

Edition #5

WIP

DIGITAL



WORK IN PROGRESS PERFORMANCE

.....
**Le Festival de Films
en cours d'écriture**
du 4 au 6 décembre 2020
Commune Image, St Ouen

↳ Aurélie Stefani

Sommaire

PRÉSENTATION

Le WIPP	3
Commune Image	4

CARTES BLANCHES

Ouverture	5
Rencontres professionnelles	6
Paper to Film	7
Prix WIPP	7
Clôture	30

PROGRAMMES

Programme 1 : L' Atelier scénario de la Fémis	9
Programme 2 : L' Aide à l'écriture de la Région Île de France	12
Programme 3 : Le Festival international de Valence	15
Programme 4 : Le G.R.E.C.	18
Programme 5 : Le Moulin d'Andé - Céci	21
Programme 6 : Cinémas 93	24
Programme 7 : La Ruche - Gindou Cinéma	27

JURY PROFESSIONNEL	32
---------------------------------	-----------

JURY ÉTUDIANT	40
----------------------------	-----------

ÉQUIPE	42
---------------------	-----------

PARTENAIRES	43
--------------------------	-----------

Edition #5



VENDREDI 4

15H

Programme 1
L'Atelier
scénario
de La Fémis

17H

Programme 2
L'Aide à
l'écriture de
la Région
Île-de-France

19H

Ouverture

SAMEDI 5

11H

Programme 3
Le Festival
international
de Valence

14H

Programme 4
Le G.R.E.C

16H

Programme 5
Le Moulin
d'Andé - Céci

18H

Paper to WIPP

DIMANCHE 6

14H

Programme 6
Cinémas 93

15h30

Programme 7
La Ruche -
Gindou Cinéma

17h

One to one

19H

Closing



Le WIPP présente plusieurs programmes d'auteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à **l'accompagnement des écritures cinématographiques**. Chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.



est une société de production de films et d'organisation d'événements culturels créée en 2014 pour le développement, la création et l'accompagnement du cinéma d'auteur.

Commune Image

Commune Image est une Fabrique de Cinéma collaborative, nouvelle génération. Haut lieu du cinéma indépendant, doté d'un parc complet de postproduction, Commune Image anime une communauté de 40 créateurs (auteurs, réalisateurs, producteurs, entrepreneurs, techniciens, distributeurs et diffuseurs). De l'idée à la première projection Commune Image crée les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité.

Parmi eux : *Weldi*, Mohamed Ben Attia, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, 2018, *La belle et la meute*, Kaouther Ben Hania, nommé dans la catégorie « Un Certain Regard » au Festival de Cannes 2017, Alessandro Comodin (*I Tempi Felici Verranno Presto*, 2016), Miguel Gomes (*Les Mille et une nuits*, 2015), Kaouther Ben Hania (*La Challat de Tunis*, 2015), Franco Lolli (*Gente de Bien*, 2015), Thomas Salvador (*Vincent n'a pas d'écailles*, 2015), Hicham Ayouch (*Fièvres*, 2014), Atiq Ragimi (*Syngué Sabour - Pierre de Patience*, 2013), Philippe Faucon (*La Désintégration*, 2012), Yolande Zauberman (*Would you have sex with an Arab?*, 2012), Djinn Carrenard (*Donoma*, 2011), Renaud Barret et Florent de La Tullaye (*Benda Bilili!*, 2010).



COMMUNE
IMAGE

8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen

Ouverture



Abada

Réalisé par **Jean-Benoît Ugeux**

Production : Origine Films / Apostose. 14' - 2020

Synopsis : Le fils a écrit une bande dessinée sur son enfance. Il l'a envoyée à son père qui vit dans le sud depuis des années. Mais le père n'a pas tellement eu envie de lire cette histoire dans laquelle il se retrouve à poil une case sur deux.



L'Indien de Guy Môquet

Réalisé par **Joséphine Drouin Viallard**

Production : Le Grec. 28' - 2020

Synopsis : Il y a un homme étrange dans la rue. Il secoue son téléphone vers le ciel. Puis le regarde intensément. Puis le secoue à nouveau. Que fais-tu ? Joséphine Drouin Viallard, caméra à l'épaule, espionne un inconnu dans la rue. Elle enquête, analyse, interprète ses mouvements et glisse dans une transe fictionnelle.



La fin des rois

Réalisé par **Rémi Brachet**

Production : Mabel Films. 40' - 2020

Synopsis : «Il n'y a pas de papa ?» Des femmes isolées espèrent un habitat digne pour leurs familles, la mairie les aide comme elle peut. Des fouteuses préparent un tournoi à Clairefontaine, temple du football masculin. Des lycéens inventent un spectacle de théâtre autour de l'assassinat de Chilpéric dans la forêt voisine ; ils font des personnages féminins les moteurs de la pièce. Des enfants naissent, les filles et les garçons de demain. Portrait de Clichy-sous-Bois en 2019, «La Fin des rois» raconte l'état et les évolutions du rapport de genres dans une ville de grande banlieue.

