIE DE :

CARTE BLANCHE

SDI

Présentation du **SYNDICAT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS** p.54

LES ALCHIMISTES

PRÉSENTENT

ATLANTIC BAR

de Fanny Molins

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE

REMISE DES PRIX : 20H00

DÉBUT DE LA PROJECTION : 20H30

ATLANTIC BAR de Fanny Molins

Distribué par Les Alchimistes | 2022

FICTION | 120'

Avec Lisa Bouteldja, Sébastien Weber, Roméo de Lacour

À l'Atlantic Bar, Nathalie, la patronne, est le centre de l'attention. Ici, on chante, on danse, on se tient les uns aux autres. Après la mise en vente du bar, Nathalie et les habitués se confrontent à la fin de leur monde et d'un lieu à la fois destructeur et vital.



POUR CHAQUE PROGRAMME, TROIS PROJETS DE CINÉMA EN COURS D'ÉCRITURE SONT PRÉSENTÉS PAR LEURS AUTEURS. AU TOTAL, 30 PROJETS DE COURTS ET LONGS MÉTRAGES SONT PRÉSENTÉS SUR SCÈNE. NOUS CONSIDÉREONS COMME « CONFIRMÉ » UN AUTEUR AYANT DÉJÀ ÉCRIT OU RÉALISÉ DEUX COURTS-MÉTRAGES PRODUITS, OU UN LONG MÉTRAGE PRODUIT, OU BIEN UNE ŒUVRE AUDIOVISUELLE PRODUITE ET DIFFUSÉE.

14H30 · PROGRAMME I

VALENCE SCÉNARIO

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES ET COMPOSITEURS est une manifestation basée sur l'écriture de l'image qui est organisée par l'association Scénario au Long Court chaque année depuis 1998. Le Festival se déroule à Valence depuis sa 15^e édition en 2012. En 1997, Isabelle Massot, consultante et enseignante de l'écriture de scénario crée le Festival International des Scénaristes. Il s'agit de la première manifestation organisée sur ce thème. Elle souhaite en effet que les auteurs des films puissent échanger, rencontrer des professionnels mais aussi s'adresser au grand public. Elle offre également l'opportunité à de jeunes auteurs de présenter leur travail.

JEUDI 1^{ER} DÉC.

PROGRAMME I

LES IMBATTABLES

DE SARAH MAEGHT

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Victoire, vingt ans, ne paie plus le loyer de sa chambre en banlieue parisienne, vit de vols à l'étalage et de petits boulots. Elle travaille dur pour rester première de sa promo de Lettres. Son rêve : étudier à l'étranger. Un jour, elle apprend qu' elle est admise dans une prestigieuse université anglaise. Mais il faut 5000 euros sur un compte bancaire. Il lui reste une semaine pour trouver l'argent. Victoire est prête à tout. Mais elle se retrouve coincée avec Basile, neuf ans...



SARAH MAEGHT

AUTEURE DÉBUTANTE

« Ne dites pas, montrez » est la première leçon d'écriture que j'ai appliquée en Creative Writing à Middlebury College, US. Je rentre en France et publie **C'est où, le Nord ?** chez Albin Michel. Puis **Les Imbattables**, chez JC Lattès, que j'adapte en scénario à La Fémis. Aujourd'hui, j'écris mon troisième roman, soutenu par le CNL, et mon premier scénario, **Les Imbattables**.

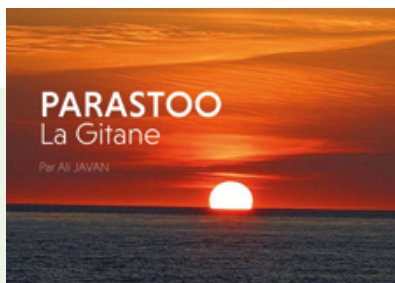
CONTACT : s.maeght@gmail.com

PROGRAMME I

PARASTOO - LA GITANE

DE ALI JAVAN

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



QUAND LES MOTS DISPARAISSENT, LA MUSIQUE NAIT !

Parastoo - La Gitane est un drame musical, non linéaire. Le film débute par de nombreuses énigmes et questions qui se résolvent au fil du temps. L'histoire raconte une jeune chanteuse iranienne, sa famille restée en Iran ; l'exil, un passage en Turquie, en Grèce, puis en France ; la quête d'une liberté et la rencontre de la culture d'Est en Ouest.

**ALI JAVAN**

AUTEUR CONFIRMÉ

Réalisateur et écrivain Iranien, diplômé de mise en Scène à l'Université des Arts de Téhéran. Il s'installe à Paris en 2019 et travaille en tant que réalisateur de concerts et de clips. Il réalise **De Kaboul à Bamako**, un reportage sur un collectif d'artistes en exil se produisant dans le cadre de la Mostra de Venise en 2020. Il a été sélectionné en 2022 au festival de Valence pour son nouveau projet **Parastoo-La gitane**.

CONTACT : hi@alijavan.com

PROGRAMME I

APRÈS LE MUR

DE MATHIEU THILL

PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Sami n'a plus rien. Et pourtant il arrive encore à perdre un peu plus. Il ne lui reste qu'une mince porte de sortie : une collaboration avec des jeunes rappeurs sur l'Amour...



MATHIEU THILL

AUTEUR CONFIRMÉ

Avec une appétence pour la comédie en général et la révolte en particulier, il envisage l'écriture dans toute sa diversité. Il multiplie les collaborations et expérimente de multiples formats et supports d'écriture. Ce fils de travailleurs sociaux dresse des personnages qui aspirent à la liberté et ne rechignent pas devant l'audace. Ses univers sont plutôt réalistes, le ton souvent franc du collier et pas vraiment bling bling.

CONTACT : mathieuthill@gmail.com

18H30 · PROGRAMME 2

L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS

L'ATELIER SCÉNARIO est une formation professionnelle d'un an permettant à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours, et répartis en 3 ateliers, dirigés par Jacques Akchoti, Ève Deboise et Nadine Lamari, d'écrire un scénario de long métrage, tout en s'appropriant les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. Un diplôme professionnel enregistré au RNCP est délivré à l'issue de la formation aux stagiaires ayant satisfait aux évaluations. Le public visé regroupe autant des auteurs, des réalisateurs que des professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.

PROGRAMME 2

LE BASCULEMENT

DE ROMAIN DAUDET-JAHAN ET ÉMILIE DUBOIS

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Jean (29), pianiste de jazz, découvre un matin qu'une gigantesque forêt primitive entoure son village du Morvan. Avec trois villageois terrifiés, ils réalisent qu'ils ont inexplicablement basculé un million d'années dans le passé. Terrifiés, ils s'organisent pour survivre. Quand Jean rencontre une Homo Erectus également privée des siens, ils s'allient pour enquêter sur le phénomène.

**ROMAIN DAUDET-JAHAN**

AUTEUR CONFIRMÉ

Romain grandit au Moyen-Orient en regardant le ciel étoilé et des VHS censurées. Après ses études de cinéma, il écoute les conférences d'astronomie et réalise deux films de science-fiction sur des personnages en marge : **Les Champs Magnétiques** (2020, multi-primé, pré-achat F2) et **Colonie** (2022, pré-achat Canal+). Il développe son premier long métrage **Kyma**, finaliste de l'appel à projet Parasomnia.

CONTACT : r.daudetjahan@gmail.com

ÉMILIE DUBOIS

AUTEURE CONFIRMÉE

Émilie Dubois a découvert le cinéma grâce aux westerns qu'elle voyait enfant avec son père, puis aux films d'horreur qu'elle regardait en cachette adolescente. Productrice depuis 10 ans, elle rejoint Insolence productions en 2021.

Depuis 2018, elle écrit plusieurs scripts de longs métrages, dont **Vermine** (en financement) et **Radio**, finaliste de l'appel à projets de films de genre Parasomnia.

CONTACT : dubois.emilie@gmail.com

PROGRAMME 2

LIOR

DE SAMUEL BOUJNAH

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Fils du grand hazane Arié Moati, Jonas est promis à la succession de son père. Mais, à l'insu de tous, Jonas transgresse le rite en composant, sous le nom de « Lior », des morceaux électro inspirés de la liturgie juive. Hazane le jour, DJ la nuit, Jonas est dans une impasse. Bientôt confronté à ses propres mensonges, Jonas est chassé de sa communauté. Déchiré entre tradition et modernité, Jonas arrivera-t-il à trouver sa voix sans y perdre son âme ?



SAMUEL BOUJNAH

AUTEUR CONFIRMÉ

Diplômé de NYU - Tisch en cinéma et philosophie, j'ai réalisé une dizaine de courts métrages dont *The Prayer of Man* et *Hands Holding A Void*. J'ai ensuite travaillé à New York dans l'agence de publicité Saatchi & Saatchi. De retour en France, j'ai écrit et réalisé plusieurs documentaires, notamment pour ARTE et pour VICE, ainsi que des portraits de musiciens pour Warner Classics et l'Orchestre de chambre de Paris. Après avoir travaillé pour OCS, j'ai développé cette année mon premier long métrage de fiction avec l'Atelier Scénario de la Fémis.

