

WIPP

Work In Progress Performance #6



Le festival de films en cours d'écriture

2 – 5 Décembre 2021

Commune Image, Saint-Ouen



Som m a i re —

Le WIPP	3
Commune Image	4
Les longs-métrages en avant-première	5
Rencontres professionnelles	7
WIPParty	7
Clôture	8
Les Prix WIPP	9
Programme 1 : Aide à l'écriture de la Région Île-de-France	10
Programme 2 : La Ruche – Gindou Cinéma	14
Programme 3 : L'Atelier scénario de la Fémis	18
Programme 4 : Le Moulin d'Andé – Céci	22
Programme 5 : La Scénaristerie	26
Programme 6 : Le G.R.E.C.	30
Programme 7 : Valence Scénario	34
Programme 8 : Cinémas 93	38
Jury professionnel	42
Partenaires jury professionnel	54
Jury étudiant	55
L'équipe	57
Partenaires	57

Décembre 2021

2

Jeudi

17H OUVERTURE Programme 1

Aide à l'écriture de la
Région Île-de-France

20H Cinéma 1*
Mes frères et moi
de Yohan Manca

3

Vendredi

14H Programme 2
La Ruche | Gindou
Cinéma

16H Programme 3
L'Atelier scénario de la
Fémis

18H Programme 4
Moulin d'Andé Céci

20H Cinéma 2*
Un monde
de Laura Wandel

4

Samedi

14H Programme 5
La Scénaristerie

16H Programme 6
G.R.E.C.

18H Cinéma 3
Focus ACID
Soy libre
de Laure Portier

20H WIPParty
avec Paper to film
DJ SET David Boring
(aka Estéban)

5

Dimanche

14H Programme 7
Valence Scénario

16H Programme 8
Cinémas 93

18H One to One
Rencontres auteurs /
producteurs

20H CLÔTURE
Prix WIPP
Super Nova
de Juliette Saint-Sardos
Maalbeek
d'Ismaël Joffroy
Chandoutis
La Gangue
de Romain Silvi

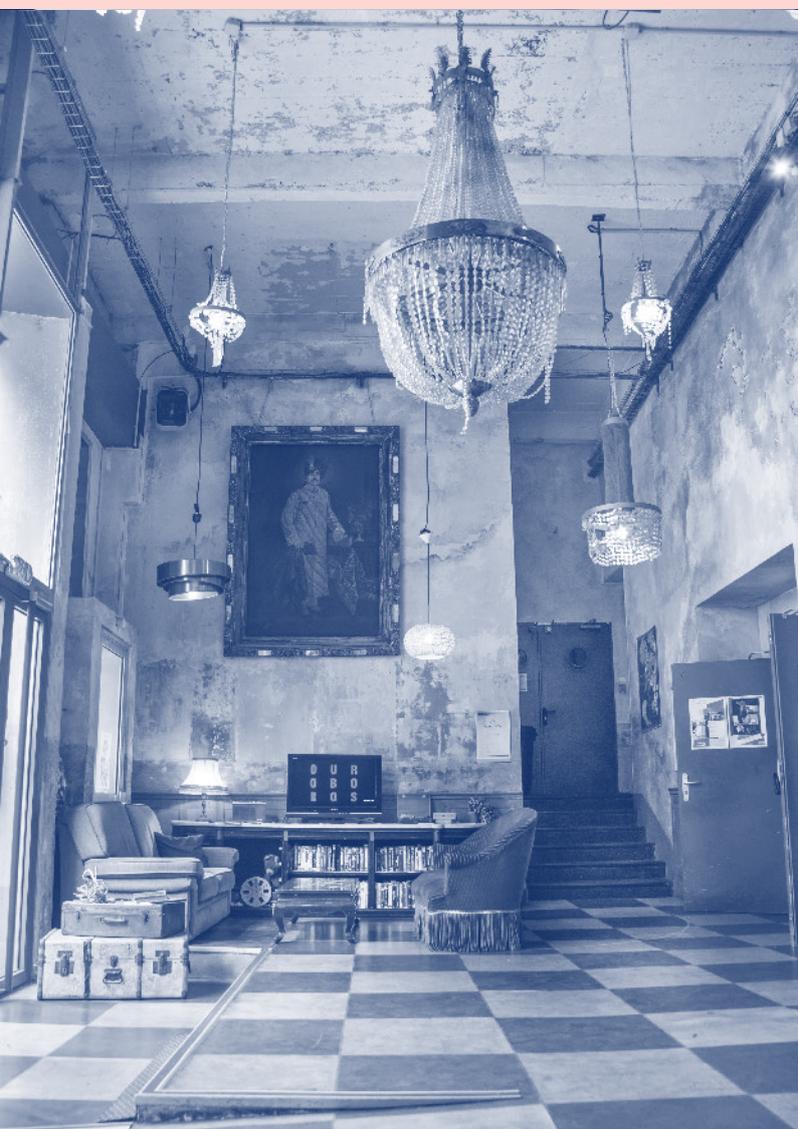
Le WIPP présente plusieurs programmes d'auteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'accompagnement des écritures cinématographiques. Chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

Bootstrap Label est une société de production de films et d'organisation d'événements culturels créée en 2014 pour le développement, la création et l'accompagnement du cinéma d'auteur.

Commune Image



Aux portes de Paris, Commune Image est une Fabrique de Cinéma et de réalité virtuelle nouvelle génération. Haut lieu du cinéma indépendant, dotée d'un parc complet de postproduction nous animons une communauté de 40 créateurs (auteurs, réalisateurs, producteurs, entrepreneurs, techniciens, distributeurs et diffuseurs). De l'idée à la première projection nous créons les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité.



Commune Image a principalement pour objet de contribuer à la professionnalisation et à l'insertion économique des acteurs du cinéma indépendants et de l'audiovisuel et de contribuer, à l'émergence de nouveaux talents et d'œuvres cinématographiques engagées, et à l'action culturelle par l'image dans une logique d'inclusion, de solidarité pour le territoire et d'intérêt général. Pour ce faire, elle œuvre à la mutualisation de compétences et de ressources ainsi que l'entraide et la solidarité des acteurs de la filière, à la production et la réalisation de projets artistiques, audiovisuels et cinématographiques avec des rapports horizontaux et bienveillants et respectant les valeurs de l'économie sociale et solidaire ; à la diffusion d'œuvres artistiques auprès du plus grand nombre en favorisant le partage et le décroisement des publics ; à la transmission, l'échange de connaissances et à la cohésion du territoire.

COMMUNE
IMAGE
Fabrique de Cinéma
(GROUPE SOS)

8 rue Godillot 93400 SAINT-OUEN

Les longs métrages en avant-première

Pour la première fois au WIPP, une sélection de 1^{ers} longs-métrages francophones.

Cinéma 1

Mes frères et moi de Yohan Manca

A Single Man Productions | sortie 2022 | FICTION | 108 min

Avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla, Dali Bensalah, Sofian Khammes, Moncef Farfar, Luc Schwarz, Olivier Loustau, Olga Milshtein, Loretta Fajeau-Leffray

Nour a 14 ans. Il vit dans un quartier populaire au bord de la mer. Il s'apprête à passer un été rythmé par les mésaventures de ses grands frères, la maladie de sa mère et des travaux d'intérêt général. Alors qu'il doit repeindre un couloir de son collège, il rencontre Sarah, une chanteuse lyrique qui anime un cours d'été. Une rencontre qui va lui ouvrir de nouveaux horizons...



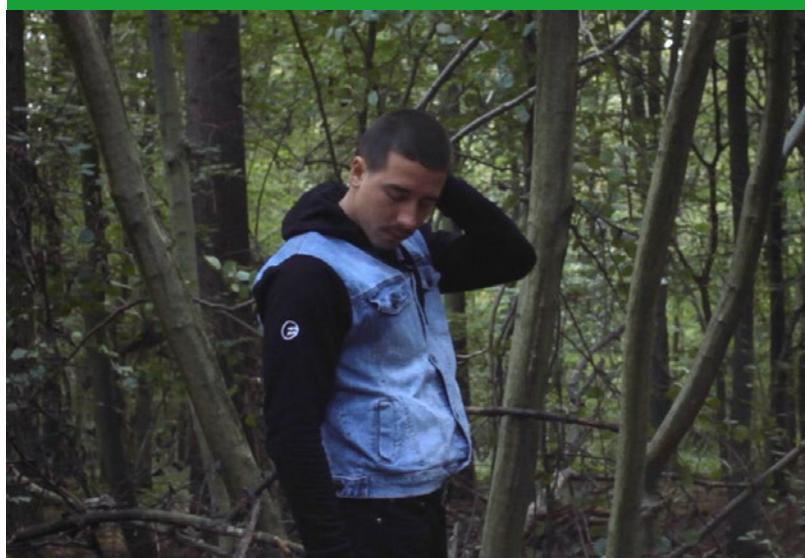
Cinéma 2

Un monde de Laura Wandel

Dragons Films | sortie 2022 | FICTION | 75 min

Avec Maya Vanderbeque, Günter Duret, Elsa Laforge, Lena Girard Voss, Simon Caudry, Thao Maerten, James Seguy, Naël Ammama, Emile Salamone, Karim Leklou, Laura Verlinden

Nora entre en primaire lorsqu'elle est confrontée au harcèlement dont son grand frère Abel est victime. Tirillée entre son père qui l'incite à réagir, son besoin de s'intégrer et son frère qui lui demande de garder le silence, Nora se trouve prise dans un terrible conflit de loyauté. Une plongée immersive, à hauteur d'enfant, dans le monde de l'école.



FOCUS ACID

Cinéma 3

Soy Libre de Laure Portier

Perspective Films | sortie 2022

DOCUMENTAIRE | 78 min

Avec Arnaud Gomez, Jacqueline Puygrenier

Arnaud, c'est mon petit frère. Un jour, je me suis rendu compte qu'il était déjà grand. Il est né là où on ne choisit pas et cherche ce qu'il aurait dû être. Libre.

L'ACID

L'ACID est une association née en 1992 de la volonté de cinéastes de s'emparer des enjeux liés à la diffusion des films, à leurs inégalités d'exposition et d'accès aux programmeurs et spectateurs. Ils ont très tôt affirmé leur souhait d'aller échanger avec les publics et revendiqué l'inscription du cinéma indépendant dans l'action culturelle de proximité. Dans un marché cinématographique où les 10 premiers films occupent chaque semaine 93% des écrans, les cinéastes de L'ACID soutiennent et accompagnent chaque année une vingtaine de nouveaux longs métrages réalisés par d'autres cinéastes, français ou internationaux. Choisir ces films, c'est pour eux se poser la question du renouvellement et de la pluralité des regards en donnant de la visibilité à des œuvres insuffisamment diffusées, et en proposant une alternative à l'hyperconcentration et au regard unique.

L'ACID c'est...

29 ans d'une chaîne de cinéastes indépendants, bénévoles et solidaires

40 films accompagnés en 2020, parmi lesquels **23 premiers longs**

Une section parallèle du Festival de Cannes : 51 séances, 110 intervenants, et l'accueil de 849 exploitants, 260 festivals, 75 distributeurs français et internationaux, 120 journalistes

Un réseau de **500 salles partenaires** dont 250 adhérentes : 3200 séances programmées en 2019

Un réseau de spectateurs relais adhérents sur tout le territoire

Un réseau de Jeunes ambassadeurs ACID

Un réseau de 60 festivals, universités, lieux culturels dans 20 pays

Un acteur de l'éducation à l'image : **496 rencontres organisées en 2020** (malheureusement parfois déplacées ou annulées en raison de la crise sanitaire)

Une expertise sur la diffusion pour les cinéastes en France et à l'international

La voix des cinéastes dits « de la diversité » et une force de propositions politiques dans toutes les concertations professionnelles

Rencontres Professionnelles



One to One

Rencontres auteurs / producteurs

Lors des éditions précédentes du WIPP, les rencontres professionnelles ont permis à plusieurs centaines d'invités issus des métiers du cinéma et de l'audiovisuel d'échanger autour des projets en cours d'écriture sélectionnés dans les programmes artistiques. De nombreuses collaborations artistiques et économiques sont nées de ces rencontres. Plusieurs auteurs ont ainsi rencontré durant ce laps de temps leurs futurs partenaires aussi bien en écriture qu'en production, réalisation, montage, création musicale...