Rencontres professionnelles

One to One + Paper to WIPP

Lors des éditions précédentes du WIPP, les rencontres professionnelles ont permis à plusieurs centaines d'invités issus des métiers du cinéma et de l'audiovisuel d'échanger autour des projets en cours d'écriture sélectionnés dans les programmes artistiques. De nombreuses collaborations artistiques et économiques sont nées de ces rencontres. Plusieurs auteurs ont ainsi rencontré durant ce laps de temps leurs futurs partenaires aussi bien en écriture qu'en production, réalisation, montage, création musicale...

PAPER TO WIPP

En partenariat avec PAPER TO FILM



est une plateforme internationale de mise en relation des scénaristes, compositeurs, réalisateurs avec les producteurs, diffuseurs et distributeurs ainsi que l'ensemble de l'écosystème accompagnant la création (écoles, résidences, festivals, institutions).



Le réseau  compte aujourd'hui :

750 projets sélectionnés
sur plus de 4000 reçus

381 producteurs
en ligne

122 projets
optionnés

Plus de
250 rendez-vous
scénaristes/producteurs

Les Prix WIPP

Prix Commune Image – long-métrage documentaire

Prix CNC Talent – court-métrage

Prix La Scénaristerie – long-métrage fiction

Prix Agence du court-métrage – auteur débutant

Prix des étudiants

■ CNC Talent

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe une fois de plus au WIPP à travers le Prix CNC Talent. Le CNC dote à ce titre une bourse CNC Talent de 3 000 € au lauréat du meilleur scénario de court-métrage.

Cette bourse permettra à l'auteur d'écrire un nouveau projet dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix.

Mis en place en octobre 2017, le fonds CNC Talent d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- Une aide à la création, jusqu'à 30 000 €
- et une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €.

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

■ La Scénaristerie

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser.

À travers des programmes de développement, des rencontres, des master classes et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister ! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/ réalisateur en s'inspirant du modèle anglosaxon particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

■ L'Agence du court métrage

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

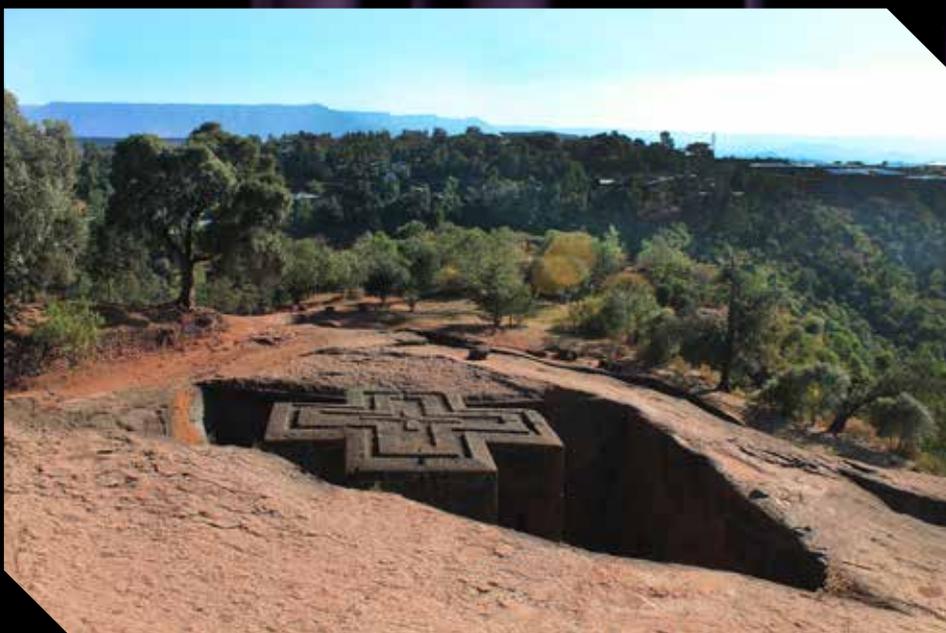
Elle développe ses missions autour de plusieurs axes :

- Distribuer
- Conserver
- Transmettre le cinéma
- Accompagner la filière professionnelle

Programme 1 :

L'Atelier scénario de la Fémis

L'Atelier scénario est une formation professionnelle d'un an permettant à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours, et répartis en 3 ateliers, dirigés par Jacques Akchoti, Ève Deboise et Nadine Lamari, d'écrire un scénario de long métrage, tout en s'appropriant les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. Un diplôme professionnel enregistré au RNCP est délivré à l'issue de la formation aux stagiaires ayant satisfait aux évaluations. Le public visé regroupe autant des auteurs, des réalisateurs que des professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.