CONTACT : samuelboujnah90@gmail.com

PROGRAMME 2

L'ENFANT SEUL

DE VALENTINA CASADEI

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Voilà un an que Sylvie a perdu son fils, Oscar, disparu du jour au lendemain. Alors qu'elle s'est réfugiée chez sa mère à Lille pour fuir un mari violent, elle apprend que son fils est hospitalisé à Paris. Hantée par la culpabilité, elle se rend sur place et découvre qu'Oscar est devenu SDF et que sa vie dépend maintenant d'Aurore, son amour de lycée, également SDF et désormais enceinte de lui.

**VALENTINA CASADEI**

AUTEURE DÉBUTANTE

Après une licence en histoire du cinéma et un master en réalisation, Valentina Casadei tourne le court métrage **End of September** (Italie, 2020), nommé au meilleur scénario au Festival du film d'Odense. Elle développe actuellement son premier long métrage, **L'Enfant Seul** initié à l'Atelier Scénario de la Fémis 2021, et prépare des nouveaux courts métrages entre l'Italie et la France.

CONTACT : valentinacasadei@hotmail.it

I4H00 · PROGRAMME 3

LA SCÉNARISTERIE

LA SCÉNARISTERIE est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser. À travers des programmes de développement, des rencontres, des master classes et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister ! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste / réalisateur en s'inspirant du modèle anglosaxon, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

PROGRAMME 3

THANATOS

DE ANTON LIKIERNIK

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Daniel, un thanatopracteur taiseux, suit sa femme mutée en région parisienne. Pour subvenir aux besoins de leurs deux enfants, il accepte un poste comme préparateur anatomique dans une prestigieuse faculté de médecine. Mais l'univers clos qu'il découvre et le sort réservé aux corps donnés à la science, ébranlent son sens de l'éthique. Dans cet enfer où le respect a disparu au nom du profit, Daniel bascule et la dernière frontière entre les morts et les vivants s'efface...



ANTON LIKIERNIK

AUTEUR CONFIRMÉ

Après des études à l'École de la Cité, il participe à l'écriture d'une série digitale pour la plateforme Blackpills. **La voie royale**, un projet de premier long métrage, finaliste du Prix Sopadin Junior 2017, est actuellement en tournage. Depuis 2016, il écrit plusieurs projets de séries, dont certains ont obtenu le soutien de l'association Beaumarchais SACD et du CNC. En 2021, il est lauréat de la Bourse Lagardère Scénariste TV.

CONTACT : anton.likiernik@gmail.com

VEN. 2 DÉC.

PROGRAMME 3

À CONTRE CŒUR

DE HICHAM BOU-OLAOUN

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Adrian, skinhead à la dérive né sous X, vient de bénéficier d'une greffe de cœur. L'organe est si compatible qu'on le croirait issu d'un frère. Pensant y trouver une trace de sa famille biologique, Adrian enquête sur l'identité du donneur mais son espoir va se heurter à une rumeur qui circule à l'hôpital : le donneur serait un homme noir.



HICHAM BOU-OLAOUN

AUTEUR DÉBUTANT

J'ai toujours été captivé par les histoires sans oser me lancer à raconter les miennes. En 2018, j'ai suivi un atelier scénario pour développer **À contre Cœur** sélectionné ensuite à l'atelier long métrage de la Scénaristerie. Je développe mes projets en parallèle de mon emploi de chef de produit photo chez Nikon et participe au concours du Nikon Film Festival en tant que membre du jury de pré-sélection.

CONTACT : hicham.laoun@gmail.com

PROGRAMME 3

EN MAISON DIEU

DE JEANNE ALAMERCERY

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Clotilde, 50 ans, fervente catholique et ancienne militante de la Manif Pour Tous, s'est inscrite à une retraite spirituelle réservée aux femmes. Grâce aux enseignements religieux et aux ateliers de self-empowerment elle espère surmonter la crise qu'elle traverse au sein de son mariage. Alors qu'elle s'essaye à la danse thérapie et se fait de nouvelles amies en chantant des louanges, elle reçoit un appel de sa fille qui lui annonce qu'elle est partie vivre au Québec chez sa petite amie. Bouleversée, Clotilde va peu à peu perdre le contrôle d'elle-même pendant la suite du séjour...



JEANNE ALAMERCERY

AUTEURE DÉBUTANTE

Née en 1991 à Fontainebleau où elle grandit et fait sa première communion, Jeanne profite de sa majorité pour quitter Jésus et monter à la capitale. Après des études de cinéma à 3IS, elle co-écrit avec Cecilia de Arce le court métrage **Une sur Trois**. En 2019 elle réalise son premier Court métrage **Balnéothérapie**. **En Maison Dieu** est son premier scénario de long métrage inspiré de son traumatisme de la Manif Pour Tous et de sa participation à une retraite catholique. En parallèle de ses activités de scénariste, Jeanne est costumière, dragking et fan d'Anne Sylvestre.

CONTACT : jeanne.alamercery@gmail.com

16H00 · PROGRAMME 4

CINÉMAS 93

Créée en 1996, **CINÉMAS 93** est l'association des cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle et cinématographique sur ce territoire (programme pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Livre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositifs départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, l'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, en partenariat avec l'association Côté Court, elle met en œuvre l'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.

PROGRAMME 4

LES MODÈLES NOIRES

DE ANIFA CHANFIOU

PROJET DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



Ce film est une exploration intime de jeunes artistes et acteurs de la création émergente de Paris et sa banlieue. Nous accompagnerons les pratiques artistiques de quatre artistes où les identités et les représentations ont une place prépondérante.

Nous suivrons les mouvements des personnages, qui nous mèneront à l'intérieur de leurs appartements, salons, chambres, ateliers, mais aussi dans les galeries, sur scène et dans leurs familles... Tandis qu'en hors-champ, leurs récits dévoileront aussi leurs propres histoires et perspectives de ce qu'est l'art en France.



ANIFA CHANFIOU

AUTEURE DÉBUTANTE

Artiste-plasticienne de formation, Anifa Chanfiou fait ses premiers pas en tant qu'actrice, dans le court métrage *Ali*, réalisé par François Jeevarajan et Demba Konaté (prix d'interprétation au Festival Génération Court). Elle s'initie ensuite à l'écriture de scénario et intègre en 2018 la résidence d'écriture La Ruche du Festival de cinéma de Gindou. Elle co-écrit actuellement la série *Celles qui restent*, avec Florence Bamba sélectionnée en 2021 au Pitch SACD/Festival de la Fiction de la Rochelle et en 2022 elle se forme à l'écriture sérielle avec *Nouvelles Ecritures* basé à l'ENS Louis Lumière/ cité du cinéma.

CONTACT : anyfachanfiou@gmail.com

PROGRAMME 4

LES ENFANTS DU DIABLE

DE PIERRE-ÉDOUARD DUMORA

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Vincent, 21 ans, ne croit plus en rien. Il vit reclus dans sa chambre des beaux quartiers. Un matin, il écrase par accident une adolescente. Il lui promet qu'elle reverra sa mère. Elle meurt. Vincent est hanté par son fantôme. Pour s'en libérer, il va risquer sa vie pour rendre la jeune fille à sa mère. Mais son identité est introuvable. Et le diable rôde.



PIERRE-ÉDOUARD DUMORA

AUTEUR CONFIRMÉ

Né et travaille à Paris, France. Diplômé du Fresnoy après des études d'avocat et d'économie. Composant la musique de ses films, le son est au cœur de sa pratique allant du documentaire à la science-fiction. Ses deux derniers films ont été présentés en compétition à Locarno (**L'Enfant au Diamant**, 2022) et au FID Marseille (**Le Transformateur**, 2021, prix d'interprétation).

CONTACT : pedumora@gmail.com

VEN. 2 DÉC.

PROGRAMME 4

LES VESTIGES DU CIEL

DE JULIETTE SAINT-SARDOS

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Dans un village des sommets alpins, la présence de Paolo, un mystérieux musicien, crée beaucoup de rumeurs et d'anxiété. Que recherche-t-il avec son équipe scientifique, caché dans ce monastère à flanc de montagne ? La jeune Marianne, fascinée par cet homme charismatique, va courir le risque de mettre sa famille en danger pour le découvrir.



JULIETTE SAINT-SARDOS

AUTEURE CONFIRMÉE

Après des études de lettres et d'Histoire de l'art, Juliette Saint-Sardos intègre le master de production cinématographique de l'INA. De 2018 à 2020, elle travaille à la Société des Réalisateur·euses de Films comme chargée de communication. Après **Super Nova** (2021), son premier court métrage, Juliette Saint-Sardos signe **Les Rossignols** (2022).

CONTACT : juliettesaintsardos@yahoo.fr

18H00 • PROGRAMME 5

LE G.R.E.C.

Créé en 1969 par Jean Rouch, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, **LE G.R.E.C.**, avec le soutien du CNC, a produit plus de 1000 premiers courts métrages d'auteurs de tous horizons. Depuis 50 ans, le G.R.E.C. accompagne les premiers films de l'écriture à la diffusion en s'adaptant aux différentes pratiques. Sélection sur scénario ou sur images, appels à projets, résidences, ateliers d'écriture, collections et partenariats permettent à ce lieu unique de produire et de soutenir l'émergence de la jeune création.

VEN. 2 DÉC.