WIPParty

Avec PAPER TO FILM



Paper to Film est une plateforme internationale de mise en relation des scénaristes, compositeurs, réalisateurs avec les producteurs, diffuseurs et distributeurs ainsi que l'ensemble de l'écosystème accompagnant la création (écoles, résidences, festivals, institutions).

Pour l'occasion, nous aurons le plaisir de recevoir David Boring (aka Esteban) qui animera un DJ set tout au long de la soirée.

Le réseau Paper to Film compte aujourd'hui :

- ▮ Plus de 740 projets sélectionnés sur plus de 5400 projets déposés
- ▮ Plus de 380 sociétés de production connectées
- ▮ 122 projets optionnés
- ▮ Plus de 250 rendez-vous scénaristes/producteurs

Clôture

Remise des prix WIPP et projections de courts-métrages !

Super Nova de Juliette Saint-Sardos

En partenariat avec Cinémas 93

Composite Films / Dûne | 2021

FICTION | 16 min

Avec Lisa Bouteldja, Sébastien Weber, Roméo de Lacour

Sasha traverse Marseille des hauteurs de son immeuble jusqu'au port. Sur son chemin, elle croise les regards insistants des hommes. La ville est belle, vivante, ensoleillée, bétonnée. La marche de Sasha est un enchevêtrement d'œillades, de silences empesés et de bourrasques citadines. Arrivée sur la jetée du Mucem, elle attend quelqu'un qui ne vient pas.



Maalbeek d'Ismaël Joffroy Chandoutis

En partenariat avec la Région Île-de-France

Films Grand Huit / Film à vif | 2020

DOCUMENTAIRE | 16 min

Avec Maéva Napen, Marcel Gonzalez, Clémence Dumont

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 Mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.



La Gangue de Romain Silvi

En partenariat avec le G.R.E.C.

Le G.R.E.C. | 2020

FICTION | 30 min

Avec Fabien Pages, Dora Manticello, Liên Favard

Une vidéaste et un musicien, Liên et Fabien, préparent un concert dans un recoin tenu secret du golfe de Fos-sur-Mer, qu'ils arpentent à la recherche d'images et de sons, matières premières du spectacle en gestation. Pour qu'advienne l'évènement, ils vont devoir se faufiler parmi des avaries inattendues. Film Bouillabaisse.

Les prix WIPP

Prix Commune Image – long-métrage documentaire
Apport en industrie de 3 000 €

Prix Paper to film – long-métrage fiction
Accompagnement en écriture par Paper to Film

Prix CNC Talent – court-métrage
Bourse auteur(e) de 3 000 €

Prix Agence du court-métrage – auteur débutant
1 an d'abonnement intégral à la plateforme VOD dédiée au court métrage, Brefcinema
10 crédits de la plateforme d'inscription en festival FilmFest Platform

Prix des étudiants en cinéma

CNC Talent

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe une fois de plus au WIPP à travers le Prix CNC Talent. Le CNC dote à ce titre une bourse CNC Talent de 3 000 € au lauréat du meilleur scénario de court-métrage. Cette bourse permettra à l'auteur d'écrire un nouveau projet dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix.

Mis en place en octobre 2017, le fonds CNC Talent d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- Une aide à la création, jusqu'à 30 000€
- et une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000€.

L'Agence du court métrage

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes : distribuer, conserver, transmettre le cinéma, accompagner la filière professionnelle.



Programme

— Aide à l'écriture de la Région Île de France

La Région Île-de-France soutient les auteurs, débutants ou confirmés, français ou étrangers, dans leur projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'ateliers de création cinématographique dans le cadre d'une aide sélective. Le dispositif vise à accompagner des projets en commencement d'écriture, pour le cinéma ou l'audiovisuel, relevant de la fiction, de l'animation, du documentaire et des œuvres multimédias. En parallèle, les auteurs présentent un projet d'ateliers-rencontres situés sur le territoire francilien à destination d'un public non professionnel.

Programme

Les Corps las

Long-métrage FICTION

2013. Mickaël (23) est membre des « Loups Blancs ». Un groupuscule néo-nazi mené par un certain Morel dont le quotidien n'est que haine et violence. Mickaël y est craint et respecté. Mais le retour dans sa vie de Fatiha, son amour d'adolescence, sème le trouble dans son esprit déjà bien tourmenté et le replonge dans un passé où résident les origines de ce qu'il est devenu. Après toutes les souffrances endurées et les épreuves surmontées, Mickaël n'est peut-être pas définitivement réprouvé. Il s'éloigne alors peu à peu des « Loups », conscient qu'il ne connaîtra jamais la paix sans en payer le prix. L'heure est venue d'affronter ses démons.



Pierre-Henri Debord

Auteur débutant

Né en 1990 à Nevers, il grandit dans un milieu ouvrier et rural. Il se passionne très tôt pour l'Histoire et le Cinéma. Engagé, il se consacre à des sujets de société lourds, *Les Corps Las* ne fait pas exception, fruit de treize mois d'infiltration d'une ligue d'ultra-droite. Il a également écrit et réalisé deux courts-métrages et développe un diptyque sur la Collaboration qui l'a notamment conduit à donner des conférences universitaires sur « l'adaptation de faits historiques pour le Cinéma et la Télévision ». En 2019, il crée l'association Ad Augusta qui organise des sessions de formations en écriture et des échanges culturels.

ph.debord@gmail.com

Programme

Déracinée

Long-métrage FICTION

18ème siècle, à la veille de la Révolution française. Sauvée du marché aux esclaves de l'île de Gorée par le gouverneur du Sénégal, la petite Ourika est recueillie en France par Mme de Beauvau qui l'élève comme sa fille. Recevant l'éducation d'une parfaite aristocrate, la jeune Sénégalaise prend conscience en grandissant du préjudice que lui cause sa couleur de peau. Éprise de Charles de Noailles, le petit-fils de Mme de Beauvau, elle va bientôt comprendre que son amour est sans issue parce qu'elle est Noire et que l'éducation, la morale, la religion ne suffisent pas à rendre les individus égaux...



Jonathan Desoindre

Auteur confirmé

Jonathan Desoindre est né en 1984. Licencié de philosophie à la Sorbonne après un baccalauréat littéraire au lycée Henri IV, il fut d'abord journaliste indépendant et directeur de publication de la revue de sciences humaines *Trouble(s)*. En 2004, il intègre le département réalisation de la Fémis. À l'école et depuis sa sortie, il a écrit et réalisé dix courts métrages, de fiction et documentaires, sélectionnés dans des festivals internationaux et diffusés à la télévision. Son premier long-métrage de fiction, *Sun*, co-réalisé par Ella Kowalska et produit par Rouge International et *Les Produits Frais* est sorti en salles en 2019.

jdesoindre@gmail.com



Kostia Testut

Auteur confirmé

Kostia Testut est né en 1980. Après une maîtrise en linguistique et communication à la Sorbonne, il intègre le département scénario de La Fémis en 2002. En 2007, il écrit et réalise avec Paul Calori *Le Silence des Machines*, une courte comédie musicale co-produite par Arte et sélectionnée dans de nombreux festivals de catégorie 1. Entre 2008 et 2015, Kostia s'attèle à l'écriture et à la réalisation de son premier long, *Sur quel pied danser*, produit par Loin Derrière l'Oural (Xavier Delmas). Sorti en juillet 2016, le film a notamment été sélectionné au festival de Cabourg et au festival de Palm Springs. Après avoir connu une exploitation en salles aux USA, au Japon et à Taïwan, *Sur quel pied danser* a été diffusé sur France 3 en 2019. Cette même année, Kostia a réalisé *Col roulé cachemire*, un court métrage chorégraphique avec Philippe Rebbot dans le rôle principal. Le film a été mis à l'honneur de l'émission « Top of the shorts », sur Canal+, en janvier 2020.

kostia.testut@yahoo.fr



1 Programme

Une arme à la main, j'ai traversé le désert

Long-métrage DOCUMENTAIRE

Une arme à la main, j'ai traversé le désert conte la quête d'un espace à soi de Daniel Torres. Une élégie entre son enfance dans le Nord Mexicain, une adolescence en Utah dans la vallée des Mormonts. La guerre d'Irak en tant que jeune Marine et un retour épique à Tijuana. Daniel Torres est habité par l'idée que l'esprit de sa grand-mère, jadis chaman, lui a sauvé la vie...



Laurence Garret

Auteure confirmée

Auteure et réalisatrice, formée à l'Ecole Documentaire de Lussas. Son premier film *Voyage en Amnésie* était un montage d'archives familiales en Super 8. Elle a tourné deux films au Mexique : *En ningún lugar, don Luis Buñuel*, avec Jean-Claude Carrière et Denis Lavant, et *Por la Libertad*, un portrait impressionniste du cinéaste Carlos Reygadas. Le film a été projeté en première mondiale au FIF de Rotterdam. Elle anime depuis plusieurs années des ateliers de cinéma avec des lycéens et collégiens.

laurencegarret@gmail.com

Programme

— La Ruche – Gindou Cinéma

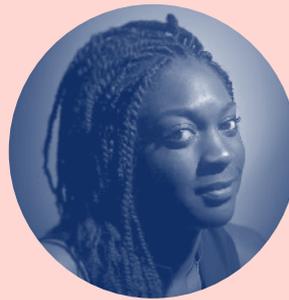
Créées en 1985, les Rencontres Cinéma de Gindou est l'activité phare et fondatrice de l'association Gindou Cinéma. Le festival a pour objectif d'amener en zone rurale un cinéma de qualité en privilégiant la convivialité, l'exigence artistique et le souci d'une implication forte du public local. Il a petit à petit donné naissance à un vrai projet de soutien et de diffusion du cinéma d'auteur. Gindou Cinéma est aujourd'hui une structure reconnue sur le plan national qui emploie 7 salariés permanents qui gèrent des activités orientées d'une part vers le public professionnel : les résidences d'écriture de scénario de court métrage La Ruche, un bureau d'accueil de tournages pour 4 départements - et d'autre part vers le public local et régional – les dispositifs d'éducation à l'image : École et Cinéma, Collège au Cinéma, un concours scénario de scénario pour les 12-18 ans des Régions Occitanie et Nouvelle-Aquitaine sur le thème de l'ouverture à l'autre et du vivre-ensemble : Le Goût des autres.

Programme

Fugitives

Court-métrage **FICTION**

Ayant commis l'irréparable en tentant d'échapper à un viol, Anouchka, petite Rom corvéable âgée de 7 ans, fuit son camp de la porte d'Aubervilliers à Paris. Après avoir passé la nuit à longer le périphérique sans que personne ne fasse attention à elle du fait de son apparence, elle se retrouve à la porte de Vincennes. Là, elle est fascinée par le fort caractère d'une prostituée africaine, qu'elle se met à suivre.