Le Garçon chancelant

Long-métrage FICTION

Il y a trois ans, Andrea a perdu son fils, Marcus, lors d'un voyage qu'il effectuait en Éthiopie. Depuis, Andrea est incapable de faire son deuil, et se jette à corps perdu dans son travail. Un matin l'effondrement d'un immeuble tue un enfant. Cette mort ravive une douleur souterraine chez Andrea et quelques jours plus tard, Marcus réapparaît devant elle sous les traits d'un jeune homme noir. Paul, son ex-mari crie à la supercherie, mais Andrea en est convaincue : aussi invraisemblable que cela puisse paraître, cet homme est son fils. Quelques mois plus tard, Andrea et Marcus se retrouvent à Lalibela en Éthiopie sur les traces de sa disparition.

Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Aurélien Vernhes-Lermusiaux a grandi à proximité des Causses dans une petite ville du sud-ouest de la France. Très tôt, il se passionne pour les lieux abandonnés et les territoires hantés par les fantômes du passé. Tout en menant sa scolarité - où il passera par Le Fresnoy et l'atelier scénario de La Fémis - il travaille sur les films de divers cinéastes avant de réaliser ses propres projets qui ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. À la fin de l'année, *Vers la bataille*, son premier long métrage de fiction sortira dans les salles.

aurelien.vernhes@wanadoo.fr

Programme 1 :

L'Atelier scénario de la Fémis



AUTEURE
DÉBUTANTE



Les Murmures

Long-métrage FICTION

Depuis la disparition mystérieuse de son fils Léo, la vie de Laetitia (40) est comme une plaie ouverte. Médecin réanimateur, elle anesthésie sa douleur par un surmenage à l'hôpital. Un jour, Colline (7), la fille d'une patiente dans le coma lui dit entendre la voix de Léo quand elle touche sa mère. Laetitia ne veut pas y croire, mais autour d'elle les phénomènes étranges se multiplient comme autant d'appels. Elle cède. À travers la petite fille, son fils lui demande de le retrouver. Mais où ?...

Caroline Ophélie

Entre 2010 et 2014, je suis monteuse multirécompensée (Telly et Communicator Awards) et multinominée (NY Emmy Awards). En 2016, je suis auteure en herbe avec une série, *Les Grands Frères*, sélectionnée à Valence Scénario et lauréate du FAIA du CNC. En 2019 j'intègre l'Atelier scénario de la Fémis sous la direction de Jacques Akchoti. Et depuis 2018, je fais de ma passion pour l'écriture mon métier tout en lorgnant sur la réalisation avec un court-métrage en préparation. *Les Murmures* est mon premier scénario de long-métrage.

carolinophelie@gmail.com / 06 80 81 00 77

Programme 1 :

L'Atelier scénario de la Fémis



AUTEURE
CONFIRMÉE



Junon

Long-métrage FICTION

Une petite ville côtière du Nord de la France. Junon Velman mène une vie banale : un travail de géomètre, une belle maison, un mari qui semble attentif, un projet d'enfant. Pourtant, Junon n'a jamais pu regarder le monde qu'à distance, absente aux autres et à elle-même, souffrant de ce vide qu'elle organise sans le vouloir autour d'elle. Alors qu'elle s'apprête à entamer un processus de fécondation in vitro, un accident a lieu sur un chantier dont elle a la charge et un ouvrier se retrouve dans le coma. Aimantée par cet inconnu immobile dans sa chambre d'hôpital, Junon se retrouve au centre d'étranges manifestations et va peu à peu comprendre qu'il est temps pour elle de reprendre le pouvoir, sur elle-même et sur le monde.

Laurie Bost

Après des études de lettres et de scénario, Laurie réalise trois courts métrages en duo avec Sébastien Savine portée par l'envie de s'émaniciper du réalisme pour explorer les fantasmes et l'imaginaire de ses personnages. Elle écrit également pour d'autres réalisateurs et travaille comme consultante pour le cinéma. En parallèle, elle anime des ateliers d'écriture auprès de lycéens.

lauriebost@gmail.com / 06 10 31 08 44

Programme 2 :

L' Aide à l'écriture de la Région Île de France

La Région Île-de-France soutient les auteurs, débutants ou confirmés, français ou étrangers, dans leur projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'ateliers de création cinématographique dans le cadre d'une aide sélective. Le dispositif vise à accompagner des projets en commencement d'écriture, pour le cinéma ou l'audiovisuel, relevant de la fiction, de l'animation, du documentaire et des œuvres multimédias. En parallèle, les auteurs présentent un projet d'ateliers-rencontres situés sur le territoire francilien à destination d'un public non professionnel.



«Marie Augustin - Emergence 2018»

Chercheurs

Long-métrage FICTION

Agathe, 23 ans, étudiante brillante, engagée et pleine d'idéaux, rejoint un prestigieux laboratoire de chimie parisien pour y entamer une thèse sous la direction d'Anne Risler, une chercheuse aussi charismatique qu'exigeante et autoritaire. Le rêve d'Agathe de devenir une grande chimiste est en passe de se réaliser, mais elle se heurte bientôt à l'hostilité des autres chercheurs et à l'impitoyable réalité du monde des laboratoires...