PROGRAMME 5

LES ESPACES VERTS

DE THÉO HOCH

PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION



Steven, un jeune homme amoureux, se retrouve seul pour les vacances d'été, devant travailler aux services techniques de sa petite ville de banlieue sous une chaleur écrasante. Tandis qu'il renoue avec Achille, un cousin à la dérive revenu vivre chez leur grand-mère, des événements inquiétants font ressurgir le souvenir d'un tueur en série ayant sévi dans le voisinage des années auparavant.



THÉO HOCH

AUTEUR CONFIRMÉ

Originaire de Seine-et-Marne, Théo Hoch étudie le cinéma à Paris 1 et réalise son premier film en 2018, *Pour pas être seul*, un court mockumentaire sur un acteur de jeu vidéo mélancolique interprété par Vincent Macaigne. En 2020, il gagne le concours « 5x2 minutes » (Le G.R.E.C.) et réalise *Été maison hantée*, une mini-série d'épouvante explorant les thèmes du deuil et des souvenirs d'enfance.

CONTACT : theo.hd94@gmail.com

PROGRAMME 5

VIEILLIRAAA

DE JENNA CASTETBON

PROJET DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



Je ne veux pas vieillir. Je vis, je n'ai pas le temps. Dans la grande ville, je ne les vois pas mais elles marchent devant moi : recroquevillées, les pieds tordus, traînant un caddie et prenant le temps. Elles prennent le temps parce qu'elles n'ont plus le temps ? Ou parce qu'ils ne leur restent plus que ça ? Est-ce qu'on vit encore quand on est vieux ? Ce film est un regard posé sur les femmes âgées. Je les regarde avancer et je me demande ce qu'on va devenir.



JENNA CASTETBON

AUTEURE DÉBUTANTE

En 2020, Jenna Castetbon a obtenu la bourse G.R.E.C. rush pour finir son premier court métrage documentaire **Le Syndrome de l'Orchidée**. À la télévision, elle réalise le magnéto hebdomadaire **Silence** où elle tente furtivement de faire taire cet objet. Un comble pour elle qui vient d'une famille où la télévision était tout : le cœur du foyer, la culture et le bruit de fond qui comble les vides.

CONTACT : jennacastetbon@gmail.com

PROGRAMME 5

2068

DE TYLIANN TONDEUR-GROZDANOVITCH

PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION



En 2068, suite à la fonte des neiges, un virus inconnu se répand. Une zone se met en place pour le bloquer, isolant les contaminés des civils. Anna, une femme d'une cinquantaine d'années est autorisée à venir dans la zone car son mari, contaminé, est gravement malade. Arrivée sur place, elle n'a que quinze minutes pour lui dire au revoir.



TYLIANN TONDEUR-GROZDANOVITCH

AUTEUR DÉBUTANT

Tyliann Tondeur-Grozdanovitch est un jeune cinéaste français. Produit par le G.R.E.C., **La Canicule** est son premier court métrage, sélectionné à Côté Court en 2022 et au Festival International du Cinéma de Valence. Il est aussi monteur de film et s'intéresse à d'autres disciplines artistiques comme la photographie et la peinture.

CONTACT : tyliann.tondeur@hotmail.fr

I4H00 · PROGRAMME 6

LA RUCHE – GINDOU CINÉMA

Créées en 1985, les Rencontres Cinéma de Gindou est l'activité phare et fondatrice de l'association Gindou Cinéma. Le festival a pour objectif d'amener en zone rurale un cinéma de qualité en privilégiant la convivialité, l'exigence artistique et le souci d'une implication forte du public local. Il a petit à petit donné naissance à un vrai projet de soutien et de diffusion du cinéma d'auteur. **GINDOU CINÉMA** est aujourd'hui une structure reconnue sur le plan national qui emploie 7 salariés permanents qui gèrent des activités orientées d'une part vers le public professionnel : les résidences d'écriture de scénario de court métrage La Ruche, un bureau d'accueil de tournages pour 4 départements - et d'autre part vers le public local et régional - les dispositifs d'éducation à l'image : École et Cinéma, Collège au Cinéma, un concours scénario de scénario pour les 12-18 ans des Régions Occitanie et Nouvelle-Aquitaine sur le thème de l'ouverture à l'autre et du vivre-ensemble : Le Goût des autres.

SAM. 3 DÉC.

PROGRAMME 6

CUCURBITA

DE LUCIE MOUQUET

PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION



Michel, retraité, célibataire, aime le faire son jardin. Il donne des paniers de légumes à ses voisins. Un jour, il apprend qu'un concours de la plus grosse courge a lieu près de chez lui. Il décide de participer, et il veut gagner !



LUCIE MOUQUET

AUTEURE DÉBUTANTE

C'est grâce à une enfance et une adolescence imprégnées des arts plastiques que je suis devenue accessoiriste et décoratrice dans l'audiovisuel. J'ai toujours écrit et inventé des histoires, en 2019 je réalise mon premier court métrage, **Les Chrysalides** produit par le G.R.E.C.. Aujourd'hui, installée en Bourgogne, je navigue entre paysannerie, culture, écriture et décoration.

CONTACT : luciemouquet@gmail.com

PROGRAMME 6

MES PLUS PROFONDES BLESSURES

DE MOUSSA SEMBAKE



PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Aissa est une jeune africaine qui a fui la guerre de son pays pour vivre en France. Elle est arrivée par la mer et a perdu ses parents, morts noyés. En France, elle vit chez sa tante. Aissa est harcelée par ses camarades de classe, elle échappe à la noyade de façon spectaculaire lors d'un cours d'EPS. Repérée par un entraîneur de natation qui la prend sous son aile, Aissa se confronte à ses plus profondes peurs en devenant une championne de natation.



MOUSSA SEMBAKE

AUTEUR DÉBUTANT

Je suis Sambake Moussa, j'habite à Grigny, 91350. Je suis diplômé d'un master 2 métiers de l'enseignement. J'ai réalisé 3 courts métrages autoproduits. Je suis membre de l'association 1000 Visages et élève de l'École Kourtrajmé section scénario long métrage. J'ai été assistant mise en scène, je développe un long métrage, un court métrage ainsi que des projets de séries.

CONTACT : mousambake@live.fr

SAM. 3 DÉC.

PROGRAMME 6

HORS-JEU

DE MAÏLYS ITIER

PROJET DE COURT MÉTRAGE FICTION

Dans son village perdu aux abords de Toulouse, Maurine est bénévole au club de rugby. Un sport de voyous pratiqué par des gentlemen... Rêveuse, du haut de ses quatorze ans, elle est en totale admiration devant les joueurs de l'équipe, les valeurs de l'ovalie et surtout Anthony.



MAÏLYS ITIER

AUTEURE DÉBUTANTE

Maçon, caissière, esthéticienne, démineur, gouvernante, pilote de drone. La carrière de Maïlys étonne et retient l'attention du jury de La Fémis. En 2019, elle se forge en tant que réalisatrice et débute à la régie sur les plateaux de cinéma. Elle intègre le Grow Créative de jeunes talents Netflix avec qui elle reçoit son premier contrat en room d'écriture. Elle s'engage dans la transmission et continue de développer ses projets.

CONTACT : itiermailys@gmail.com

16H00 · PROGRAMME 7

LE MOULIN D'ANDÉ-CÉCI

LE CÉCI, CENTRE DES ÉCRITURES CINÉMATOGRAPHIQUES AU MOULIN D'ANDÉ a pour mission d'offrir aux auteurs un moment privilégié où ils peuvent librement se dédier à leurs créations. Il s'applique à défendre les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeurs mais aussi de chercheurs, essayistes, critiques et historiens travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel. L'accueil et l'accompagnement personnalisé que chaque auteur trouve au sein du CÉCI, et qui fait la particularité de cette résidence, sont nourris par les rencontres que chacun peut faire au Moulin d'Andé. Dans ce lieu transdisciplinaire propice au mélange, se croisent artistes et chercheurs mais aussi professionnels émergents et professionnels aguerris et reconnus, professionnels de la région Normandie et du monde entier.

SAM. 3 DÉC.

PROGRAMME 7

LES SIRÈNES D'ABIDJAN

DE MAUD KONAN

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Abidjan, de nos jours. Marie, 14 ans, rencontre Akissi, 17 ans. Tout les oppose. La première vient de la campagne, la seconde de la ville. La première est née fille, l'autre non. Et, surtout, Marie croit qu'elle est une sorcière : une sirène envoyée sur terre par la maléfique Mami Wata. Livrées à elles-mêmes, elles deviennent sœurs. Puis femmes, libres donc puissantes.



MAUD KONAN

AUTEURE CONFIRMÉE

Née en Côte d'Ivoire, Maud y a vécu la première moitié de sa vie avant de s'installer en France pour y vivre la seconde. À la croisée des chemins, elle a envie de raconter des histoires puisant dans son métissage et sa double culture. Après un début de carrière dans l'édition vidéo, elle décide en 2018 de se consacrer à temps plein à l'écriture de scénario. Depuis, elle écrit pour la TV et, aspirant à réaliser pour le cinéma, développe des courts métrages afin de s'atteler au plus vite à la mise en scène.