Kounady Diawara
Auteure débutante

C'est à l'obtention de mon BEP comptabilité que je décide de quitter l'école dans le but de devenir réalisatrice. Je deviens alors fille au pair à Londres car je pense : « pour être un grand réalisateur, il faut parler anglais ». A mon retour, je prends des cours de théâtre puis d'acting parce que je me dis qu'un bon réalisateur doit savoir jouer pour mieux diriger ses acteurs. Je tente également de me former aux métiers du cinéma en participant à des tournages. En 2019, je suis une des abeilles de la résidence d'écriture La Ruche où je développe mon projet *Balakissa*. Le début d'une formidable aventure.

dekayd@outlook.com

Programme

La Cure thermale

Court-métrage FICTION

Par un beau matin ensoleillé, Juliette se fait virer de chez elle. En même temps elle n'a pas payé le loyer depuis septembre, il fallait s'y attendre. En récupérant à la va-vite quelques affaires, elle tombe sur une smartbox «Séjour Bien-être Offre duo», dernier vestige de sa relation avec Lenny. Ne sachant où aller, Juliette décide de remettre ses problèmes à plus tard et part en thalassothérapie. Elle espère juste que là-bas, on lui fichera enfin la paix.



Joséphine Ha

Auteure débutante

Après des études à Sciences Po Lille, où elle comprend qu'elle ne pourra pas sauver le monde, Joséphine décide de laisser ça à des gens plus compétents et commence à écrire en autodidacte. Elle développe des courts-métrages sur des passages à l'âge adulte plus ou moins ratés, et surtout pas autobiographiques. En 2020, elle développe *La cure thermale* dans le cadre des résidences La Ruche, et travaille sur l'écriture de la série Miskina (sortie au printemps 2022). Aujourd'hui, elle co-écrit des séries et du court-métrage, et est en financement de son premier court, Paris Saint-Charles.

josephine.habif@gmail.com

Programme

Alan entre deux dimanches

Court-métrage FICTION

Un dimanche soir sur deux, après qu'Alan ait déposé Max chez sa mère, l'homme erre, vide. Mise à part cela, la vie d'Alan est une fête. Alcool, femmes, danse... Boucle infinie de nuits en nuits. Lorsque la mère de Max de laquelle Alan est divorcé depuis deux ans, lui réclame une garde alternée, il la refuse : sa liberté, son indépendance avant tout. Mais ce dimanche soir-là - un dimanche enneigé écoulé en batailles de boules de neige et chocolats chauds avec Max -, sera un dimanche d'errance de trop.



Clara Petazzoni

Auteure confirmée

Clara Petazzoni se forme à l'Art Dramatique à l'école La Compagnie Maritime à Montpellier entre 2014 et 2017. En 2019, elle réalise son premier court-métrage *Salut Cyril* en autoproduction. Elle développe son second court-métrage de fiction *Fertile* à la Ruche de Gindou Cinéma ainsi qu'à l'Atelier Jeunes Auteurs du Festival tout Court d'Aix en Provence. Il est produit par Replica Films et tourné en juillet 2021. Son projet de court-métrage *Tu n'auras pas mes larmes* est en développement avec la boîte de production Too Many Cowboys. Par ailleurs, elle poursuit son parcours de comédienne en jouant au cinéma dans des courts-métrages.

clara.petazzoni@gmail.com

Programme

— L'Atelier scénario de la Fémis

L'Atelier scénario est une formation professionnelle d'un an permettant à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours, et répartis en 3 ateliers, dirigés par Jacques Akchoti, Ève Deboise et Nadine Lamari, d'écrire un scénario de long métrage, tout en s'appropriant les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. Un diplôme professionnel enregistré au RNCP est délivré à l'issue de la formation aux stagiaires ayant satisfait aux évaluations. Le public visé regroupe autant des auteurs, des réalisateurs que des professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.

Programme

Quelque chose de froid

Long-métrage FICTION

Une aube glacée, une chaussée glissante, une sortie de route - et l'existence d'Aïssata n'a plus aucun sens. Elle vient de perdre Théo, l'homme qu'elle aime. Quelques mois plus tard, Aïssata découvre sur un forum qu'une entreprise, EMotion, travaille à la version bêta d'une nouvelle application... Aïssata n'est bientôt plus qu'à un clic de pouvoir faire revenir Théo, en réalité augmentée. Elle achète des lunettes et une combinaison connectées, et le voilà. Elle le voit, elle le touche, elle l'entend. Elle ne peut bientôt plus se passer de lui. Il se nourrit de données et la nourrit d'amour. Il devient le secret d'Aïssata, celui qu'elle dissimule de peur d'être incomprise et qu'elle garde chez elle pour être heureuse. Mais alors que leur amour grandit, le ventre d'Aïssata s'arrondit... Pourtant, l'homme virtuel est son seul amant. Le secret d'Aïssata devient difficile à cacher. Trop accro pour décrocher, elle voit son rêve se transformer en cauchemar.



Nadja Anane

Auteure confirmée

Réalisatrice et autrice, Nadja a un parcours atypique qui lui a fait côtoyer aussi bien les sphères jeunes et décalées du web et des plateformes et celles plus traditionnelles de la Fémis et du CNC. Elle a principalement réalisé des projets de fiction comme *Like moi* (12x26, France 4 / RTBS / RTS), *Zérostérome* (7x13 min, France. TV, sélection à Séries Mania), *Love in translation* (3x9min Pickle TV, sélection au festival de Luchon), ou encore *Les Impunis* (unitaire, Canal +). Elle réalise également des projets documentaires, comme *Comment j'ai hacké mes intestins* (7x13min, arte.fr / France.tv / TV5 monde, sélection Rose d'Or Awards) ou *Révolution digitale* (12x26 min, Museum). Aujourd'hui, elle développe un projet de long-métrage documentaire avec les Films d'Ici Méditerranée, et porte son projet de long-métrage de fiction *Quelque Chose de Froid*, développé à l'Atelier Scénario de la Fémis.

nadja.anane@gmail.com

Programme

Comme on nous parle

Long-métrage FICTION

« Une concertation citoyenne doit-elle être inclusive, exclusive ou interstitielle ? » Depuis que Karim a son diplôme de lexicographe, c'est comme ça qu'il parle. Dans sa cité pourrie, plus personne le comprend : pour sa mère qui parle en sabir, sa voisine qui hurle 'ZAD partout !', son ami d'enfance qui kiff la mou-laga... Karim c'est l'emmerdeur qui coupe chaque phrase en te secouant un Larousse sous l'nez. Un jour, la mairie décide d'exproprier le HLM où vit sa mère analphabète. Mais Rajaa ne veut pas partir. La Mairie fait donc appel à Karim, qui voit dans ce blocage une opportunité pour briller aux yeux de ce milieu qui l'attire.



Elie Guillou

Auteur débutant

Au fil des années, j'ai écrit des pièces de théâtre, des livres, des chansons, des reportages. Avant d'inventer, j'aime m'immerger longtemps : sur les routes de France pour *Paris-Brest* (2012), au Kurdistan pour les pièces *Sur mes yeux* (2018) et *Happy Dreams Hotel* (2021) ou dans une cité à Rennes pour le livre *Et tu oses parler de solitude* (2019) dont le scénario de *Comme on nous parle* est inspiré. Développé à l'atelier scénario de la Fémis, ce scénario est ma première incursion dans l'écriture pour l'écran.

guillou.elie@gmail.com

Programme

La Vérité est un mensonge comme les autres

Long-métrage FICTION

A 45 ans, Ana conserve son statut glamour de miss météo ainsi que sa terreur de l'engagement amoureux. Séductrice épicurienne, elle clame sa liberté, ce qui ne l'empêche pas de se sentir trahie quand le père de son fils se marie. Mais Ana n'est pas du genre à se laisser abattre. Elle jette son dévolu sur Stéphane, le kiné qui soigne son entorse. A priori, Stéphane est l'amant idéal. En couple avec Claire, jalouse et possessive, il veut de la légèreté. Mais son refus de mentir complique la relation. Ana se prend au jeu, voire au piège. Leur deal sexe sans affect se réinvente dangereusement et ils se retrouvent face à des choix cornéliens.



Héléne Risser
Auteure confirmée

Que ce soit dans ses documentaires, émissions ou romans, Héléne Risser aime mêler les disciplines et croiser les approches pour faire naître des œuvres hybrides et singulières. Des émissions de télé qui décryptent la politique à travers ses symboles (*Arrêt sur Images*, France 5 et Public Sénat). Un roman où de vrais psys analysent les personnages (*Une enquête amoureuse*, Lattès) ou un documentaire sur ses souvenirs d'enfance dans l'hôpital psychiatrique où travaillaient ses parents qui l'amène à questionner l'enfermement aujourd'hui (*Le Monde normal*, Public Senat). Cette première fiction poursuit ce travail d'exploration des failles intimes.

hrisser@noos.fr

4 Programme

— Le Moulin d'Andé – Céci

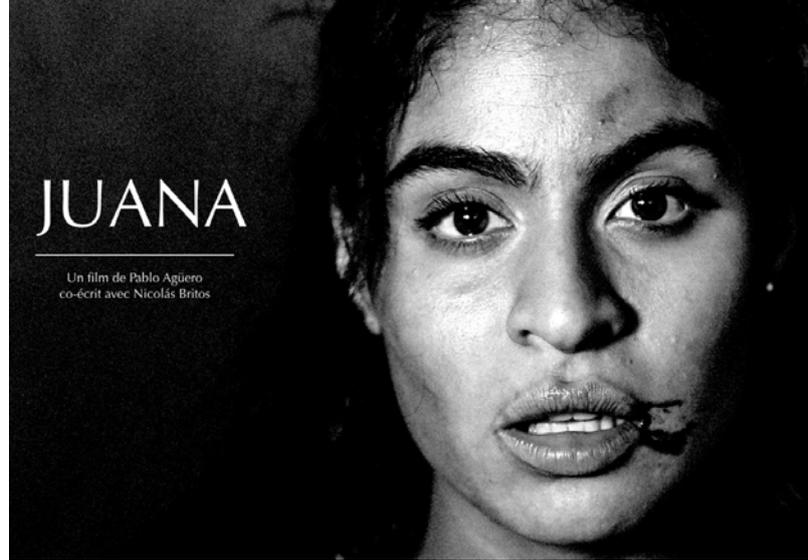
Le Céci, Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé a pour mission d'offrir aux auteurs un moment privilégié où ils peuvent librement se dédier à leurs créations. Il s'applique à défendre les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeurs mais aussi de chercheurs, essayistes, critiques et historiens travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel. L'accueil et l'accompagnement personnalisé que chaque auteur trouve au sein du Céci, et qui fait la particularité de cette résidence, sont nourris par les rencontres que chacun peut faire au Moulin d'Andé. Dans ce lieu transdisciplinaire propice au mélange, se croisent artistes et chercheurs mais aussi professionnels émergents et professionnels aguerris et reconnus, professionnels de la région Normandie et du monde entier.

Programme

Juana

Long-métrage FICTION

Juana vit dans une cabane isolée dans la cordillère, pour protéger ses filles de la guerre. La nuit où les soldats kidnappent ses enfants, elle décide de prendre les armes. Elle ne se doute pas encore que cette aventure sans retour fera d'elle une grande héroïne de la Libération des Amériques.



Pablo Agüero

Auteur confirmé

Grand Prix du Jury (Compétition Officielle) à Cannes en 2006 avec *Primera Nieve*, Pablo Agüero revient à Cannes en 2008 avec son long-métrage *Salamandra*. Son film *Eva ne dort pas* est le film le plus primé des Condor d'Argent (César argentins) en 2015. *Les sorcières d'Akelarre*, le plus primé des Goya (César espagnols) en 2020, a été aussi le troisième film le plus regardé au monde lors de sa diffusion sur Netflix.

surnaif@gmail.com

Programme

Les Fantômes

Long-métrage FICTION

Hamid fait partie d'un groupe de citoyens syriens ayant quitté le pays pour traquer les criminels de guerre. Ils écumant l'Europe à la recherche des responsables du régime en fuite. Contre l'avis du groupe, Hamid suit seul à Strasbourg la piste d'Harfaz, son ancien bourreau.