Aurélien Peilloux

Après des études à l'École Supérieure de Physique et de Chimie de Paris et une première expérience de recherche à l'Institut Curie, Aurélien Peilloux décide de se consacrer à la réalisation et intègre la Fémis, dont il sort diplômé en 2015. Il ne tourne cependant pas tout à fait le dos à la recherche, et mène en parallèle de ses études en cinéma une thèse sur le processus créatif et les liens entre art et science. Son travail s'inspire en grande partie de son expérience de chercheur et met en scène la science en train de se faire, dans le secret des laboratoires.

aurelien.peilloux@gmail.com / 06 83 27 85 50

Programme 2 :

L' Aide à l'écriture de la Région Île de France



AUTEUR
CONFIRMÉ

Vol bleu

Long-métrage DOCUMENTAIRE

Le 14 janvier 2010, Françoise, une diplomate installée à Cotonou, quitte son domicile comme tous les matins, direction l'ambassade de France. À 9h05, son amie et collègue de travail béninoise, Armelle, l'étrangle par surprise à son bureau. Françoise réchappe de peu à la mort, sa vie sera à jamais bouleversée. Dix ans plus tard, alors que la justice française vient de prononcer un Non lieu dans son affaire, Françoise reprend l'enquête déterminée à faire établir la vérité.

Gabriel Laurent

Formé au documentaire à l'Université de Strasbourg, puis aux ateliers Varan, Gabriel Laurent réalise des documentaires depuis une dizaine d'années. Mêlant souvent intime et politique, ses films explorent des horizons variés : les liens de filiation, l'engagement citoyen, le néocolonialisme, la création artistique...

gab.laurent@gmail.com / 06 01 85 38 75

Programme 2 :

L' Aide à l'écriture de la Région Île de France



AUTEURE
CONFIRMÉE



316 North Main Street

Long-métrage DOCUMENTAIRE

Bloomington, Illinois, États-Unis. Depuis 25 ans, Momma tient The Bistro, le seul bar gay de la ville. Elle a les cheveux blancs et se fatigue vite aujourd'hui. Mais comment pourrait-elle abandonner ce lieu et ses habitués, ses soirées bingo et son whisky ? Tous les vendredis, Sharon Sharealike se produit au Bistro avec d'autres drag-queens. Le samedi, elle redevient Brad, un homme manuel qui retape une ferme avec son mari et se demande si Dieu l'acceptera au Paradis. Matt, lui, garde la porte du bar et veille sur Momma. Il disserte sur un reste du monde mystérieux avec les quelques fumeurs dehors, en espérant l'explorer un jour.

Sonia Ben Slama

Sonia Ben Slama est une documentariste franco-tunisienne. Elle étudie le cinéma et l'audio-visuel à l'Université Paris 3-Sorbonne-Nouvelle puis à l'Université Panthéon-Sorbonne. Elle réalise deux courts documentaires *Regard d'aveugle* et *Histoires du Beuvray*, produits par Serge Lalou pour Les Films d'Ici. En 2015, elle réalise son premier long métrage documentaire « *Tout est écrit* », produit par Les films de la caravane, et qui remporte plusieurs prix dans des festivals. Elle développe actuellement deux projets de longs-métrages documentaires : *Machtat*, qui sera tourné en Tunisie et *316 North Main Street*, tourné aux États-Unis.

soniabenslama@hotmail.com
06 74 63 36 12

Programme 3 :

Le Festival International de Valence

Le Festival international de Valence - Scénaristes et Compositeurs est une manifestation basée sur l'écriture de l'image qui est organisée par l'association Scénario au Long Court chaque année depuis 1998. Le Festival se déroule à Valence depuis sa 15^e édition en 2012. En 1997, Isabelle Masot, consultante et enseignante de l'écriture de scénario crée le Festival International des Scénaristes. Il s'agit de la première manifestation organisée sur ce thème. Elle souhaite en effet que les auteurs des films puissent échanger, rencontrer des professionnels mais aussi s'adresser au grand public.



AUTEUR
DÉBUTANT

Putsch en Herbe

Long-métrage FICTION

Dans une petite monarchie fantoche qui n'est pas tout à fait la France, un lieutenant de pacotille organise un coup d'Etat au Parlement, le soir de Noël. Dans les chambres désertées du sénat, d'une rédaction de journal, de la chancellerie, les professionnels débordés tentent tant bien que mal de gérer cette farce, tout en étant aux prises avec les failles de leur propre vie. On peine à attirer l'intérêt des citoyens ; et, peu à peu, cette mélancolie propre à Noël imprègne les âmes, qui se résignent ; qui rêvent d'ailleurs ; qui se disent que c'est peut-être comme ça que meurt la démocratie...