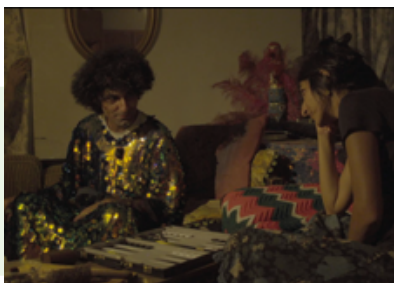
CONTACT : maudj.konan@gmail.com

PROGRAMME 7

DANS LA GUEULE DE L'OGRE

DE MAHSA KARAMPOUR

PROJET DE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



Dix ans après son exil précipité aux États-Unis, je retrouve mon petit frère à New York où il mène une vie de rockeur bohème. Fondateur et chanteur charismatique du groupe de rock iranien The Yellow Dogs, il a survécu en 2013 à la tuerie qui a décimé sa bande. Obsédée par l'idée de lui venir en aide pour dépasser ses traumatismes, je cherche à tout prix à le confronter à notre passé en commun. Mais n'est-ce pas au fond moi-même que je cherche à saisir dans nos tumultes durant ces années de l'exode ?



MAHSA KARAMPOUR

AUTEURE DÉBUTANTE

Mahsa Karampour est arrivée en France en 2003 pour poursuivre ses études en sociologie à l'EHESS avant d'entamer des études de cinéma. Diplômée de l'École documentaire de Lussas en master de réalisation (documentaire de création) elle travaille depuis une dizaine d'années comme réalisatrice et anime des ateliers pédagogiques. Elle a également participé à plusieurs projets en tant qu'opératrice son et image, monteuse et programmatrice.

CONTACT : mahsa.karampour@gmail.com

PROGRAMME 7

SARAH

DE POCAS PASCOAL ET JULIEN TISSERAND

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Sarah Maldoror entame le tournage de son premier long-métrage en Guinée-Bissau en 1970. Accompagnée de son amie et journaliste Suzanne Lipinska, elles partent pour les îles des Bijagós afin de lutter contre l'oppression coloniale par le biais du cinéma. Entre la guerre de libération coloniale qui fait rage et les problèmes de tournage, Sarah démarre sa quête pour l'égalité.



POCAS PASCOAL

AUTEURE CONFIRMÉE

Elle a réalisé plusieurs documentaires et son premier long métrage *Alda e Maria* en 2012, qui a obtenu sept prix internationaux. En 2021, elle réalise le téléfilm *A Palavra Magica* et réalise le documentaire *Sopro*, ce dernier remporte un prix au festival Indie-Lisboa 2021 et est nominé au prix Sophia. Actuellement elle est en préparation du tournage de son deuxième long métrage, *Menina*.

CONTACT : pocas.pascoal@gmail.com

JULIEN TISSERAND

AUTEUR CONFIRMÉ

Il est titulaire d'un BTS audiovisuel de l'école EICAR de Paris. Il a commencé à travailler avec Pocas Pascoal en réalisant le making off du film *Alda et Maria*. En 2021, ils ont collaboré à l'écriture et fait la photographie du documentaire *Sopro*. Il est également vice-président de la Mangrove, une association culturelle qui vise à promouvoir la diversité et la tolérance à travers la musique.

CONTACT : julien.p.tisserand@gmail.com

18H00 • PROGRAMME 8

L'AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE soutient les auteurs, débutants ou confirmés, français ou étrangers, dans leur projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'ateliers de création cinématographique dans le cadre d'une aide sélective. Le dispositif vise à accompagner des projets en commencement d'écriture, pour le cinéma ou l'audiovisuel, relevant de la fiction, de l'animation, du documentaire et des œuvres multimédias. En parallèle, les auteurs présentent un projet d'ateliers-rencontres situés sur le territoire francilien à destination d'un public non professionnel.

PROGRAMME 8

NIEMEYER FOR EVER

DE AURÉLIA MAKDESSI

PROJET DE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



Au-delà du chaos ambiant de la ville de Tripoli, au Nord du Liban, un lieu improbable autorise le rêve : la Foire Internationale de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer, créateur de Brasilia. Véritable microcosme, lieu de vie, d'espoir et de rencontres, le site est pourtant officiellement fermé au public. Des bâtiments avant-gardistes, s'étendent sur 70 hectares, abandonnés entre la ville et la mer, dans lesquels chacun revendique sa liberté. Dans ce conte urbain, décalé et humain, Spark, Rana, Mona et d'autres font tout pour tenter, à leurs manières, de réhabiliter l'utopie du vivre-ensemble imaginée par Niemeyer.

Présentation du projet avec les photos d'Olivier Chantôme



AURÉLIA MAKDESSI

AUTEURE DÉBUTANTE

Aurélia Makdessi est une réalisatrice franco-libanaise née en 1982. Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne, elle a travaillé 15 ans au Maroc en production auprès de réalisateurs tels que Michel Gondry ou André Téchiné. Puis elle réalise des documentaires, notamment pour Al Jazeera. Également enseignante, elle se consacre aujourd'hui à son projet de long métrage documentaire, **Niemeyer for ever**. Véritable enfant de la diaspora libanaise, Aurélia pose un regard singulier et utopique sur ce pays qui lui est cher.

CONTACT : aureliamakdessi@gmail.com

PROGRAMME 8

WONDERLAND

DE RAED ANDONI

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



À son arrivée en Palestine, ANNA, plasticienne française, exclut son jeune acteur, ANDRÉ, qu'elle a fait venir de Paris pour jouer le Christ dans son projet d'art-vidéo qu'elle s'apprête à tourner à Bethléem. Elle le remplace par ZIAD, un jeune acteur insatisfait originaire du camp de réfugiés d'Aida, à la périphérie de la ville sainte.

Performance anglophone



RAED ANDONI

AUTEUR CONFIRMÉ

Raed Andoni, cinéaste d'origine palestinienne, vit en France. Son long métrage, **Fix Me**, présenté en sélection officielle au festival du film Sundance en 2009 puis à la programmation cannoise de l'ACID en 2010, sort ensuite dans les salles de cinéma. **Ghost Hunting** est un film de docu-fiction hybride, présenté à la Berlinale en 2017 où il remporte le Prix du Meilleur Documentaire, puis a été sélectionné pour représenter la Palestine à la 91^{ème} édition des Oscars.

CONTACT : rdandoni@gmail.com

SAM. 3 DÉC.

PROGRAMME 8

LA VIE NE FAIT PAS DE QUARTIER

DE JULIE BONAN



PROJET DE LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

Dans les rues d'Évry, une Marianne noire, échappée de la statue de pierre qui la représente, erre dans la ville à la rencontre de ses contemporains. À travers la quête des valeurs qu'elle porte, Liberté, Égalité, Fraternité, elle interrogera l'organisation du monde moderne, dans cette cité construite au milieu des champs dans les années 70, symbole des "Villes nouvelles".



JULIE BONAN

AUTEURE CONFIRMÉE

Après les Cours Florent et une Maîtrise de Cinéma à Paris 8, Julie Bonan sort diplômée de la Fémis en Réalisation. Elle fait du casting pour Noémie Lvovsky, Cédric Khan, Jacques Maillot, Hélène Fillières, Frédéric Videau. Ses courts métrages **Entre 4 murs** et **Fille Unique** sont sélectionnés dans de nombreux festivals et diffusés sur France 3 et ARTE. Après **La Leçon de cinéma** d'Agnès Varda à Cannes, elle réalise des documentaires pour ARTE, France 3, France 5, la chaîne Histoire ou Paris Première.

CONTACT : djulabo@gmail.com

I4H00 · PROGRAMME 9

LE GROUPE OUEST

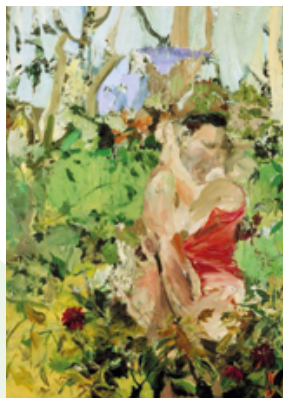
Chaque année, des dizaines d'auteurs convergent vers le **GROUPE OUEST**, en Bretagne, pour accélérer une écriture ou sortir un scénario d'une impasse. Entourés d'une attention toute particulière, les auteurs et leurs projets sont suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux. Le Groupe Ouest diffuse au fil de l'année, à destination des scénaristes, auteurs-réalisateurs et producteurs, des appels à projets correspondant à une palette de dispositifs en matière d'écriture de scénario : Sélection Annuelle et LIM | Less is More (long métrage), Groupe Ouest Développement (long métrage, série, court métrage, pré-écriture...).

PROGRAMME 9

LA TENDRESSE NIQUE SA MÈRE

DE HUGO CHESNARD

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Adéla (15), pratique la boxe thaï, sanguine, la tendresse n'est pas pour elle. Son monde s'écroule lorsque son père violent fait son retour. Elle fugue et rejoint un stage qu'organise son coach dans le Verdon. Sur place, elle rencontre Daniel (16), une grande tige timide, suite à une agression, il veut apprendre à se battre. Daniel avec sa grande allonge est le sparring partner idéal pour les boxeuses qui prétendent à se qualifier pour les championnats de France. Adéla noue un pacte avec lui, s'il devient son partenaire exclusif, elle lui apprendra à se faire respecter auprès du groupe. Peu à peu les carapaces se fêlent et laissent passer la tendresse. S'accomplir à l'ombre de la violence.