Jonathan Millet
Auteur confirmé

Après des études de philosophie, Jonathan Millet part plusieurs années filmer seul des régions reculées du monde pour des banques de données d'images. Il réalise ensuite six films de fiction (dont le court *Et toujours nous marcherons*, sélectionné aux César 2018, et *La Veillée*, moyen-métrage sorti en salles en 2018). En parallèle, il travaille en documentaire des questions de territoire et de solitude (*Ceuta, douce prison*, sorti en salles en 2014, *Dernières nouvelles des étoiles*, tourné en Antarctique en 2017, et *La Disparition*, tourné en Amazonie en 2021).

somanypictures@gmail.com

Programme

Authentiks

Long-métrage FICTION

Audrey vit à Lens dans un environnement modeste et rêve d'ailleurs, d'une grande vie, de Paris... D'un autre futur en somme. Sa rencontre inattendue avec les Authentiks, un groupe de supporters Ultras, va lui faire découvrir la ferveur d'un nouveau monde, solidaire mais aussi complexe, et la confronter à sa propre colère. Au contact de Kevin, Jean, Dorian et les autres, la jeune fille va progressivement changer son regard sur le monde et sur elle-même, d'une manière qu'elle n'imaginait pas.



Marie Rosselet Ruiz

Auteure confirmée

Marie Rosselet Ruiz travaille d'abord comme actrice avant de se consacrer à la réalisation. Elle intègre alors le programme La Résidence de l'école de la Fémis, où elle réalise le court métrage *Le ciel est clair*. Sa résidence terminée, elle réalise trois autres courts métrages dont *Les Héritières*, co-réalisé avec sa sœur Hélène et Lothar, en cours de post-production. Elle écrit actuellement le scénario d'*Authentiks*, son premier long métrage en co-écriture avec Vincent Mariette qui a obtenu l'aide à l'écriture de la région Ile de France et de Pictanovo. Le projet est également lauréat Beaumarchais SADC.

marierosselet.ruiz@gmail.com

5

Programme

— La Scénaristerie

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser. À travers des programmes de développement, des rencontres, des master classes et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister ! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur en s'inspirant du modèle anglo-saxon, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

Programme

Delphine Colette

Long-métrage FICTION

Dessinatrice de presse réactionnaire, Delphine Colette fait toujours tout pour qu'on la déteste. Las de son inconséquence, son mari la quitte en lui reprochant d'avoir dénié ses problèmes d'endométriose. Abandonnée de tous sauf de son chien, Delphine se réfugie chez son père, mais le vieil homosexuel a donné sa chambre à un jeune réfugié syrien qu'il a décidé d'adopter. Sous le choc, Delphine cristallise son ressentiment sur le garçon, qu'elle soupçonne d'être mêlé à un trafic d'antiquités. Planquant les stigmates ensanglantés de son utérus sous un imper de détective, elle se lance alors dans une enquête insensée autour d'un mystérieux phallus de pierre.



Bérénice André

Auteure confirmée

Bérénice André a longtemps travaillé comme 1ère assistante à la mise en scène, tout en se formant à l'écriture de scénario (grand atelier de la Fémis, direction littéraire au CEEA). Auteure-réalisatrice de courts et de moyens-métrages, elle est aujourd'hui également lectrice et consultante. Elle obtient, en tant que co-scénariste, le grand prix Sopadin 2011 du meilleur scénario pour *La Fille du Patron*, de Olivier Loustau. Curieuse et multi-facettes, Bérénice est aussi dramaturge (elle pratique au théâtre l'écriture de plateau), auteure-compositrice-interprète de chansons (lauréate en 2018 des Rencontres d'Astaffort), et enseignante en cinéma.

berenicedd@yahoo.fr

Programme

Les Âges

Long-métrage FICTION

Agnès, 60 ans, est une veuve inconsolable. Presque un an jour pour jour après la mort de son mari, elle est témoin de la grossesse prodigieuse de sa fille, Faustine. Parvenue à terme en 24h, la jeune femme met au monde un bébé splendide qui se développe à une vitesse fulgurante et traverse les âges, ressemblant de plus en plus au grand-père disparu. Les deux femmes le protègent jalousement. Mais au bout de quelques jours, la force de l'enfant, mi-monstre mi-miracle, devient un danger pour Faustine, tandis qu'Agnès est déterminée à profiter de chaque instant avec cet être sursitaire... dans lequel elle espère retrouver son amour perdu.



Pennda Ba

Auteure débutante

Dès le bac en poche, je fais des études de cinéma. Une évidence. Après quelques années, la vocation pour l'écriture de scénario se précise. Je passe avec succès le concours de l'Atelier scénario de la Fémis, et continue à me former au sein de diverses structures (Groupe Ouest, CEEA). Je porte deux projets de longs-métrages, sélectionnés dans diverses résidences, de même que des courts métrages. Également scénariste de commande pour le cinéma et la télévision, je fais partie en 2021 de la première promotion de la Cité Européenne des Scénaristes.

pennda_ba@yahoo.fr

Programme

Petite Reine

Long-métrage FICTION

Architecte-urbaniste, Laura (45) remporte avec brio les marchés publics les uns après les autres : elle conçoit et planifie jusqu'à l'absurde les villes et les bâtiments de demain, toujours plus fonctionnels, propres et sécurisés. Respectée, enviée, Laura s'est tracée une route vers la gloire que rien ne semble pouvoir dévier. Sa vie bascule le jour où elle devient propriétaire d'un vélo de course. En roulant, Laura redécouvre sur son vélo la douleur, l'euphorie, les imprévus, loin du monde aseptisé qu'elle contribue à bâtir. Sa nouvelle passion, bientôt dévorante, fait vriller sa vie. Pourtant Laura s'entête, et pédale de plus en plus.



Sylvain Pioutaz

Auteur confirmé

Pendant dix ans, j'ai réalisé des making-of sur les films de Mathieu Kassovitz, d'Albert Dupontel ou encore de Maiwenn, mais aussi des webdocumentaires, des diaporamas sonores, des reportages et des documentaires, en France et à l'étranger. Sur ces projets, j'ai parfois eu plusieurs casquettes (cadre, son, montage, ou production). Parallèlement, j'ai écrit et réalisé des courts-métrages de fiction, le dernier en date *Rodéo*, a été préacheté par France 2 et fait une belle carrière en festivals. Depuis, je me concentre sur deux projets de long-métrages, dont *Eastwood*, qui vient d'avoir l'aide à la réécriture du CNC, et *Petite Reine*.

sylvainpioutaz@gmail.com

6

Programme

— Le G.R.E.C.

Créé en 1969 par Jean Rouch, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, le G.R.E.C., avec le soutien du CNC, a produit plus de 1000 premiers courts métrages d'auteurs de tous horizons. Depuis 50 ans, le G.R.E.C accompagne les premiers films de l'écriture à la diffusion en s'adaptant aux différentes pratiques. Sélection sur scénario ou sur images, appels à projets, résidences, ateliers d'écriture, collections et partenariats permettent à ce lieu unique de produire et de soutenir l'émergence de la jeune création.

Programme

Passage à vif

Court-métrage FICTION

Elias, étudiant de 21 ans, quitte le domicile familial pour s'installer dans la capitale. C'est l'opportunité pour lui d'accéder à une liberté d'actes et de choix loin du regard et du conditionnement parental. Ainsi, ce nouveau départ lui permet d'explorer des désirs homosexuels, qu'il avait, jusqu'alors, tenté d'étouffer. Désormais, Elias ose enfin être en accord avec ses aspirations. Cependant, avide de nouvelles expériences et en pleine quête identitaire, il n'en reste pas moins facilement influençable et se perd. Son quotidien d'étudiant studieux s'en trouve bouleversé lorsqu'il finit par être confronté à la problématique du VIH.



Isham Aboukacim

Auteur débutant

Comédien amateur et réalisateur autodidacte, le G.R.E.C. m'a permis de mettre en images *Dubliné(e)*, mon 1er court-métrage, abordant la thématique de la gestion administrative et donc humaine des demandeurs d'asile en France. Riche de cette très belle première expérience de cinéma, je souhaiterais désormais avoir l'opportunité d'aborder, à travers mon projet de 2ème film intitulé *Passage à vif* et à l'aube des quarante ans de la découverte du VIH, la problématique de ce virus au sein de la communauté homosexuelle où la situation y est « extrêmement préoccupante » (cf. étude Prevagay 2015).

isham.abkm@gmail.com

Programme

Garçon cascade club

Court-métrage DOCUMENTAIRE / FICTION

Se jeter dans le vide, s'immoler, se battre contre des ennemis invisibles. A peine sortis de l'adolescence, ils s'entraînent pour devenir cascadeurs. Entre fantasme de force et d'héroïsme viril, ils apprennent à maîtriser leurs peurs et leurs corps. Le film suit l'un de ces garçons dans son dépassement de soi et les désillusions qui s'y rattachent.



Jade Boudet

Auteure débutante

Née en 1997, Jade Boudet est diplômée d'un master de cinéma et étudie aux Beaux-Arts de Paris. Son premier court-métrage documentaire, *Bobby brûle* a été produit par le G.R.E.C.

jade.boudet@gmail.com

Programme

Rumori della Kalsa

Moyen ou long-métrage DOCU-FICTION

La Magione est une place dans un quartier populaire du centre de Palerme. Un grand couvent en ruines s'érige au milieu de cette place. Le jour où la mairie lance la rénovation de ce couvent, des conflits entre les intérêts des nouveaux propriétaires et ceux des habitants historiques voient le jour. Face aux logiques de marché qui semblent implacables, et au jeu ambigu des politiciens, les habitants ont-ils une marge de manœuvre pour décider de l'avenir de leur place ? Rumori della Kalsa (Les Bruits de la Kalsa) est le récit choral de la transformation d'un quartier de Palerme. C'est également le récit d'une tentative de lutte, où l'on essaie de renouer avec la fonction antique de la place, celle de l'agora, un lieu où le dialogue politique prend vie.



Joséphine Jouannais

Auteure débutante

Joséphine Jouannais est née à Paris. Après des études de lettres, elle est diplômée de l'INSAS Bruxelles en section réalisation. Elle a réalisé deux court-métrages à Palerme : *Elezioni* en 2018, puis *Palermo Sole Nero* en 2021, produit par le G.R.E.C. Elle poursuit son travail sur ce territoire avec ce nouveau projet.

jjouannais@hotmail.fr



Programme

— Valence Scénario.

Festival international des scénaristes et compositeurs

Le Festival international de Valence - Scénaristes et Compositeurs est une manifestation basée sur l'écriture de l'image qui est organisée par l'association Scénario au Long Court chaque année depuis 1998. Le Festival se déroule à Valence depuis sa 15e édition en 2012. En 1997, Isabelle Massot, consultante et enseignante de l'écriture de scénario crée le Festival International des Scénaristes. Il s'agit de la première manifestation organisée sur ce thème. Elle souhaite en effet que les auteurs des films puissent échanger, rencontrer des professionnels mais aussi s'adresser au grand public. Elle offre également l'opportunité à de jeunes auteurs de présenter leur travail.

Programme

Underdog

Long-métrage FICTION

C'est la rentrée pour Yann, adolescent métis et prolo considéré comme le dernier des boloss, qui se rêve secrètement en star glam rock façon David Bowie. Après une énième humiliation dans son lycée bourgeois à St-Germain-en-Laye, n'ayant plus rien à perdre, il se met en tête de jouer pour la fête des terminales avec le groupe de rock de Sarah, la plus populaire et borderline de ses camarades.