Joachim Rossel

Après des études à la Sorbonne, Joachim Rossel entre à la London Film School, où il participe à divers courts-métrages et webséries, primés dans plusieurs festivals dont Locarno et Berlin, comme *Batul* et *Filipinana*. Il écrit et réalise aussi ses propres courts-métrages, d'un ton décalé qui frôle le surréalisme... Et c'est dans le même état d'esprit qu'il signe en 2018 son long-métrage de fin d'études, *Contes du Baron*, une comédie qui se rêve film noir, avec ses histoires sans queue ni tête, traversées par des échappées d'absurde. Il est actuellement en développement de *Paris-Bruxelles* et de *Putsch en Herbe*, en sélection officielle du Festival International de Valence 2020, et il finit la post-production d'un nouveau court-métrage prévu pour l'hiver 2020.

themouseandthebadprod@gmail.com
06 70 16 88 73

Programme 3 :

Le Festival International de Valence



AUTEUR
CONFIRMÉ



Le Duc

Long-métrage FICTION

Au début du XIXème siècle, François, un jeune marchand sans le sou, tombe amoureux de Madeline, la fille du Duc de Chartres. Il la courtise dans le plus grand secret avec succès, puis finit par demander la main de la jeune fille au Duc. Ce dernier, contre toute attente, ne refuse pas cette union mais il y émet une condition : il veut apprendre à connaître le jeune homme. Il l'invite alors dans son manoir en Normandie, pendant deux semaines. Deux semaines où François fera tout son possible pour plaire au Duc. Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'il lui plaît déjà...

Pierre Sabrou

Formé à l'école de la Cité de Luc Besson, Pierre Sabrou a réalisé une vingtaine de court-métrages, principalement de la fiction mais aussi du documentaire ou des films expérimentaux. Certains court-métrages, comme *Ça va sans dire* ou *L'Indécis* cumulent une centaine de sélections internationales en festival, pour une trentaine de prix. Il est aussi scénariste indépendant et script-doctor, travaillant pour différentes sociétés de production, collectifs et entreprises. Occasionnellement assistant à la mise-en-scène, il a enfin travaillé dans les équipes de Luc Besson, Mélanie Laurent, Anne Fontaine ou François Ozon.

pierre.sabrou@gmail.com / 06 89 09 65 26

Programme 3 :

Le Festival International de Valence



AUTEURE
DÉBUTANTE



Le Rapport Malbrune

Long-métrage FICTION

Durant la Première Guerre mondiale, le jeune Lieutenant Eugène Malbrune perd mystérieusement la mémoire sur le front. Prisonnier d'un camp allemand quelques temps plus tard, il décide de partir à la recherche de son identité. Avec trois de ses soldats, il s'enfuit en prenant en otage un scientifique allemand employé du camp. Un brouillard infranchissable les prend alors au piège au sein d'une forêt surnaturelle, traversée de fantômes et désertée de toute vie animale. Privé de nourriture, le groupe se résout à manger de la chair humaine ; Eugène doit choisir entre exécuter un de ses hommes - un tirailleur algérien blessé - ou l'otage allemand.

Sabrina Tenfiche

Sabrina se consacre d'abord à une prometteuse carrière d'ingénieur-urbaniste. Déterminée à poursuivre sa passion pour le cinéma, elle obtient en 2015 le Master en Cinéma Documentaire de l'université Paris 7. Son film de fin d'études, *Je suis pas un modèle*, 2015, 15', est sélectionné dans plusieurs festivals et remporte le 1^{er} prix du Label Film de la Maison du Film. Son premier court-métrage de fiction, *Sonnez après minuit*, 2019, 19', est pré-acheté par France 3 et sélectionné dans plusieurs festivals dont Cinébanlieue, le Sao Paulo Short Film Festival ou le Festival du film de Saint-Jean de Luz. Sabrina vit entre Paris et Hambourg.

sabrina.tenfiche@protonmail.com
06 67 73 64 71

Programme 4 :

Le G.R.E.C.

Créé en 1969 par Jean Rouch, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, le G.R.E.C., avec le soutien du CNC, a produit plus de 1000 premiers courts métrages d'auteurs de tous horizons. Depuis 50 ans, le G.R.E.C accompagne les premiers films de l'écriture à la diffusion en s'adaptant aux différentes pratiques. Sélection sur scénario ou sur images, appels à projets, résidences, ateliers d'écriture, collections et partenariats permettent à ce lieu unique de produire et de soutenir l'émergence de la jeune création.



AUTEURE
DÉBUTANTE

Station 18, Personne fusible

Court-métrage FICTION

Nina, tout juste 18 ans, est la cible de harcèlement scolaire au lycée. Ce matin-là, un anonyme hack son ordinateur et diffuse une vidéo volée d'elle sur les réseaux sociaux qui la met dans un état de détresse émotionnelle. Elle est internée dans un hôpital psychiatrique pour adultes. Elle pense qu'en retrouvant la vidéo du hacker et en la présentant au médecin elle pourra enfin sortir mais la réalité de l'institution est bien plus complexe.