HUGO CHESNARD

AUTEUR CONFIRMÉ

Après un documentaire **Le Bal des familles** et une fiction **Un grain de beauté** tous les deux ayant fait le tour des festivals. Hugo réalise **La France qui se lève tôt**, une comédie musicale sur l'expulsion d'un sans papiers, le film est nominé pour les César et reçoit notamment le prix du public au festival de Clermont-Ferrand. Son court métrage suivant, **L'hiver est proche** fait aussi le tour des festivals et est diffusé sur Arte. Il est sélectionné au Moulin d'Andé pour son projet **Les 7 robes** et reçoit l'aide à l'écriture de la région Bourgogne pour son projet de long métrage **La Tendresse nique sa mère**, qu'il développe avec le Groupe Ouest et à la Scénaristerie.

CONTACT : hugo.chesnard@gmail.com

DIM. 4 DÉC.

PROGRAMME 9

LE MONDE DE LISON

DE MANON PODOULEC

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



2002. Un village en France.

En vivant sa première expérience sexuelle, Lison, 13 ans, rompt par la même occasion un pacte conclu avec sa meilleure amie qui, blessée et jalouse, la trahit. Les conséquences de cet acte la dépassent.

Lison, montrée du doigt et humiliée, doit lutter pour ne pas s'effondrer face à la pression sociale. C'est en s'émancipant du regard de l'autre qu'elle rencontre de nouveaux alliés et parvient à gagner sa liberté.



MANON PODOULEC

AUTEURE DÉBUTANTE

Manon semble d'abord prédestinée à la musique, quand elle découvre le jeu d'acteur, puis l'écriture à travers le théâtre. C'est sur les plateaux de cinéma qu'elle devient finalement assistante à la mise en scène, puis se spécialise dans le casting. Parallèlement, elle développe un travail personnel d'écriture et réalise en 2006 **Péché Originel**, court métrage de 15 mn, puis des clips, et met en scène une pièce de théâtre. Actuellement, elle développe **Le Monde de Lison**.

CONTACT : lecourrierdemanon@gmail.com

DIM. 4 DÉC.

PROGRAMME 9

VISITE PRÉSIDENTIELLE

DE MAZIGH BOUAÏCH

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



1976, le président de la république Valéry Giscard d'Estaing va dîner chez les Français. Dans une petite banlieue en Île-de-France, la famille Marques, une famille portugaise ayant fui le régime de Salazar, apprend qu'elle est sélectionnée pour avoir l'honneur de recevoir le président à dîner. Elle sera la première famille d'immigrés à avoir ce privilège. La famille va alors tout mettre en œuvre pour préparer cet événement : nouveaux meubles, peinture fraîche, nouvelles garde-robes, mais aussi cours d'histoire et de gastronomie française... Toute la commune se mobilise pour faire honneur à cette venue. Même mamie Maria accepte de jouer la doublure du président pour le dîner de répétition.



MAZIGH BOUAÏCH

AUTEUR DÉBUTANT

Après une licence théâtre à la Sorbonne Nouvelle, Mazigh est d'abord comédien puis très vite, il s'oriente vers l'écriture et la réalisation. Il a à ce jour, 3 courts métrages auto-produits dont un qui est sélectionné à 6 festivals et qui a été finaliste au Nikon Film Festival (2020). Et un quatrième actuellement en post-production. En 2020 il entre en résidence au Groupe Ouest et y développe un court métrage de fiction. Puis en 2022 il suit une formation certifiante de scénariste au sein du CIFAP.

CONTACT : mazigh.bch@gmail.com

16H00 · PROGRAMME 10

L'ÉCOLE KOURTRAJmé

En octobre 2018, ouvre une école de cinéma au cœur de la cité des Bosquets à Montfermeil (93). Labellisée **KOURTRAJmé**, l'école offre l'intervention de professionnels et d'artistes du milieu ainsi qu'un encadrement personnel de chaque élève. L'école Kourtrajmé a vocation de donner sa chance à ceux qui n'ont pas eu accès aux écoles d'enseignements supérieurs, d'acquiescer les moyens de faire éclore leurs intentions artistiques grâce à des formations gratuites, afin de permettre au plus grand nombre une insertion sociale et professionnelle.

DIM. 4 DÉC.

PROGRAMME IO

BARFLEUR BRÛLE

DE LAURA PUECH

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



Décembre 1999 : une tempête frappe la petite ville portuaire de Barfleur, à la pointe du Cotentin. Lili, la vingtaine, le corps couvert de brûlures, taciturne et solitaire, vit seule avec son père. Quand elle fait la rencontre de TONY, un ange gardien bourru et atypique projeté sur terre en mission pour sauver son protégé, elle lui propose son aide à une condition : qu'en échange, il la fasse monter au ciel. Mais ce que Lili ignore, c'est que l'ange, en proie aux tentations humaines, décide d'abandonner sa mission quand il apprend que la vie terrestre qu'on lui promet est hors de portée, et qu'il est condamné à l'éternité. Lili s'engage alors dans une lutte pour sauver la vie du protégé : JOE, jeune casse-cou accro au Drift automobile, dont elle va vite tomber amoureuse...



LAURA PUECH

AUTEURE DÉBUTANTE

Née à Paris, Laura grandit entre la France et l'Angleterre et se forme au théâtre au Lee Strasberg Institute de New York.

Elle joue à la télé dans les séries **Nu** (OCS), **Serpent Queen** (Starz) et **Narvalo** (Canal+) et au cinéma dans **Arnaud fait son deuxième film**, **Simone**, **le voyage du siècle** et **The Substance**.

Elle co-écrit et réalise un moyen métrage : **Les Crocs**, et intègre l'école Kourtrajmé en 2021 pour l'écriture du long métrage **Barfleur Brûle**.

CONTACT : laurapuech@hotmail.fr

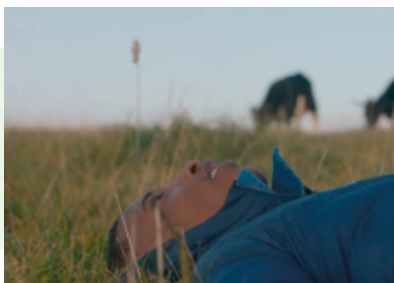
DIM. 4 DÉC.

PROGRAMME IO

ÉCRÉMÉ

DE QUENTIN NOZET

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION



NOAM (16) se fait arrêter pour vol à l'arraché. Grâce à un programme inédit construit par son éducateur, il est accueilli en attendant son audition dans 6 mois dans la ferme de CAMILLE (45), une paysanne néo-rurale qui vit avec sa fille, CLEMENTINE (8). Camille tente de vivre de ce qu'elle produit face aux lobbies qui lui font pression. Face à la réalité difficile et pénible du travail des champs, Noam ne pense qu'à s'enfuir. Mais coincé au fin fond de la Bretagne, son aventure laborieuse en quête de sens ne fait pourtant que commencer.



QUENTIN NOZET

AUTEUR CONFIRMÉ

Après de très longues études scientifiques qui m'ont progressivement éloigné de ma Bretagne natale, je me suis trouvé une passion inattendue dans l'écriture de scénarii. Après une formation à l'école Kourtrajmé d'où est sorti mon premier court métrage **Écrémé**, j'ai rempli l'année suivante pour développer **Écrémé** en long métrage.

Je suis aujourd'hui scénariste et réalisateur à plein temps.

CONTACT : quentin.nozet@gmail.com

DIM. 4 DÉC.

PROGRAMME IO

SIHAM

DE MYRIAM SIDIKOU

PROJET DE LONG MÉTRAGE FICTION

L'athlétique Siham intègre une salle de sport parisienne dans l'espoir de devenir championne de MMA. Elle évolue tant bien que mal dans ce monde d'hommes où misogynie rime avec violence. Alors que Siham se bat pour trouver sa place et faire ses armes dans ce sport de combat, la jeune femme mène une lutte des plus intimes contre son corps. Elle souffre d'un handicap invisible : l'endométriose.



MYRIAM SIDIKOU

AUTEURE DÉBUTANTE

Avocate de formation et curatrice événementielle, Myriam Sidikou a intégré la toute première promotion de scénaristes de longs métrages de l'école Kourtrajmé en 2021. Née au Niger, elle a baigné dans les cultures urbaines à travers l'audiovisuel américain, les films d'arts martiaux et le Club Dorothée. Ainsi, elle puise son inspiration dans un mélange de genres aussi éclectique que son parcours.

CONTACT : myriam.sidikou@gmail.com



LES PARTENAIRES DES JURYS WIPP

LE SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS Fondé il y a plus de 40 ans, seul syndicat unitaire de la production française et fort de 450 sociétés adhérentes, le Syndicat des Producteurs Indépendants regroupe des producteurs et productrices de films cinématographiques de court métrage, de long métrage, et d'œuvres audiovisuelles, de prise de vue réelle et d'animation.

Le SPI représente des sociétés de production indépendantes de tout diffuseur. Il porte les valeurs communes de diversité, d'émergence, de liberté de la création, et défend un processus créatif qui met toujours l'auteur.trice au centre des projets.