Léo Brachet

Auteur débutant

Léo grandit à Besançon puis St-Germain-en-Laye. Au lycée, il monte un groupe de rock et se retrouve en concert à New York, l'année du bac. Par la suite il obtient un BTS audiovisuel et un diplôme de journaliste qui lancent sa carrière à la télévision. Puis il décroche un certificat en scénarisation à Montréal et travaille pour l'INA comme auteur-réalisateur avant d'intégrer l'Atelier scénario de la Fémis en 2020. Il se lance alors dans l'écriture d'un premier long métrage racontant les déboires d'un ado se révélant (à lui-même et aux autres) à travers son groupe de rock... coïncidence? Je ne crois pas, non.

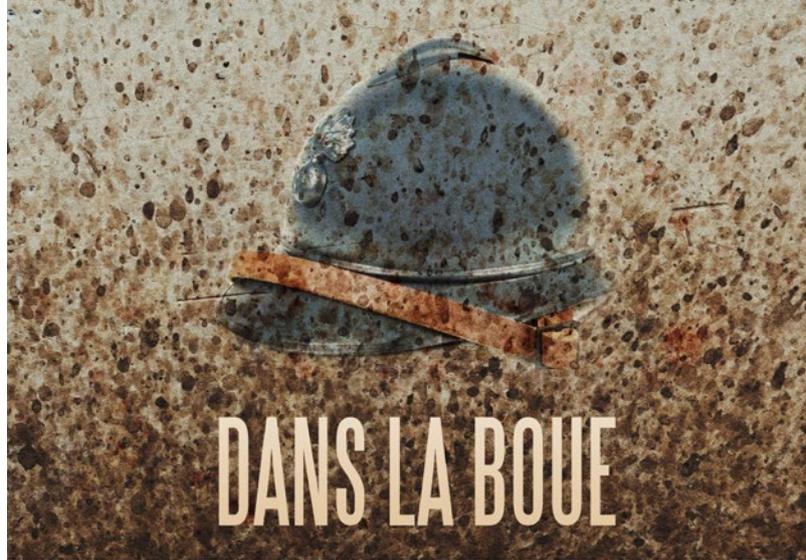
leobrachet@gmail.com

Programme

Dans la boue

Court-métrage FICTION

France. 1916. En se réveillant sur un champ de bataille désertique, le jeune soldat Henri découvre que ses jambes sont coincées dans la boue et qu'il a été abandonné par ses camarades. Alors qu'il se croit condamné, Lewis, un soldat britannique à la recherche de son camp de base, vient à son secours. Malgré tous ses efforts pour sauver Henri, la tâche se révèle extrêmement compliquée. Cette rencontre au lendemain du chaos s'apprête à bouleverser la vie des deux hommes.



Andy Buron

Auteur débutant

Après l'obtention d'une licence de cinéma à l'Université Paris Diderot, Andy Buron intègre l'École de la Cité où il réalise ses premiers courts-métrages (*Retrosession*, *Vers l'Aurore*) sélectionnés en festivals en France et à l'étranger. En parallèle, il fait ses premiers pas sur des plateaux de tournages professionnels. À sa sortie d'école, il consacre tout son temps à l'écriture de ses scénarios, tous traversés par la nécessité d'exorciser ses peurs et d'en trouver les sources. En 2021, son projet *Dans la boue* remporte la Plume de Cristal du meilleur scénario de court-métrage au Festival International des scénaristes de Valence.

andyburon@gmail.com

Programme

Diagnostic Fanon

Long-métrage FICTION

Lors de ses consultations auprès de ses patients maghrébins dans les quartiers défavorisés de la banlieue lyonnaise, Fanon découvre qu'ils souffrent d'une maladie mentale liée à l'oppression coloniale. Mais comment leur venir en aide ? L'institution médicale ne veut pas reconnaître le racisme inhérent à ses pratiques ni remettre en question ses méthodes. Fanon décide alors de créer une approche de soins révolutionnaire...



Christophe Gros-Dubois

Auteur confirmé

C'est dans la bibliothèque familiale que Christophe Gros-Dubois a découvert les armes de destruction massive nécessaires à la construction de sa pensée : Richard Wright, James Baldwin, Frantz Fanon. Après avoir été journaliste, il écrit pour la télévision et le cinéma. Son désir ? Brosser le portrait d'une France métissée et plurielle à travers des fictions aux genres cinématographiques très différents. En 2018, il réalise *Back Up!*, un thriller journalistique sur les violences d'Etat. Adeptes d'un cinéma brut qui n'oublie jamais le romanesque, Christophe Gros-Dubois explore le monde contemporain avec curiosité et exigence.

christophegrosdubois@yahoo.fr



Franck Gros-Dubois

Auteur confirmé

Formé à l'écriture scénaristique par Jean-Marie Roth, formateur de scénario au CEEA, Franck Gros-Dubois quitte l'informatique pour travailler en tant que producteur, réalisateur et scénariste au sein de la société Madiana Productions dès 2011. Dans cette société fondée par son père, il œuvre en binôme avec son frère Christophe. Influencé par les comics, par les auteurs de science-fiction et ceux de l'imaginaire (Barjavel, Philip K. Dick, Asimov...), il découvre aussi l'univers de son père. Celui des histoires engagées, des héros antillais ou noirs américains. La ligne éditoriale de Madiana Productions est celle des drames de l'immigration française d'hier et d'aujourd'hui. Récemment, elle s'est renouvelée en se frottant à l'Afrique et aux genres divers, tels que la comédie, le policier, le biopic et le fantastique, tout en continuant à approfondir l'histoire de notre immigration.

christophegrosdubois@yahoo.fr



Programme

Cinémas 93

Créée en 1996, Cinémas 93 est l'association des cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle et cinématographique sur ce territoire (programme pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Livre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositif départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, l'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, en partenariat avec l'association Côté Court, elle met en œuvre l'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.

Programme

Mauvaise Étoile

Long-métrage FICTION

Année 2000. Lorsque Alexandre est incarcéré pour violences conjugales, Kiki lui promet une seconde chance. Mais à sa sortie de prison, c'est aux entraînements de lutte gréco-romaine qu'elle consacre tout son temps. Ni le désir d'Alex, ni le mépris de ses parents, ni la solitude alarmante de sa fille de six ans ne sauraient la détourner du tournoi régional qui approche. Jusqu'à ce qu'un mystérieux inconnu la contacte sur MSN.



Lola Cambourieu et Yann Berlier

Auteurs confirmés

Lola Cambourieu est née le 08/06/1991 à Albi, elle est metteuse en scène, réalisatrice et actrice. Diplômée des Cours Florent (Paris), après avoir joué et mis en scène pour le théâtre, elle se consacre progressivement à la réalisation cinématographique de manière autodidacte. Yann Berlier est né le 15/02/1993 à Montpellier, enseigne la Philosophie en classes terminales avant de quitter l'éducation nationale pour se consacrer à des études de théâtre, puis à la réalisation de court-métrages. En 2021, ils commentent en scène leur premier spectacle de théâtre *Et puis le Roulis*, un texte de Milène Tournier lauréat de l'aide au montage d'Artcena (paru en 2018 aux éditions théâtrales). Le spectacle est coproduit par Le Domaine d'o (Montpellier) et le T2G (Gennevilliers) et reçoit le soutien de lieux tels que La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. *Et puis le Roulis* est sélectionné au Festival Impatience 2021. Ensemble ils créent leur propre structure de production, Réalviscéralisme, avec laquelle ils produisent leurs 5 premiers court-métrages : *Panthère* (2018 / documentaire / 27'), *Automne Malade* (2019 / fiction / 30'), *La Cousinade* (2020 / fiction / 18'), *Enterrement de vie de jeune fille* (2021 / fiction / 30' / Alta Rocca Films) et *Les Enfants Perdus* (2022 / fiction / 30' / L'heure d'été). Leurs films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals, en France et à l'international : Lussas, Clermont-Ferrand, Rhodes Island, Angers, Winterthur, Brest, Montpellier, Aix-en-Provence, Pantin, Bordeaux...

Ils développent actuellement leur premier long-métrage, *Mauvaise Étoile*.

lola.cambourieu@hotmail.fr

yann.berlier@gmail.com

Programme

La Traversée

Court-métrage DOCUMENTAIRE

Iels sont cinq danseur.euses réunis par le chorégraphe Robin Decourcy pour plonger dans une expérience hors normes. Pendant une semaine entière, iels improvisent dans l'espace circonscrit d'un village. Iels ne s'arrêtent pas de danser sauf pour dormir et manger. Dans cette transe où la parole est interdite, iels deviennent ultrasensibles à ce qui les entoure. Chaque pas dans le monde les pousse à explorer plus loin leurs limites et leurs ressources. Quand cette expérience devient trop intense, un guide mystérieux vient les entendre et les accompagner dans cette traversée. La caméra, tel un sismographe, retranscrit leurs états et ouvre l'accès à cette aventure intime et collective qui se joue dans un monde parallèle. Un monde parallèle en miroir du nôtre.



Bojina Panayotova
Auteure confirmée

Après avoir grandi en Bulgarie, Bojina immigre en France après la chute du mur. Elle étudie la philo à l'ENS et le cinéma à la Fémis où elle rencontre le collectif de réalisateurs-producteurs Stank. Avec leur soutien, elle explore son Far East bulgare dans deux films, le long métrage *Je vois rouge*, sélectionné à la Berlinale avant sa sortie en salles et sur Arte, et le court métrage *L'Immeuble des braves*, sélectionné aux César 2021. Elle co-écrit *Camille* avec le réalisateur Boris Lojkine, Prix du public à Locarno, et réalise le podcast *Le Tournage d'une vie* pour *Pas-sages* de Louie Media qui retrace les coulisses de cette aventure.

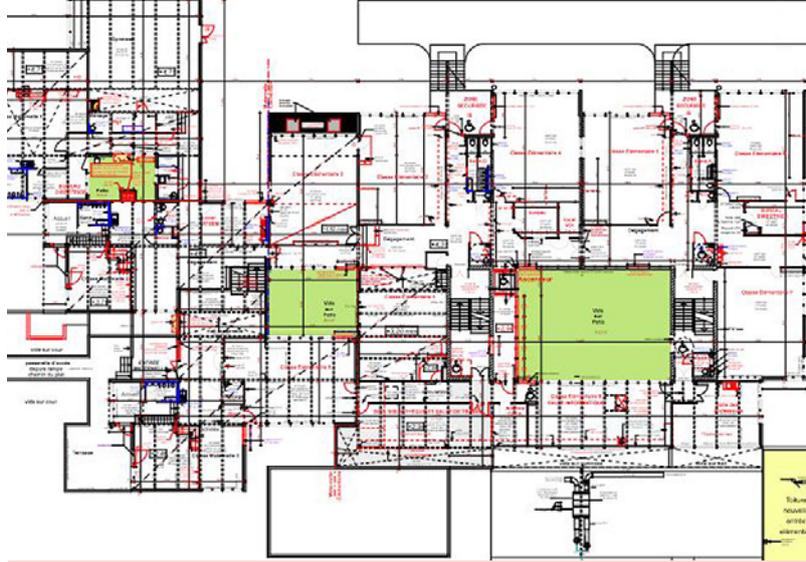
bojinap@hotmail.com

Programme

L'Âge mûr

Long-métrage FICTION

Ludovic, un architecte quarantenaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche des filles et se plait dans ce rôle de « beau-père ». Mais lorsque Nathalie décide de prendre ses distances avec Ludovic, ce dernier perd pied. Commence alors une longue chute.