Gaïa Rasnova

Gaïa a intégré le Clcf à Paris où elle a obtenu un diplôme de monteuse en 2012, la même année elle est entrée dans la première promotion de l'École de la cité en section réalisation à la Cité du cinéma. Elle a travaillé sur des films à divers postes, notamment sur *Pina* et *Every Thing Will Be Fine* de Wim Wenders, puis a travaillé en tant qu'assistante monteuse en France et a étudié en parallèle l'anthropologie à Nanterre Paris 10. Elle a récemment réalisé un premier court-métrage de fiction, *Nationale Boomerang*, produit par le G.R.E.C. avec le soutien du CNC sorti en 2019.

g.rasnova@gmail.com / 06 33 21 78 59

Programme 4 :

Le G.R.E.C.



AUTEURE
DÉBUTANTE

Solanacée

Court-métrage FICTION

Ce soir-là, Suzanne s'écarte de son quotidien rigide, tunnel sans fin d'études supérieures. Elle ose enfin déclarer son amour à Luca. Hélas Luca n'en veut pas. Brisée par ce refus, Suzanne voit son cœur se transformer en poivron. Elle a peur, mais par-dessus tout, elle a mal. Alors ça fait quoi, en plus de la première peine de cœur, de devenir un monstre ?

Marine Beauguion

Enfant (unique), entre les « *J'aime lire* » et les chansons inventées sur mon enregistreur-cassette Fisher Price, il fallait se raconter des histoires, pour être moins seule. Le traumatisant *Chien andalou* vu trop jeune, et le raz-de-marée *Titanic* ont changé ma vie pour toujours. Adolescente, je pouvais rêver au cinéma, mais il fallait le cacher dans mes livres de maths. Alors, plutôt que polytechnique, la fac de cinéma a été un acte de résistance. Depuis, toujours pour être moins seule, je travaille comme assistante caméra, « la meilleure place sur un plateau », pour participer à de beaux films. En 2020, j'ai réalisé mon premier court, *La Nuit remue*.

marinebeauguion@gmail.com
06 33 48 35 56

Programme 4 :

Le G.R.E.C.



AUTEUR
DÉBUTANT



La Renaissance / ةيقب شي دحلل

Moyen-métrage documentaire / essai / expérimental

Le 16 décembre 2019, Fadhel Messaoudi, un maître du luth oriental subit un grave accident ; une voiture lui a complètement écrasé la partie gauche de son corps. Il subit de lourdes opérations chirurgicales et se retrouve privé de son instrument de prédilection : l'Oud. Perdre l'usage de ses mains est la pire chose que peut arriver à un musicien. À 54 ans Fadhel vit sans aucun doute l'ultime épreuve de sa vie. La question est évidente : va-t-il un jour, réussir à jouer de nouveau ?

Nader Ayache

Nader S. Ayache est titulaire d'une licence en écriture de scénarios et réalisation de films à l'Université de Tunis, où il réalise un documentaire de fin d'études : *Mongi : - Aïcha*. Il poursuit ensuite des études à la Sorbonne et obtient un Master de recherche en cinéma et réalise l'année suivante son premier film en France, *La Guerre des Centimes*. Nader est aujourd'hui chercheur à l'Université Paris 8 et continue à réaliser.

ayachenader1310@gmail.com /
07 58 79 94 04

Programme 5 :

Le Moulin d'Andé – Céci

Le Céci, Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé a pour mission d'offrir aux auteurs un moment privilégié où ils peuvent librement se dédier à leurs créations. Il s'applique à défendre les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeurs mais aussi de chercheurs, essayistes, critiques et historiens travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel. L'accueil et l'accompagnement personnalisé que chaque auteur trouve au sein du CECI, et qui fait la particularité de cette résidence, sont nourris par les rencontres que chacun peut faire au Moulin d'Andé. Dans ce lieu transdisciplinaire propice au mélange, se croisent artistes et chercheurs mais aussi professionnels émergents et professionnels aguerris et reconnus, professionnels de la région Normandie et du monde entier.



AUTEUR
CONFIRMÉ

Flashbeat

Long-métrage FICTION

Paul Li est bloqué dans un aéroport quelque part en Finlande suite à une forte tempête de neige. Un jet privé a également atterri en urgence. Des rumeurs circulent et on avance que la star planétaire, Madonna, serait dans cet appareil. Paul est tétanisé car Madonna a été son idole tout au long de son adolescence à Taiwan. Cette possibilité improbable va tout de suite le ramener à des souvenirs d'enfance.