LE SYNDICAT DES DISTRIBUTEURS INDÉPENDANTS Créé en 1991, le SDI compte 40 sociétés adhérentes, présentes dans tous les secteurs cinématographiques : œuvres récentes, films jeune public, films du patrimoine et documentaires. Le SDI prône l'engagement aux côtés de tous les indépendants, pour la défense d'un secteur cinématographique français vivant, pluraliste et diversifié.

Son action le conduit à maintenir une veille permanente auprès du CNC et des autres organisations professionnelles, afin d'obtenir garanties et moyens pour que perdure, le plus largement possible, le pluralisme et la liberté d'action qui sont indispensables à l'exercice de notre profession. En proposant chaque année une offre importante de films français et étrangers d'art et d'essai sortant en salles, les membres du SDI se distinguent par leur désir continu de découvrir des auteurs et des cinématographes peu connus, devenant ainsi des instigateurs inlassables du renouvellement de la création.

LA SRF La Société des réalisatrices et réalisateurs de films est une association fondée en 1968, sous l'impulsion des cinéastes de la Nouvelle Vague, qui rassemble aujourd'hui plus de 500 cinéastes de court et de long métrage. Sa mission est de « défendre les libertés artistiques, morales et les intérêts professionnels et économiques de la création cinématographique ». Participant à l'ensemble des négociations et réflexions professionnelles, elle intervient au niveau politique pour promouvoir le rôle central du cinéaste dans le processus de création.

Toutes les actions de la SRF, tant politiques que culturelles, sont tournées vers la défense de la liberté et de la diversité de création. La SRF a créé la Quinzaine des Cinéastes à Cannes en 1969 et les Rencontres du Moyen Métrage de Brive en 2004. Elle organise également, tout au long de l'année, de nombreux événements ouverts à tous, notamment un ciné-club mensuel et des masterclasses de cinéma : les Écoles de la SRF.

FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du Web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaines de télévision, plateformes...), des institutions, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus de 80 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.

LES SCRIPTES ASSOCIÉS Les objectifs de LSA ont pour but de promouvoir la fonction de scripte et œuvrer pour sa reconnaissance sur plusieurs points : améliorer et protéger la qualité de notre travail, en préparation comme en tournage ; instaurer le principe d'échange, de solidarité et de transparence entre scriptes ; affirmer le principe de transmission des connaissances et de l'expérience à travers un réseau d'assistantes et en défendant leur présence sur les plateaux ; protéger les conditions de travail et les salaires. Les Scriptes Associés mettent tout en œuvre pour que l'association permette au métier de scripte d'être apprécié à sa juste valeur.

LES MONTEURS ASSOCIÉS (LMA) a été créée en juin 2001. L'association rassemble près de 300 monteurs et monteuses (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des documentaires, magazines... Interlocuteur reconnu auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA porte la parole des monteurs et défend la place du montage dans le processus de création des films et organise des enquêtes, suit les évolutions techniques liées à la pratique du montage, invite des monteurs et des réalisateurs à parler de leur travail et convie également d'autres disciplines (philosophes, sociologues, économistes...) à réfléchir sur le montage et sa pratique. Certains de ces événements donnent lieu à des publications. LMA encourage la connaissance du montage auprès du grand public via son ciné-club, les Monteuses dé-montent, et son festival biennal les Monteuses s'affichent.

PAPER TO FILM est une société d'accompagnement, de promotion des projets et scénaristes, de scriptdoctoring et de création de projets audiovisuels et cinématographiques. 750 projets sélectionnés sur plus de 7000 reçus, 650 scénaristes, 400 producteurs, 300 projets optionnés. Plus de 400 rendez-vous scénaristes / producteurs.

L'ESEC dispense depuis près de 50 ans une formation aux différents métiers du cinéma. Reconnue comme l'une des premières écoles internationales et 4^{ème} école de cinéma française, l'ESEC dispense un enseignement pluridisciplinaire, principalement basé sur des compétences pratiques et techniques, encadré par les meilleurs professionnels du secteur. L'ESEC dispense des formations spécialisées dans les domaines de la réalisation et de l'écriture de films de fiction et de documentaires, de la production et de la distribution de films de long métrage, court métrage et publicitaires, de la série télé et de la web série, du montage et des effets spéciaux numériques. Les titres de l'ESEC sont reconnus par l'Etat et inscrits au RNCP, de niveau 6 (bac+3). L'ESEC est reconnue par le Ministère de la Culture.

LE FESTIVAL DU FILM JEUNE DE LYON accueille depuis 3 ans son concours de scénarios. Après la sélection d'un comité de lecture, 6 auteurs sont invités à pitcher leurs projets de courts métrages devant des professionnels de l'industrie. L'originalité et l'émergence sont à l'honneur pour cette sélection.

SÉQUENCES7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : rencontres, ateliers, formations, lectures et retours sur vos projets, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets. Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, rencontrer.

JURY PROFESSIONNEL



MILIANI BENZERFA DISTRIBUTEUR – POTEMKINE

Diplômé en Lettres Modernes, Miliani Benzerfa débute au cinéma dans l'exploitation au sein du Forum des Images à Paris. Il est actuellement responsable de la distribution et des acquisitions pour Potemkine.



JEANNE BRETEAU PRODUCTRICE – AD VITAM COURT

a cofondé avec Sarah Henochsberg la société de production Ad vitam Court en 2020. Ensemble, elles ont produit trois courts métrages de fiction et sont actuellement en développement de plusieurs projets.



LAURENT BREUIL PRODUCTEUR – VOIR LE JOUR

Liés par une passion commune pour l'image et le cinéma, Laurent Breuil et Mickael Girault fondent en 2013 Voir le Jour. Forts d'une expérience de plus de 10 années, ils mettent leurs compétences au service de films qui leur ressemblent. Une envie de produire des films sous toutes leurs formes les anime, avec une démarche artistique engagée : cinéma, télévision et web.



THOMAS CARRÉ SCÉNARISTE ET CO-PRÉSIDENT – SÉQUENCES7

À la suite d'études de littérature comparée, il est diplômé d'un Master Scénario. Il écrit et met en scène deux pièces de théâtre et travaille successivement pour les jeux vidéos et la télévision. Il vient de signer une web-série ainsi qu'un téléfilm et travaille actuellement sur plusieurs projets de séries. Il intègre le conseil de l'association Séquences7 en 2019 et en devient co-président en juin 2022.



RÉMI CERVONI PRODUCTEUR ASSOCIÉ – GAUMONT

Après avoir fait ses armes dans différents studios (StudioCanal, SND, Umedia) et assisté le producteur Pierre-Ange Le Pogam au sein de sa structure de production Stone Angels, Rémi Cervoni intègre Gaumont en 2015. D'abord en tant que responsable du développement des projets (*Le Manoir*, *Tout le monde debout*, *Tout simplement noir*) puis producteur associé (*Neneh Superstar*, *Yo Mama*).



OLIVIER CHABALIÉR PRODUCTEUR – GASP!

Créée par Olivier Chabaliér et Clémence Marcadier, la société de production GASP!, basée à Tours et Paris, accompagne depuis 2010 des jeunes auteurs sur des premiers films en privilégiant la prise de risque et la liberté de ton.



JULIETTE CLENET SCRIPTÉ

Après une licence de Cinéma à l'Université de Paris VIII et pas mal de voyages, j'ai décidé de m'orienter vers le métier de scripte, que j'exerce depuis 2020. N'ayant pas fait de « formation scripte », c'est surtout grâce à mes stages et de nombreux courts métrages, que j'ai pu assimiler l'importance et la richesse de ce poste.



VALENTIN COSTE PRODUCTEUR – AMBROSIA FILMS

J'ai créé Ambrosia début 2019 avec deux camarades. D'abord, spécialisés dans la publicité, nous avons produit en 2022, 3 courts métrages et en avons 4 autres en développements. À la recherche de projets pour boucler la ligne de 2023.



STÉPHANE ELMADJIAN CHEF MONTEUR ET RÉALISATEUR – AGITI FILMS

Débute le montage en 1985 comme assistant et devient progressivement chef-monteur essentiellement pour le cinéma et plus récemment pour des séries. Parallèlement il réalise au sein de la société Lardux Films, puis Agiti Films de nombreux courts-métrages. Comme chef-monteur il travaille avec le duo Kervern-Délopine, ainsi qu'avec Christian Philibert, Thierry Poiraud, Jean-Stéphane Sauvaire, Pablo Agüero, Marie Garel-Weiss, etc...



ROMA GARCÍA-LONGORIA
AUTRICE SCÉNARISTE TRÉSORIÈRE ADJOINTE DE SÉQUENCES7

Franco-espagnole, après 4 Court métrages dont 2 réalisés (*Instinct*, *Double paire*) et un shortlisté au Festival Européen de Lille 2022, Roma s'attelle à l'écriture d'un long métrage (*Or Liquide*, finaliste au Festival International du Scénario de Valence, 2022) et à la conception d'une série (*ADA*, projet expertisé par Frédéric Krivine, en développement chez Triangle7, Belgique).

transmettre en tant qu'intervenante en école de cinéma (La CinéFabrique, école documentaire de Lussas) et exerce une activité de programmatrice au sein de différentes associations dont du ciné-club des Monteurs Associés et le festival « Les Filmeurs ».