Jean-Benoît Ugeux

Auteur confirmé

Jean-Benoît Ugeux est un auteur, acteur et metteur en scène belge de théâtre et de cinéma. Il travaille entre autres avec Joachim Lafosse, Emmanuel Marre, Kervern & Delépine, Benoit Mariage, Xavier Seron, Matthieu Donck, le duo Amachoukeli-Burger, Brigitte Sy, Michaël Roskam. Il a réalisé *Valeurs*, *Eastpak*, *La Musique*, *Abada*, *Belgium-20* et *Fratres*. Il s'oriente pour l'instant autant vers le documentaire que la fiction. Quand il a une pause, vous le verrez dans le fond des bois.

contact@apoptose.org

Jury professionnel



SABRINA AMGHAR

Scénariste
Séquences7

Psychologue de formation, Sabrina taquine la scène depuis toujours. Comédienne, metteuse en scène puis autrice de comédie. Elle se lance dans l'aventure audiovisuelle. Diplômée en Master Cinéma et Audiovisuel de Paris 1, elle devient assistante éditoriale pour OCS. Riche de cette expérience, elle développe alors plusieurs projets de série allant de la comédie, au drame passant par le thriller psychologique. Son dernier projet en date *Implisions* (6x52') est sélectionné pour la Résidence d'écritures francophones de La Rochelle. Elle accompagne aussi de jeunes humoristes dans l'écriture de leur spectacle, notamment avec *Cordialement* de Guillaume Guisset programmé à la Petite Loge et lauréat du prix SACD 2020 - Nouveau talent d'écriture, catégorie humour.



YANNICK BEAUQUIS

Producteur
Don Quichotte Films

Yannick Beauquis passe par une classe préparatoire littéraire puis l'université avant d'entrer à la Fémis dans le département production. Il crée à la sortie de l'école en 2015 Don Quichotte Films avec Quentin Brayer et Pierre Deloche. Depuis la société a produit une quinzaine de films, courts et moyens métrages, s'inscrivant dans différents registres (fiction, documentaire et expérimental). Cette diversité crée une synergie entre les projets, repoussant mutuellement leurs limites. C'est dans cette énergie que la société tout en poursuivant son travail sur les courts, développe ses premiers long-métrages.



PHILIPPE BEHEYDT

Auteur
Paper to Film

Auteur et metteur en scène de théâtre, photographe, scénariste et réalisateur, formateur et producteur, Philippe Beheydt a de multiples casquettes qu'il porte parfois en même temps, ce qui lui permet de multiplier les points de vue.



KARINE BLANC

Productrice
Takami Productions

Karine Blanc a d'abord été diplômée de l'EDHEC puis s'est lancée dans la vie active avant de changer de voie et de fréquenter le cours Florent où elle a rencontré Michel Tavares. C'est d'abord dans le théâtre qu'elle s'est exprimée en tant qu'auteure et comédienne avant de décider en 2000 de créer avec Michel, Takami productions. Karine Blanc a produit une soixantaine de courts-métrages, et réalisé et/ou écrit avec Michel 5 court-métrages. Ils travaillent actuellement sur l'écriture d'un long-métrage produit par UGC et sur des projets de long-métrage produit par Takami productions.

**VALERIANNE BOUE**

Productrice
Les Films d'Ici

Diplômée de l'IEP Paris et de l'Université de Paris Dauphine, j'ai débuté aux côtés du producteur Anatole Dauman, avant de rejoindre les Productions Lazennec pour m'occuper de la distribution des films en salles, puis de développer le département documentaire chez TS Productions. J'ai démarré ma collaboration avec Les Films d'Ici en 2006. J'y ai multiplié les expériences pendant quelque temps, entre direction de production et production exécutive, films documentaires et cinéma d'animation, pour finalement y développer mes propres projets en tant que productrice et, depuis 2017, productrice associée.

**NICOLAS BREVIÈRE**

Producteur
Local Films

Après avoir débuté auprès du producteur Anatole Dauman au sein de l'Association Française des Producteurs de Films (AFPF), Nicolas Brevière a créé Local Films pour accompagner François Ozon dans la production de deux courts métrages. Depuis, il a produit plus de 100 films (courts et longs-métrages, documentaires de création) diffusés dans de nombreux festivals et chaînes télévisées tant en France qu'à l'étranger. Nicolas Brevière est membre de ACE (Ateliers de coproduction européen), UNIFRANCE, du SPI (Syndicat des Producteurs Indépendants). Il a été ou est lecteur en Région Normandie, au GREC, au CNC...

**APOLLINE BRISBART**

Programmatrice
KMBO

Apolline Brisbart est née à Lille en 1996. Après une licence de cinéma à Lyon II, elle fait un master de management culturel à l'EAC Lyon. Elle entre ensuite au cinéma l'Horloge de Meximieux en tant que chargée de communication et médiation. Elle est actuellement programmatrice chez KMBO.

**THOMAS CARRE**

Scénariste / Vice-président
Séquences 7

Après des études de littérature comparée, il est diplômé du Mastère Scénario de l'ESRA. Il est ensuite lecteur pour différents festivals, écrit et met en scène deux pièces pour le théâtre, travaille comme scénariste de jeu vidéo et développe un unitaire et plusieurs projets de séries, avec un intérêt particulier pour le genre et les structures narratives originales. Il intègre le conseil de l'association Séquences 7 dont il devient vice-président en 2020.



EMILIE DELAUNAY

Scripte
Les Scriptes Associés

Emilie est scripte depuis 2015. Côté cinéma, elle travaille sur le thriller de Nathalie Marchak, *Par Instinct* avec Alexandra Lamy ; *Mauvaises Herbes*, comédie dramatique de Kheiron avec Catherine Deneuve et André Dussolier. Direction les années 80 pour *Louloute*, drame d'Hubert Viel avec Laure Calamy. Enfin, *Méandre* de Mathieu Turi avec Gaïa Weiss, un film de genre mêlant la science-fiction et l'horreur. En parallèle, Emilie travaille sur des séries pour Canal + et France 2, et récemment pour un documentaire ayant comme sujets des frères et sœurs de consommateurs de drogue dans des milieux aisés, produit par J'en crois pas mes yeux.



ROBERTO DE MATOS

Producteur
Sokol Films

Roberto de Matos a créé Sokol Films, une société de production et distribution, en 2015. Roberto a créé 2 festivals qu'il gère ; FestiFranceBrésil, Festival du cinéma francophone au Brésil, et FestShortBerlin, festival international du cinéma à Berlin. Roberto a produit des courts et long métrages, des pièces de théâtres, en France en Allemagne et au Brésil. Roberto distribue plusieurs long-métrages et actuellement, il travaille sur le développement de deux projets de films documentaires et d'un film de fiction.



DIANE DESFARGES

Productrice
Easy Tiger

Diane débute sa carrière côté production dans de belles maisons du documentaire : Alegria, Docside, puis évolue chez CC&C (Mediawan), passant de la production au développement de documentaires durant six ans. En 2020, elle se consacre pleinement au web, accompagnant de jeunes vidéastes dans le développement de leurs concepts de fiction, et retrouve son amour pour le storytelling sous toutes ses formes (ses deux films de chevet sont *Sans Soleil* de Chris Marker et *Blade Runner* de Ridley Scott). Début 2021, elle intègre l'équipe de Easy Tiger aux côtés de Marc-Benoît Créancier pour développer des histoires belles, fortes, radicales, audacieuses et nécessaires.



FREDERIC DUBREUIL

Producteur
Envie de Tempête
Productions

En 1999, après avoir été chanteur de rue, administrateur d'une compagnie de théâtre, réalisateur, alors âgé de 25 ans, Frédéric Dubreuil fonde Envie de Tempête Productions. Depuis la création, il accompagne plus d'une quarantaine de fictions courtes et de documentaires expérimentaux notamment les films de Sébastien Betbeder, Jean-Gabriel Périot, Emmanuel Gras, Claude Duty, mais aussi ceux de jeunes réalisateurs internationaux. Depuis 2011, Frédéric se lance dans la production de longs-métrages. Lors de la 36ème édition du Festival International de Clermont-Ferrand, Frédéric remporte le prix PROCI-REP du Meilleur Producteur. En 2021, Envie de Tempête termine la post-production de trois projets, notamment le dernier long-métrage de Sébastien Betbeder, ainsi que les premiers films de Basile Carré-Agostini et Philippe Petit.



EVA FLECK
Auteure
Paper to Film

Eva Fleck est diplômée du master professionnel de scénario de Nanterre depuis décembre 2020 avec son premier projet de long-métrage, une comédie burlesque bretonne *Queen Amann*. Elle a depuis travaillé avec Effervescence Fiction et vendu une bible de série new media. Actuellement, elle développe des courts-métrages afin de les réaliser, avec l'aide de la résidence Plan Libre à Orléans, ainsi que des projets de séries comiques et de romans.



**FRANÇOIS GARCIA
FIORE**
Auteur
Paper to Film

Diplômé de l'Institut National Audiovisuel, François est scénariste professionnel depuis maintenant huit ans. Il travaille sur des projets engagés en Europe, en Afrique et en Amérique latine. Nommé plusieurs fois dans des festivals internationaux, il développe actuellement plusieurs projets de séries pour la télévision française et les plateformes.



IRIS GASTELLU
Productrice
Le Hangar

Iris Gastellu Etchegorry fonde Le Hangar en septembre 2020 avec Orfeo Marin. Cherchant à revisiter, retourner, transformer les codes de l'audiovisuel, ils accompagnent un large panel d'auteur(e)s dont Pauline Romane, réalisatrice du film *Amour* produit par Le Hangar en 2021, lauréate du prix de la meilleure interprétation féminine et de la sélection Brut X au Nikon Film Festival. En parallèle, ils créent Le Garage maison de production qui porte la création de clips vidéos et pubs. En 2021 ils accompagnent les projets de Soprano, Sadek, Le Juiice, Vald...



LAETITIA GAU
Auteure
Paper to Film

Laetitia s'est formée à l'écriture de scénario en Irlande (Huston Film School, Galway). Son scénario de court-métrage *Babou envers et contre touffe* a été lauréat du concours TFOU d'animation 2018 et multidiffusé sur TF1, la RAI et la RTBF. Aujourd'hui, Laetitia travaille à l'écriture de son court-métrage *Malou* produit par To Be Continued et de son premier long-métrage, adapté de la bande dessinée *La tristesse de l'éléphant*. Ce dernier projet est co-écrit avec Zhéva Bloud, réalisé par Sébastien Bellaval et également produit par To Be Continued.



THOMAS GAYET

Auteur
Paper to Film

Scénariste et auteur, Thomas Gayet a publié plusieurs romans chez J'ai Lu et Nova Editions. Il est également coauteur avec Paul Bianchi d'un jeu de société paru chez Hachette. Il a obtenu avec son coauteur Paul Bianchi le FAIA pour son projet de série *Dix ans de fête*. Il développe actuellement des séries et des films pour plusieurs productions ainsi que des fictions sonores pour Audible.



YOHAN GHELLIS

Auteur
Paper to Film

Yohann Ghellis est un scénariste de fiction et multimédia. Son univers mélange poésie et contes pour mettre en avant des personnages forts mais tourmentés qui se prêtent aussi bien à la comédie dramatique qu'au polar. Mais sa sensibilité en dessin lui ont permis d'écrire plusieurs courts métrages d'animation et il travaille actuellement avec un réalisateur d'animation sur un projet de long. Intéressé par les nouveaux formats narratifs, il écrit aussi pour les jeux vidéo et la réalité virtuelle.



ARTHUR GOISSET

Producteur
Topshot Films

Arthur Goisset a intégré le département production de La Fémis en 2009. Peu après sa sortie, en 2013, il crée Topshot Films avec Robin Robles et Bastien Daret. Ensemble, ils coproduisent une vingtaine de courts métrages et développent désormais plusieurs projets de long métrage dont certains sont en cours de financement.



THOMAS GRASCOEUR

Auteur
Paper to Film

En parallèle de son activité de comédien (*De nos frères blessés*, *Le Trésor du Petit Nicolas...*), Thomas Grascœur a écrit et réalisé trois court-métrages diffusés dans plus de 160 festivals (Palm Springs International Film Festival, SSFF&Asia...) et achetés par OCS, ShortstV, Filmbox... Son projet de long-métrage *Solpérac ne mourra pas* est Coup de cœur de l'atelier Plume et Pellicule 2021 de DreamAgo. Il est en développement d'un nouveau projet de court-métrage *Pleine croissance*, lauréat du programme Déclencheur Audiovisuel de l'ADAMI.