Cheng-Chui Kuo

Originaire de Taiwan, Cheng-Chui s'installe en France après ses études de cinéma à l'Université Aix-Marseille I. Son court-métrage *Séance Familiale* a été nommé aux César, a remporté le Prix du public au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand et le Grand prix au Festival du film court de Brest. Il a tourné son premier long-métrage *Forêt Debussy* à Taïwan. Son dernier film *Clément, Alex et tous les autres* est une adaptation de sa propre pièce de théâtre *Une chambre à louer* montée et jouée à Paris en 2006.

chengchui@gmail.com / 06 63 47 02 88

Programme 5 :

Le Moulin d'Andé – Céci



AUTEUR
CONFIRMÉ



L'Enfance de la guerre

Long-métrage DOCUMENTAIRE

Le temps d'un été, L'Enfance de la guerre propose à une douzaine d'enfants, réfugiés en Europe et rescapés de conflits, une expérience aussi ponctuelle qu'unique. Accompagnés de leurs thérapeutes – ayant parfois subi également guerre et exil – et du cinéaste, ils vont cohabiter deux mois d'été dans un lieu atypique. Ils y inventeront ensemble une expérience aussi ponctuelle qu'unique, mêlant leur thérapie à la construction d'un récit filmique de leur survivance en cours.

Laurent Bécue-Renard

Réalisateur-producteur. En 1995-96, témoin de la guerre en Bosnie, il écrit le recueil de nouvelles *Chroniques de Sarajevo*. Après le conflit, il entreprend *Une généalogie de la colère*, trilogie filmique sur la trace psychique de la guerre. *De guerre lasses*, premier volet, en est la perception féminine, maternelle et civile et suit de jeunes veuves bosniaques en thérapie. Le film est primé à la Berlinale (Peace Film Award), au FID et à San Francisco. Le second volet, *Of Men and War*, contrepoint masculin, paternel et militaire, accompagne en thérapie de jeunes vétérans US d'Irak. Présenté en Sélection officielle à Cannes, Grand prix (IDFA-Amsterdam), Special Golden Gate Award (San Francisco), nommé meilleur documentaire européen (European Film Academy Awards). *L'Enfance de la guerre*, ultime volet de sa recherche, associera enfants, guerre et thérapie.

laurent@alice-films.com / 06 70 71 76 87

Programme 5 :

Le Moulin d'Andé – Céci



AUTEURE
DÉBUTANTE



Savoir ne pas savoir

Long-métrage DOCUMENTAIRE

*Il était une fois l'homme et la femme qui ne
savaient pas qu'ils allaient s'aimer,
Et se sont aimés.
Qui ne savaient pas qu'ils allaient enfanter,
Et ont enfanté.
De l'homme qui ne savait pas qu'il allait mourir,
Et est mort.
Du jeune fils qui ne savait pas qu'il allait mourir,
Et est mort.
Et de la jeune fille qui savait qu'elle pouvait
savoir si,
Comme eux,
Elle allait mourir.*

Marine Louvet

Marine Louvet a suivi des études littéraires et de communication. L'envie de raconter des histoires l'entraîne par la suite vers l'écriture et la réalisation. Après une expérience de programmation en festival, elle écrit et réalise un premier court-métrage de fiction, *Plein Noir*. Pendant plusieurs années, elle accompagne le développement de projets documentaires pour la télévision et le cinéma. Aujourd'hui, elle co-réalise un court-métrage d'animation, *Le jour où le ciel m'est tombé sur la tête* et développe son premier long-métrage documentaire, *Savoir ne pas savoir*.

marine.louvet@gmail.com / 06 73 63 16 18

Programme 6 :

Cinémas 93

Créée en 1996, Cinémas 93 est l'association des cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle et cinématographique sur ce territoire (programme pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Livre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositifs départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, l'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, en partenariat avec l'association Côté Court, elle met en œuvre l'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.



AUTEURE
DÉBUTANTE

Assis, pas bouger

Court-métrage FICTION

Zoé, dix ans, en manque d'amour maternel, trouve refuge avec Gouache, sa chienne qu'elle tente de dresser, auprès d'une voisine qui a un trop plein d'amour à donner. Ensemble, elles s'évadent pour un parcours d'agility, un sport canin. Entre deux obstacles, elles font une découverte inattendue et décident de garder le secret...

Camille Dumortier

Autodidacte, Camille Dumortier développe son premier scénario, *Maison Blanche*, grâce à la résidence La Ruche de Gindou Cinéma et le présente aux Talents en Court du Comedy club en 2019. En parallèle, Camille tourne *Les Pieds sur Terre*. En 2020, elle est sélectionnée à l'Atelier de Cinémas 93, résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis où elle écrit *Assis, pas bouger* et finalise *Les Pieds sur Terre*. Camille débute l'écriture d'un long-métrage.

camillelucile.dumortier@gmail.com
06 77 52 94 83

Programme 6 :

Cinémas 93



Crève-cœur

Court-métrage FICTION

Anne et Philippe reviennent sur leurs terres natales, une maison de campagne au cœur d'un vaste domaine naturel. Ils doivent finaliser la vente que leur mère avait actée avant sa mort, et surtout, disperser ses cendres. À la recherche du lieu idéal, ils plongent dans leurs souvenirs d'enfance mais de sombres histoires de famille surgissent en chemin...