AYMERIC ISNARD
PRODUCTEUR – FUTUR ANTÉRIEUR PRODUCTION

Aymeric Isnard est le fondateur de Futur Antérieur production, société de production audiovisuelle indépendante. Producteur de documentaires, de fictions et d'art vidéo, il a travaillé sur des projets d'installation vidéo telles que *l'Intervalle de résonance* de Clément Cogitore ou *Please Love Party* de Pierre Pauze. Il développe actuellement des projets documentaires pour la télévision avec Claire Billet et Angela Duverger-Bobin ou des longs métrages de fiction pour le cinéma avec Agata Wieczorek et Fabianny Deschamps.



CAMILLE GENAUD
PRODUCTRICE – PARAISSO PRODUCTION

Paraisso Production regroupe 3 associées : Camille Genaud, Nathalie Trafford et Clarisse Tupin. Nous produisons des courts et longs métrages de fiction et des documentaires : citons *Churchill Polar Bear Town* d'Annabelle Amoros (Visions du réel 2022), *Léo la Nuit* de Nans Laborde-Jourd'aa (Clermont-Ferrand 2022) ou encore *Le Rite* de Niels Schneider (Côté-Court 2022), pour les plus récents.

SCHEHRAZADE KOULOUGHLI
SCÉNARISTE

Diplômée de la formation longue du Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle, Schehrazade est passionnée par l'écriture sous toutes ses formes, et travaille sur des projets variés, aussi bien dans leur forme que dans leur fond. Issue d'une double culture Franco-Algérienne, elle est entre autres passionnée par tout ce qui touche aux questions complexes autour de l'identité.



FRANCK GOMBERT
AUTEUR, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR EXÉCUTIF

Une série en 6X52mn (Septembre productions) et deux unitaires optionnés, une série fiction audio de 10X35mn en post prod (Audible)... Réalisateur d'une vingtaine de docs et de courts métrages, j'ai désiré ces dernières années approfondir mes connaissances scénaristiques via la UCLA Film School. J'ai en outre assuré la production exécutive de la partie tournée aux USA du long métrage *Marinette* (sortie printemps 2023)

STÉPHANE MARCHAL
PRODUCTEUR – YUKUNKUN PRODUCTIONS

Pendant 3 années Stéphane occupe des postes financiers chez Fidélité Films puis chez SND Films. Il décide d'intégrer le programme Fémis de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, dédié à de jeunes producteurs européens. À sa sortie en 2020 il produit 2 courts métrages avec l'aide du CNC et de chaînes nationales et travaille en tant que directeur de production pour divers projets. Finalement il intègre Yukunkun Productions comme producteur.



JULIETTE HAUBOIS
CHEFFE-MONTEUSE

Après des études en Cinéma et Art du Spectacle à Montpellier et un BTS Audiovisuel à Boulogne-Billancourt, Juliette Haubois apprend le métier en montant et apprend toujours 25 ans de métier plus tard !

Documentaires, fictions, courts et longs métrages, elle collabore entre autres avec Stanley Woodward, Laetitia Spigarelli, l'écrivain Éric Vuillard mais aussi Hiner Saleem et la documentariste Vanessa Rousselot. Très influencée par les arts graphiques, la peinture mais aussi le cinéma expérimental et la musique, Juliette Haubois aime aussi à

ALLAN MASSON
PRODUCTEUR – LA VIE EST BELLE

Après des études en esthétique du cinéma puis le Master Production Audiovisuelle et Éditorialisation de la Sorbonne Nouvelle en parallèle



desquelles il fonde une association de production visant à soutenir les auteurs émergents en Hauts de France, Allan Masson rejoint en 2020 La Vie est Belle (**Frères d'Armes, La Duchesse de Varsovie, Qui Vive, ...**), société fondée en 1991 par notamment Antoine Desrosières, aux côtés de Céline Maugis. Depuis deux ans, il développe les formats courts, toujours dans une logique de révélation des auteurs, dans une vision transrégionale et internationale.



MURIEL MERLIN PRODUCTRICE – 3B PRODUCTIONS

Productrice au sein de 3B productions depuis 1994 ; de films de **La Vie de Jésus à Maloute** en passant par **P'tit Quinquin, de Indigènes au Fic de Belleville** ; de premiers films d'auteurs (**Barrage** de Rafael Jacoulot, **Petite Chérie** d'Anne Villacé) aux films de réalisateurs confirmés (**La Vérité** de Hirokazu Kore-Eda).



HÉLÈNE MITJAVILE PRODUCTRICE – MÉLOCOTON FILMS

Fondatrice de Melocoton avec son associé Théo Laboulandine, Hélène Mitjavile produit des films variés, de la fiction à l'animation, dont plusieurs en coproduction, faisant de ce déploiement international sa spécificité. Elle prépare actuellement divers projets, dont une série docu-fiction pour Arte de Julien Gaspar-Oliveri, qu'elle a accompagné pour **L'Âge tendre**, nommé aux César en 2022, et un long métrage d'animation de Joseph Pierce, après avoir produit **Scale**, présenté à la Semaine de la Critique de Cannes, à Annecy et lauréat des prix de la meilleure animation à Vila do Conde et Hollyshorts, le qualifiant pour les Oscars.



CHARLOTTE MOREL ASSISTANTE DE DÉVELOPPEMENT - LES VALSEURS

Fondée en 2013 par Damien Megherbi et Justin Pechberty, la société de production Les Valseurs décroche en 2019 une double nomination aux Oscars et aux César avec le court métrage **Nefta Football Club** de Yves Piat. La même année, la société remporte le César du Meilleur court métrage d'animation pour **Vilaine Fille** de Ayce Kartal et le Prix du meilleur court métrage de la Semaine de la Critique de Cannes pour **She Runs** de Qiu Yang. **Sideral** du réalisateur brésilien Carlos Segundo, est présenté en compétition officielle au festival de Cannes

2021. En 2022, le court métrage de Diego Céspedes **Les Créateurs qui fondent au soleil** est sélectionné à la Semaine de la Critique de Cannes ; tandis que le court métrage de Carlos Segundo **Big Bang** remporte le Léopard d'Or au festival de Locarno.

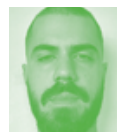
LIÏSA MOREL SCÉNARISTE

Après une licence arts du spectacle-Cinéma, elle s'inscrit à l'IECA, et s'oriente vers le parcours Écritures. Au cours de son master, elle réalise son premier court métrage expérimental **Limérence**, sélectionné au FUDGE. En parallèle, elle développe des projets personnels, dont notamment son scénario **Eve**, sélectionné au concours de scénario du FFJL, et qui obtiendra le Prix Coup de Cœur du Jury. Ses travaux prennent principalement racine dans le cinéma de genre.



PIERRE MOUREY PRODUCTEUR – ORIGINE FILMS

Pierre a travaillé comme assistant de production pendant plusieurs années sur des courts métrages et documentaires, avant de rejoindre Origine Films en 2018. Il est désormais producteur aux côtés d'Olivier Berlemont, et s'occupe en particulier du développement des projets.



ANTONIA OLIVARES SCRIPTÉ & ASSISTANTE DE RÉALISATION

Après des études de cinéma au Chili, je suis venue en France accomplir mon rêve de travailler dans l'industrie française. D'abord assistante de réalisation, je travaille aussi comme scripte, métier qui m'a permis d'apporter mon savoir faire au cœur de la création cinématographique.



LÉA OURY SCÉNARISTE

Après des études d'histoire, Léa poursuit en master de cinéma à Marseille, avec l'objectif de devenir scénariste. C'est au sein du département universitaire SATIS, qu'elle commence à écrire ses premiers courts métrages. Adeptes d'un cinéma sensible et engagé, elle développe actuellement avec Arnaud Delmarle le projet **Big Boys Don't Cry**, tout en travaillant comme coordinatrice d'écriture à Newen.





DELPHINE PAUTRET—HOMERVILLE
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT – DUNO FILMS

Après un parcours riche d'expériences dans les domaines de l'enseignement, l'écriture et la réalisation de fictions, Delphine intègre Duno Films en 2022 comme chargée de développement. Pour son plus grand bonheur, la société lyonnaise créée par Jérémie Chevret produit des projets audacieux, dotés d'un regard singulier sur le monde actuel et portés par des fortes propositions de cinéma.



PAULINE PINÇON
SCÉNARISTE & COMÉDIENNE VOIX

Après avoir passé trois ans en production, Pauline Pinçon saute le pas en 2019 : celui de se consacrer à l'écriture. Elle remporte cette année-là, la plume de cristal de la meilleure bible de série pour le projet **World Box** à Valence scénario. Fin 2021, elle écrit et réalise son premier court métrage : **Immobilier**. Aujourd'hui, elle a créé une série d'animation pour adultes **Dubbing pour Brekawa! Studio** et surtout co-créé une série comique **Poulette**, produite par Lorbac Productions, où l'un des rôles-titres est présentée par Salomé Dewaels (nominée aux César 2022 et Magritte 2022 dans la catégorie meilleur espoir féminin). En parallèle elle travaille sur des épisodes de la saison en production **Oum le dauphin**.



CHLOÉ PONCE-VOIRON
SCÉNARISTE, RÉALISATRICE & CONSEILLÈRE DE SÉQUENCES

Elle débute avec **Vie de Meuf**, web série sélectionnée à Luchon, lauréate du Prix Clip Clap France TV et du Très Court Int. Film Fest, puis diffusée sur France 4 et TV5 Monde. Elle continue avec 2 courts métrages : **Une Dernière fois** (Golgota) et **Sans Suite** (Pictor) actuellement en festivals (France, États-Unis, Italie et primé « Coup de cœur » d'Hagondange), puis un court documentaire : **Audacieuses**.