AUDREY GUATELLI

Productrice
Dimanche Soir

Audrey Guatelli fait ses armes en tant qu'assistante de production pour différentes structures audiovisuelles et cinématographiques telles que Mia Productions ou Blue Monday Productions. Elle accompagne les producteurs sur différents projets avant d'intégrer en 2016 la société Bizibi, gérée par Emmanuel Agneray. Pendant cinq ans, elle sera chargée de production longs métrages (*Le grand jeu* et *Alice et le maire* de Nicolas Pariser, *Persona non grata* de Roschdy Zem...) et se verra rapidement confier le pôle court métrage de la société. Elle y produira cinq courts métrages diffusés sur Arte, France 3 et Canal+. Printemps 2020, elle fonde Dimanche Soir, société de production basée à Clermont-Ferrand. Elle travaille actuellement sur le développement de deux longs métrages et cinq courts métrages de fiction, un projet documentaire et deux projets de séries soutenus par Emergence.



DAVID GUIRAUD

Réalisateur/Producteur
Adastra Films

Après un passage à La Sorbonne en licence Cinéma, il devient en 2005 assistant réalisateur adjoint sur le long métrage « Le Serpent » (Fidélité FILMS). À l'âge de 23 ans, il devient l'un des fondateurs de la société de production ADASTRA FILMS, créée en 2008 afin de produire et réaliser son premier court métrage, *Le Tonneau des Danaïdes*, qui sera sélectionné dans une vingtaine de pays par plus de 40 festivals internationaux. Il travaille ensuite sur différents films corporate dont il est le directeur artistique. Il achève son deuxième court-métrage *L'Assistante* en 2012 (sélection à Palm Springs et 1er Prix au Festival du Film Français d'Helvétie) et son troisième court métrage *En Proie* en 2016, acheté par France 2. Également monteur, David Guiraud a assuré le montage de *Brides*, le long-métrage de Tinatin Kajrishvili, sélectionné notamment à Tribeca, Busan ou encore la Berlinale – section Panorama, où le film a obtenu un Prix du public.



EMMA HARRISON

Assistante de
développement
Les Valseurs

Fondée en 2013 par Damien Megherbi et Justin Pechberty, la société de production Les Valseurs décroche en 2019 une double nomination aux Oscars et aux César avec le court-métrage *Nefta Football Club* de Yves Piat, dans la continuité d'une année 2019 marquée par de multiples récompenses : César du Meilleur court-métrage d'animation pour *Vilaine Fille* de Ayce Kartal ; Prix du meilleur court-métrage de la Semaine de la Critique de Cannes pour *She Runs* de Qiu Yang ; sélection de *The Diver* de Michael Leonard & Jamie Helmer à La Mostra de Venise ; et la sélection de *Guaxuma* de Nara Normande à Toronto, IDFA et Annecy. Leur dernier film, *Sideral* de Carlos Segundo, a été présenté en compétition officielle au festival de Cannes 2021.



MAUD HUYNH

Productrice
Drôle de Trame

Après des études à la Femis, elle travaille pendant 9 ans aux Films d'Ici. Elle a ensuite produit pendant 6 ans au sein de Gloria Films des longs-métrages documentaires et des documentaires tv, dont des coproductions internationales. Elle rejoint l'équipe de Drôle de Trame en 2019. Intervenant dans de nombreuses formations (la Femis, la Cinéfabrique, Paris 8, Les Ateliers Varan, Ina Sup...), elle siège régulièrement au sein de commissions d'aides en région et au CNC. Elle est également experte pour la Fondation de France. Elle est membre du réseau de producteurs européens EURODOC.



SALAM JAWAD

Productrice
Orok Films

Durant son double cursus en Lettres modernes et Techniques et Langages des Médias à Paris IV, elle commence à travailler sur les plateaux de tournage à la production. Elle évoluera durant 10 ans sur les plateaux avant de créer sa propre société de production, Orok Films. Au sein de sa société elle produit du court-métrage, du long-métrage et parfois du documentaire. Un cinéma engagé et militant qui reflète son propre parcours. De la comédie au drame, Salam Jawad suit ses auteurs du court au long, en grandissant ensemble.



WILLIAM JEHANNIN

Producteur
UFO Production

Après avoir fondé UFO Distribution en 2009 avec Stéphane Auclair pour défendre la diffusion d'un autre cinéma, William Jehannin a créé UFO Production en 2015 afin de s'engager dès le début de la création des films. Il a notamment produit les documentaires pour le cinéma : *l'Empire de la perfection* et *Les Sorcières De l'Orient* de Julien Faraut, *Le Procès Contre Mandela Et Les Autres* de Nicolas Champeaux et Gilles Porte, ainsi que le long métrage de fiction *AGRA* de Kanu Behl (actuellement en post production).



GABRIELLE JUHEL

Responsable des
productions
Le Bureau Films

Diplômée du master Production / Distribution de l'ESRA en 2014, Gabrielle Juhel a commencé sa carrière en tant qu'assistante de production auprès de Bertrand Faivre, producteur fondateur de la société Le Bureau. Elle fait ses armes à ses côtés en production et coordonne la post-production des films (*Sky, Une Vie Ailleurs, Ni Juge, Ni Soumise, Un Pays Qui Se Tient Sage...*). En parallèle, elle prend en charge le développement des projets et en 2020, participe à la création d'un département Télévision. Elle développe aujourd'hui un premier long-métrage en tant que productrice, toujours au sein du Bureau.



NADIA KAMALI

Auteure
Paper to Film

Nadia Kamali Marouazi a grandi dans deux pays, entre culture française et marocaine. Directrice d'écriture, mais surtout auteure de séries originales, elle écrit pour la France, le Maroc et la Belgique. Ses 20 années d'expérience en écriture cinématographique et audiovisuelle la poussent à vouloir toujours s'ouvrir vers de nouveaux horizons. Elle vient de terminer la coécriture d'un long-métrage pour le cinéma avec la réalisatrice Jihane El Bahhar. Actuellement en tournage, son scénario a reçu le soutien financier du Centre Cinématographique Marocain. En France, en 2019, sa série *1er Cri* coécrite avec Géraldine Bueken est primée par SACD Europe et au Maroc, sa série *L'Usine* reçoit le Prix de la meilleure série 2018 au Festival Fiction de Meknès. Pour la Belgique, Nadia a co-écrit la bible de *Adèle*, une série policière rachetée et diffusée par le groupe Canal +.



NATHALIE LANDAIS
Productrice
Takami Productions

Après avoir travaillé 6 ans à Sensito Films en tant qu'assistante et directrice de production, Nathalie Landais rejoint Takami productions en 2013. Karine Blanc et Michel Tavares les fondateurs de la société lui proposent en 2016 de s'associer à eux, ensemble ils ont produit 10 courts-métrages dont *Avaler des couleuvres* de Jan Sitta (sélection César 2019), *Finale* de Stéphan Castang (prix du public, Côté court de Pantin), *Mauvaise troupe* de Nolwenn Lemesle (Prix Arte, FIFF de Namur) et un long-métrage *Moi, Ma-ma, ma mère et moi* de Christophe Le Masne (sélectionné au festival d'Angoulême).



EMMANUELLE LATOURRETTE
Productrice
Offshore

Diplômée comme ingénieur des Mines de Paris en 1993, après plusieurs années de conseil, Emmanuelle Latourrette rejoint Butterfly Productions pour s'occuper du développement avec Pierre-François Bernet, puis Offshore en 2012 en développement et comme productrice avec Fabrice Prél-Cléach. Chez Offshore, elle produit des courts et longs métrages, guidée par la recherche de réalisateurs et réalisatrices exigeants et passionnés. Depuis 2017, elle produit également en parallèle des films de tout format dans sa société de production El Films.



AUDE LEFEVRE
Productrice et directrice artistique
Akatimi production

Après s'être formée à la réalisation cinématographique et audiovisuelle, son diplôme en poche, Aude se forge une expérience à Paris entre production, écriture et mise en scène de nombreux films de communication, films d'animation, magazines jeunesse pour la télévision, et d'une série documentaire sur l'art contemporain. Elle assure la gérance et la direction créative d'Akatimi, sa société de production qu'elle crée en 2011 en Bretagne. Des 2012, un second bureau Akatimi est ouvert en Rhône-Alpes, plusieurs documentaires et fictions naissent de cette rencontre avec un nouveau territoire. En parallèle, Akatimi intègre l'Incubateur du Patrimoine sous l'égide du Centre des Monuments Nationaux, afin d'y développer le projet *SIDH : préservation, transmission et médiation muséographique en réalité virtuelle*. Également correctrice de Presse, elle épaula les auteurs de toute nature.



NOELLE LEVENEZ
Chargée de développement / productrice
Les Films Norfolk

Après plusieurs expériences dans diverses structures de production (Apsara Films, Mauvais Sang, ...) puis aux acquisitions dans la société de ventes internationales Charades (*Leto, J'ai perdu mon corps, ...*) Noëlle Levenez rejoint Les Films Norfolk en tant que chargée de développement et productrice juniore. Les Films Norfolk est une société fondée en 2015. Forts du succès de leurs courts métrages en festivals, avec notamment 3 sélections officielles aux César ces dernières années et des prix sur les cinq continents (Clermont Ferrand, Palm Springs, ...) Les Films Norfolk a actuellement en production plusieurs longs métrages et séries.

**ALBANE LINÿER**

Scénariste
Séquences7

Albane Linÿer est autrice et scénariste. Elle a écrit pour des séries France 2, Disney Channel, Disney EMEA, l'Incroyable Studio, Cocorico, TFou. Son premier roman est publié aux éditions NiL et Gallimard (format poche) et son deuxième sort en janvier 2022 chez NiL.

**STÉPHANE MARCHAL**

Producteur
Yukunkun Productions

Pendant 3 années Stéphane occupe des postes financiers chez Fidélité Films puis chez SND Films. Il décide d'intégrer le programme Fémis de l'Atelier Ludwigsburg-Paris, dédié à de jeunes producteurs européens. A sa sortie en 2020, il produit 2 courts métrages avec l'aide du CNC et de chaînes nationales et travaille en tant que directeur de production pour divers projets. Finalement il intègre Yukunkun Productions comme producteur.

**NATHALIE MESURET**

Productrice
Blue Monday Production

Blue Monday Productions a plus de 20 films à son actif. C'est une société de production indépendante animée par trois producteurs : Nathalie Mesuret, Bertrand Gore et Sandra da Fonseca. Attachés à la diversité des œuvres, nous produisons et coproduisons un cinéma d'auteur au sens large, ouvert sur le monde contemporain, en étant particulièrement attentifs aux premiers films et, depuis longtemps, aux réalisatrices : citons Léonor Serraille, Caméra d'Or Cannes 2017 avec *Jeune Femme*, Leyla Bouzid, dont le deuxième long-métrage *Une histoire d'amour et de désir* est sorti récemment, Ève Deboise avec *Petite leçon d'amour* (avec Laetitia Dosch et Pierre Deladonchamps) et dont la sortie est prévue au printemps 2022...

**SOPHIE MONTEMAGNI**

Auteure
Paper to Film

Après avoir travaillé en production pendant 6 ans à Arte, Sophie explore la fiction dès 2015, grâce à la Masterclass de Luc Besson. Plus tard, elle intègre le Workshop Cinéma Guerilla de Jérôme Genevray, grâce auquel elle écrit et réalise son premier court métrage. Depuis, elle écrit et réalise des clips et webséries, et a décidé de tenter l'aventure dans les séries audio. L'un de ses projets est actuellement en développement chez Audible.