CÉCILIA ROUAUD
RÉALISATRICE

Cécilia Rouaud est réalisatrice et scénariste. Elle a écrit et réalisé en 2012 le film **Je me suis fait tout petit**, puis le film **Photo de famille**, sorti en 2018. Son dernier film, **Les Complices**, sortira en avril 2023.



ANTOINE ROUX
PRODUCTEUR – LA MER À BOIRE PRODUCTIONS

Comédien pendant une vingtaine d'années, principalement au théâtre, alternant créations contemporaines et théâtre classique, il a rejoint La Mer à Boire Productions comme associé à sa création en 2012. Mettant d'abord à profit son expérience de comédien comme consultant sur les scénarios, sa place dans la société s'est affirmée. Il prend désormais en charge avec Ludovic Henry des projets de courts et longs métrages de l'écriture à la post production. (Accompagnement des auteurs à l'écriture, constitution et suivi des dossiers de recherche de financement, organisation des tournages et suivi de la post production).



JONATHAN RUBIN
PRODUCTEUR – WE FILMS

Après des études aux Beaux-Arts de Paris, au Fresnoy et à la Fémis en production européenne (Atelier Ludwigsburg-Paris), Jonathan collabore auprès de plusieurs sociétés en France et à l'étranger en tant que chargé de production. En 2016, il s'associe avec François Magal et fonde la société We Film à l'île de La Réunion. En tant que producteur, son objectif est de révéler et de soutenir des auteurs atypiques, pour leur fournir les moyens d'exprimer leur vision singulière du cinéma. À travers un véritable travail de collaborations, il cherche à produire, avec ambition et savoir-faire, des œuvres audiovisuelles audacieuses et innovantes.



CHLOÉ RUDOLF
SCRIPTÉ & RESPONSABLE DE LA CONTINUITÉ

Scripte polyglotte, Chloé Rudolf a d'abord travaillé comme reporter pour Shanghai TV durant son séjour de trois ans en Chine. De retour en France, elle a trouvé son métier de prédilection dans le poste de scripte. Elle travaille depuis bientôt 20 ans sur des projets de tous genres (action, auteur, comédies, horreur, séries) tels que **Marie-Antoinette**, **Pupille**, **Taken 3**, **Eight for Silver**, **Mouche**, **Goliath**, **Astérix 5...** Elle fait régulièrement des interventions dans les écoles de cinéma (Fémis, Saudi Summer School, CLCF, Master de 1ers assistants) et a réalisé des clips, des courts métrages avec des élèves d'écoles de cinéma, de primaire et collégé. Membre des Scriptes associés.



ISABELLE SAVARY

PRODUCTRICE & SCÉNARISTE – SÉQUENCES7

Après avoir été directrice adjointe de France 3 Cinéma, responsable financière de TF1 Films Productions et directrice financière France 3 sur trois films de Lars Von Trier, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture de scénarios. Sensible à la place des femmes, elle mène une réflexion sur les stéréotypes de genre dans l'écriture. Depuis 2021, elle est co-présidente de Séquences7, l'association des scénaristes émergent.e.s.

SARAH WAGNER

SCÉNARISTE & CONSEILLÈRE DE SÉQUENCES7

Diplômée du CLCF en 2008, Sarah s'est spécialisée dans l'écriture de scénario en formation continue, en parallèle de son activité de rédactrice de bandes-annonces TV. Elle a écrit plusieurs courts, primés en festivals. Sa première mini-série **CRASH** (8X52) était en compétition création à Valence en 2020. Cette année, elle a présenté sa série musicale **B.O.** (6X45) dans le cadre des pitches SACD à La Rochelle.



LÉA WISNIEWSKI

PRODUCTRICE – SMAC PRODUCTIONS

Après avoir travaillé en tant que chargée de développement chez 10:15! Productions et des Productions Balhazar en tant que chargée de développement, Léa Wisniewski co-fonde en 2016 le collectif SMAC PRODUCTIONS au sein duquel elle est productrice.



EDUARDO SOŞA SORIA

PRODUCTEUR & RÉALISATEUR – VAGABUNDO FILMS

Né à Mexico, Eduardo Sosa Soria est un réalisateur et producteur franco-mexicain. Dès son plus jeune âge, il savait qu'il deviendrait cinéaste. À 18 ans, il s'installe en France pour étudier le cinéma et la littérature moderne. À 25 ans, il crée à Paris la société de production Vagabundo Films, qu'il dirige toujours.



HANNAH TAÏEB

PRODUCTRICE – LES QUATRE CENTS FILMS

Diplômée de Sciences-Po Paris et après avoir travaillé au sein d'Agat Films, Hannah Taïeb crée la société Les Quatre Cents Films en 2018. Elle y produit des films comme **Son Altesse Protocole** d'Aurélie Reinhorn ou **Princesses** de Margaux Elouagari qui auront une belle carrière en festivals. Après des collaborations fructueuses sur plusieurs courts, elle développe les longs métrages de ces deux réalisatrices et produit en 2022 le premier long métrage de Carlos Chahine, **La Nuit du verre d'eau**.



JEREMY TAPIERO

PRODUCTEUR – QUI VIVE !

Après un Master de cinéma à l'École des Arts de la Sorbonne, Jeremy intègre le Master Production Audiovisuelle de l'INA-sup. Il réalise son stage de fin d'études chez Qui Vive !, société de production créée fin 2013 qui a produit 14 courts métrages dont **Pile Poil** (César du meilleur court métrage 2020) ainsi que la série **3615 Monique** (diffusée sur OCS). Depuis la fin de son stage, Jeremy reprend progressivement la production de courts métrages chez Qui Vive ! qui développe également plusieurs projets de longs métrages et de séries.

JURY ÉTUDIANT



BAPTISTE BARCELERE

Étudiant aux cours Peyran Lacroix



Océane BENREHAIL

Étudiante en cinéma et audiovisuel
mineure théâtre à la Sorbonne-Nouvelle



ZAIN BOUCH

Étudiant à l'Université Paris 1
Panthéon Sorbonne



ARTHUR CHAPIN

Étudiant en Cinéma et Audiovisuel à
l'ESRA



MARINE COTTAREL

Étudiante au Centre des Arts de la
Scène



ROSE DUVIVIER

Étudiante en master Réalisation et
Création à Paris 8 Vincennes Saint-Denis



LAURA FERRINI

Étudiante en histoire du cinéma à Paris
1 Panthéon Sorbonne



ALEJANDRA GARAYAR

Étudiante en réalisation au Conserva-
toire Libre du Cinéma Français (CLCF)



CLAUDE GERNANY

Étudiante en section scénario à l'École
Supérieure d'Études Cinématogra-
phiques (ESEC)

LUCAS HERRADI

Étudiant en master 1 à Paris Nanterre



CLARA JIMENEZ

Étudiant en licence d'études théâtrales à
la Sorbonne Nouvelle



MAELWENN LOBBE

Étudiante en section production -
distribution à l'École Supérieure d'Études
Cinématographiques (ESEC)



MÉGANE MARTINEL

En formation à l'association 1000
visages



ÉLISE MONGES

En formation de l'acteur au Cours Florent
et Licence en Médiation culturelle à la
Sorbonne Nouvelle



CARLA MOREIRA

Étudiante en master 2 SCEDIL-Métiers
du scénario et de la direction littéraire
à Sorbonne Université



CLÉMENT REGINA

Étudiant à l'EICAR



MARTHA SERRANO VICARIO

Étudiante en master réalisation et
création à Paris 8 Vincennes Saint-Denis



VALENTINE SEUREAU

Étudiante en master de cinéma spécialité
écriture à l'INSAS



EMMA THOULÉ

Étudiante en section scénario à l'École
Supérieure d'Études Cinématogra-
phiques (ESEC)



LES PARTENAIRES



Commune Image est partenaire et coorganisateur du WIPP depuis 2015.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL



JEAN-BAPTISTE GERMAIN
DIRECTEUR ARTISTIQUE



MÉLANIE AUBERT
COORDINATRICE ARTISTIQUE



PEDRO LABAIG
COORDINATEUR TECHNIQUE



CLOTILDE GESSIAUME
CHARGÉE DE COMMUNICATION



CHRIS NTA
RÉGISSEUR ET PROJECTIONNISTE COMMUNE IMAGE



FLORENT MEDINA
PROJECTIONNISTE



CAMILA SANTOS
RÉGISSEUSE PLATEAU



JOACHIM TOURNEBIZE
PHOTOGRAPHE PLATEAU



ANNABEL BRIENS
ILLUSTRATION



ESTELLE PETIT
MAQUETTE

WIPP #7

WORK IN PROGRESS PERFORMANCE

*Le Festival des Films
en cours d'écriture*

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE
DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

ACCÈS :

COMMUNE IMAGE, 8 RUE GODILLOT - 93400 SAINT OUEN

 LIGNE I3, LIGNE I4, LIGNE 4



WIPPFESTIVAL



WIPP FESTIVAL



WIPPFESTIVAL.COM