DAVID NIVESSE
Producteur
To Be Continued

Diplômé en 2011 de la filière Distribution de la Fémis, David Nivesse commence sa carrière chez UGC en tant qu'assistant du directeur de la distribution. Après un passage chez Haut & Court puis UniversCiné, il rejoint les rangs d'ARP Sélection en 2012. Responsable du marketing digital et de l'édition vidéo, il participe au lancement de près de 80 films en salles (*Dernier train pour Busan, Sugar Man, Les Bêtes du sud sauvage...*). Il donne une nouvelle orientation à sa carrière et se tourne en 2018 vers la production en intégrant To Be Continued.



GORDANA OTHNIN-GIRARD
Cheffe-monteuse

Yougoslave d'origine et linguiste de formation, après son master en lexicographie, elle se consacre à sa première passion, l'art visuel. Assistante monteuse sur de nombreux longs métrages en pellicules, elle devient monteuse de films documentaires. Elle a collaboré sur plusieurs films avec Manuela Morgaine et notamment sur son long métrage *Foudre* (Prix de la recherche la plus fructueuse des sources de l'Impossible Festival de Saint Pétersbourg 2013, Prix du Meilleur film Festival Cinemistica de Grenade 2019), avec Blaise Othnin-Girard sur son film *Michel* (sélectionné au Cinéma du Réel, aux États Généraux du Documentaire à Lussas) etc. Elle enseigne La théorie et la pratique du montage et La dramaturgie au cinéma à la Faculté des Sciences Humaines à Lille ; elle intervient régulièrement aux Ateliers Varan, enseigne le montage à l'Ina, à l'EMI et intervient à l'Atelier documentaire à la Fémis.



DOMINIQUE PIAT
Scripte
Les Scriptes Associés

Après des études d'Art Dramatique à Londres, j'apprends le métier de scripte auprès de Colette Crochot. Comme scripte, j'ai tourné plus de 80 films -en anglais ou en français- avec des réalisateurs aussi différents que Nina Companeez, Agnieszka Holland, Edouard Molinaro, Alexandra Leclère, Peter Brook, Norman Jewison, Jonathan Demme ou Lasse Hallström... Fin 90, entre 2 films, je commence à traduire des romans anglo-saxons pour la jeunesse et des pièces de théâtre dont *La Maison du Lac* d'Ernest Thompson en collaboration avec Jean Piat. *Avanti* de Samuel Taylor, ou encore *Amour Amère* de Neil LaBute, créée cet été en Avignon et jouée actuellement à Paris au Théâtre La Bruyère.



PAULINE PINÇON
Auteure
Paper to Film

Pauline Pinçon remporte en 2019, avec son projet Worldbox la plume de la meilleure bible de série au Festival international des Scénaristes de Valence. Après l'écriture de trois courts-métrages (visible sur You tube et Vimeo), elle écrit fin 2020, la pièce de théâtre *Alors ne m'invite pas !*. Cette pièce est mise en scène au Théâtre de la Petite Rue à Villeurbanne en 2021.



STEPHANE ROCHE

Producteur
Arts Films

Autodidacte, il forge son expérience dans plusieurs sociétés. En 2007, il fonde Arts Films pour se consacrer à la production déléguée de courts métrages de fiction. Ces films représentent pour lui un vecteur essentiel d'expérimentation de l'industrie cinématographique et audiovisuelle. Ils permettent de défendre et promouvoir un talent précieux : celui de retranscrire notre univers et celui des auteurs qu'il accompagne à travers le prisme du cinéma. C'est à ce titre qu'il investit tout son savoir-faire et son énergie dans l'accompagnement de jeunes auteurs/réalisateurs sur le court et le long.



CECILIA ROSE

Productrice
Félicité

Cecilia est responsable au sein de l'atelier Ciné Tamaris de la production des films d'Agnès Varda et de leur distribution, ainsi que de ceux de Jacques Demy, de 2002 à 2020. En 2019, elle fonde avec la réalisatrice Claire Duguet la société de production Félicité. Le duo travaille à privilégier le regard fort et singulier de cinéastes sur le monde d'aujourd'hui avec l'engagement de promouvoir la présence des femmes et la diversité dans ses équipes et les histoires qu'il produit. Après avoir suivi la formation « expertise de scénario » à la Fémis et parallèlement au développement de Félicité, Cecilia assure la direction de production de longs-métrages pour d'autres productions.



ISABELLE SAVARY

Scénariste / Co-présidente
Séquences7

Après avoir été directrice adjointe de France 3 Cinéma, responsable financière de TF1 Films Productions et directrice financière France sur trois films de Lars Von Trier, j'ai décidé de me consacrer à l'écriture de scénarios. Aujourd'hui, via ma société de production M.A Prod, j'accompagne des projets en développement et j'écris les miens. Sensible à la place des femmes, je mène un travail de réflexion sur la caractérisation des personnages féminins et, dans ce cadre, j'ai rejoint le collectif 50/50. Depuis juin 2020, je suis co-présidente Séquences7, l'association des scénaristes émergent.e.s.



CECILE SIMONIAN

Chargée des admissions
CIFACOM et CLCF

Titulaire d'une licence d'anglais et d'un BTS Audiovisuel Option Gestion de production, j'ai pu confirmer mes compétences en production doublage, documentaire, dans des structures telles que le CNC ou l'Institut Français. Je suis actuellement chargée de recrutement dans deux écoles de cinéma et d'audiovisuel. J'y recrute les étudiants pour les formations (scénario, montage, Image, son et production). De plus, j'ai pu m'exercer plusieurs fois à l'écritures : en 2008 j'ai participé au Concours d'écriture Jury Jeune pour le Festival de Cannes (je suis arrivée finaliste ex-aequo à la première phase de sélection) ; j'ai également écrit un scénario pour un workshop à la Met Film School de Londres. Récemment j'ai été script supervisor pour un court-métrage américain (*The Time Left*) primé dans plusieurs festivals.



JEREMY TAPIERO

Producteur
Qui vive !

Après un Master de cinéma à l'Ecole des Arts de la Sorbonne, Jeremy intègre le Master Production Audiovisuelle de l'INAsup. Il réalise son stage de fin d'études chez Qui Vive !, société de production créée fin 2013 qui a produit 14 courts-métrages dont *Pile Poil* (César du meilleur court-métrage 2020) ainsi que la série *3615 Monique* (diffusée sur OCS). Depuis la fin de son stage, Jeremy reprend progressivement la production de courts métrages chez Qui Vive ! qui développe également plusieurs projets de longs-métrages et de séries.



IDIR ZEBBOUDJ

Scénariste / Co-président
Séquences7

Après plus de dix ans en tant que journaliste en presse écrite (*Jeune Afrique*, *Le Moniteur*, *Maison & Travaux*, *Mieux Vivre...*), ainsi qu'un atelier d'écriture de nouvelles sous la houlette du romancier américain Jake Lamar, je me suis orienté vers l'écriture de scénarios à partir de 2014, d'abord par des formations (Cifap, Drama Drama...), puis par le développement de projets, en co-écriture, de séries comme de longs métrages, ou en solo avec un projet de court-métrage d'animation et un projet de série TV (comédie). C'est également en 2014 que j'intègre l'association de scénaristes émergents Séquences7, que je co-préside avec Isabelle Savary.

Partenaires

jury professionnel

Séquences7

Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : rencontres, ateliers, formations, lectures et retours sur vos projets, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets. Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, rencontrer.

Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaines de télévision, plateformes...), des institutions, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus de 80 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.

Les Scriptes Associés

Les objectifs de LSA ont pour but de promouvoir la fonction de scripte et œuvrer pour sa reconnaissance sur plusieurs points : améliorer et protéger la qualité de notre travail, en préparation comme en tournage ; instaurer le principe d'échange, de solidarité et de transparence entre scriptes ; affirmer le principe de transmission des connaissances et de l'expérience à travers un réseau d'assistantes et en défendant leur présence sur les plateaux ; protéger les conditions de travail et les salaires. Les Scriptes Associés mettent tout en œuvre pour que l'association permette au métier de scripte d'être apprécié à sa juste valeur.

Les Monteurs Associés

Les Monteurs Associés (LMA) a été créée en juin 2001. L'association rassemble près de 300 monteurs et monteuses son (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des documentaires, magazines... Interlocuteur reconnu auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA porte la parole des monteuses et défend la place du montage dans le processus de création des films et organise des enquêtes, suit les évolutions techniques liées à la pratique du montage, invite des monteuses et des réalisateurs à parler de leur travail et convie également d'autres disciplines (philosophes, sociologues, économistes...) à réfléchir sur le montage et sa pratique. Certains de ces événements donnent lieu à des publications. LMA encourage la connaissance du montage auprès du grand public via son ciné-club, les Monteuses dé-montent, et son festival biennal, les Monteuses s'affichent.

Jury étudiant



LORIS ALDEBERT

Étudiant en cinéma et audiovisuel mineure théâtre de 3ème année, Sorbonne-Nouvelle



NINO BULLICH

Étudiant en cinéma et audiovisuel de 3ème année, Sorbonne-Nouvelle



CLÉMENCE CONSIGNY

Étudiante en Master production audiovisuelle et éditorialisation de 1ère année, Sorbonne-Nouvelle



AUDREY DANET

Étudiante en Master cinéma et audiovisuel de 2ème année, Sorbonne-Nouvelle



MAËLLE DARPENTIGNY

Étudiante en cinéma de 3ème année, Sorbonne-Nouvelle



TITOUAN ETORRE

Étudiant de l'atelier scénario de 3ème année, Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC)



**THELONICA FODOR
LEVREAUD**

Étudiante en Master études cinématographiques et audiovisuelles – parcours recherche de 2ème année, Sorbonne-Nouvelle



MAXIME LE BRETON

Étudiant de l'atelier réalisation d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles de 3ème année, Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques (ESEC)



MAGNOLIA LEROY

Etudiante en écriture scénaristique de 2ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)



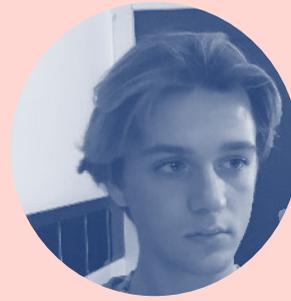
HUGO MUNIGLIA

Etudiant en cinéma et audiovisuel de 3ème année, Sorbonne-Nouvelle



NOÉMIE NOLOT

Etudiante en formation au Conservatoire Libre du Cinéma Français de 2ème année (CLCF)



CHARLES PEREIRA DE ALMEIDA

Etudiant en réalisation de 2ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)



ALEXANDRA PIZZUTI

Etudiante en réalisation cinéma et télévision de 3ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)



CLÉMENT REGINA

Etudiant en scénario de 2ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)



DANA ROUSSEL

Etudiante en réalisation cinéma et télévision de 2ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)



ANNA SALA

Etudiante en cinéma et audiovisuel de 3ème année, Sorbonne-Nouvelle



EMMA SEIGNEUR

Etudiante en réalisation de 2ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR) & Master d'Histoire de la philosophie de première année, Sorbonne-Nouvelle



MARTIN SULTAN

Etudiant en scénario de 3ème année, Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (EICAR)



SARAH THILL

Etudiante en cinéma et audiovisuel mineure lettres de 3ème année, Sorbonne-Nouvelle

L'équipe



JEAN-BAPTISTE GERMAIN
Directeur artistique



MELANIE AUBERT
Coordinatrice artistique



PEDRO LABAIG
Coordinateur technique



KSENIIA KARACHEVA
Assistante de production



CAMILA SANTOS
Régisseuse plateau



CASSANDRA CANDEL
Stagiaire production



ANNABEL BRIENS
Identité visuelle

Les partenaires