Martin Renard

Originaire de Charente-Maritime, ses films documentaires s'intéressent à des questions de société telles que la violence (*Démonstration*, 2012), la vieillesse (*Janine K.*, 2014) et la désindustrialisation (*Made in Roubaix*, 2017). Au sein de la résidence de Cinémas 93 et Côté Court, il travaille avec Christelle Lheureux autour du deuil (*Être et avoir été*, 2020), un sujet qui est au centre du récit de sa première fiction : *Crève-cœur*. Il réside actuellement en Touraine.

contact.martinrenard@gmail.com
06 52 37 52 08

Programme 6 :

Cinémas 93



AUTEUR
DÉBUTANT

Izac tu rêves

Court-métrage FICTION

Izac est âgé de 9 ans. Tout au long de la journée, du réveil à son retour de l'école, ce petit garçon est transporté dans ses songes. D'une scène de jeu de combat à un repas de famille digne d'un sitcom, en passant par la Lune, il traverse son quotidien difficile en revisitant sa vie à travers ses rêves.

Gaspa

Artiste, auteur, et réalisateur autodidacte je suis un passionné de la création artistique et cinématographique. C'est à force d'écrire, des couplets, des poésies, et puis des nouvelles, que j'en suis venu à écrire mon premier court-métrage. L'image, la mise-en-scène, le texte, le son au service d'un propos, d'une histoire, d'un morceau de vie, voilà ce qui me plaît dans la pratique du cinéma.

gaspa.poesieurbaine@gmail.com
06 21 94 28 57

Programme 7 :

La Ruche – Gindou Cinéma

Créées en 1985, les Rencontres Cinéma de Gindou est l'activité phare et fondatrice de l'association Gindou Cinéma. Le festival a pour objectif d'amener en zone rurale un cinéma de qualité en privilégiant la convivialité, l'exigence artistique et le souci d'une implication forte du public local. Il a petit à petit donné naissance à un vrai projet de soutien et de diffusion du cinéma d'auteur. Gindou Cinéma est aujourd'hui une structure reconnue sur le plan national qui emploie 7 salariés permanents qui gèrent des activités orientées d'une part vers le public professionnel : les résidences d'écriture de scénario de court métrage La Ruche, un bureau d'accueil de tournages pour 4 départements - et d'autre part vers le public local et régional – les dispositifs d'éducation à l'image : École et Cinéma, Collège au Cinéma, un concours scénario de scénario pour les 12-18 ans des Régions Occitanie et Nouvelle-Aquitaine sur le thème de l'ouverture à l'autre et du vivre-ensemble : Le Goût des autres.



AUTEUR
DÉBUTANT

L'Enfant seul

Court-métrage FICTION

Dans un immeuble miteux d'un quartier marseillais vit Tony et sa famille. Tony a 25 ans, il est en colère et frustré ; il galère et n'a pas d'emploi. Manon sa femme subit l'amertume de son mari et Enzo, leur jeune fils, est le témoin silencieux de cette dérive. Bientôt un chibani de 70 ans, mystérieux et taciturne vient emménager avec son chat dans l'appartement mitoyen. Les murs sont fins, et il entend les disputes du couple. Dans ce monde qui s'effrite, est-il judicieux d'avoir un enfant ?

Benjamin Loniewski

Je suis né en 1987 à Aubagne. C'est par la bande dessinée que je me connecte très tôt aux histoires et à l'image, puis à 15 ans je rencontre le cinéma. Vient ensuite le temps des études et des rêves oubliés. J'obtiens un diplôme dans le commerce international en 2008, travaille comme entrepreneur dans le bâtiment. Au bout d'un an j'arrête pour découvrir notre monde. Je m'envole alors vers l'Océanie, l'Asie, l'Asie centrale et le Moyen Orient. Après deux ans d'émerveillement et d'apprentissage je reviens en France et reprend mes études dans l'audio-visuel. Je deviens intermittent ; régisseur, électro. J'écris, j'écris, j'écris et me voilà.

benjamin.loniewski@gmail.com
06 59 73 06 02

Programme 7 :

La Ruche – Gindou Cinéma



AUTEURE
DÉBUTANTE



Dans un éclat

Court-métrage FICTION

Mathilde, une ado à la fois brillante et turbulente n'a qu'une hâte : passer le bac pour enfin quitter sa mère, monter à Paris pour faire de « grandes études » et emménager avec sa meilleure amie Nesrin. Mais plus la fin de l'année approche et plus Nesrin semble prendre ses distances... Le jour où Mathilde la confronte, Nesrin lui annonce qu'elle ne la suivra pas... Elle a décidé de se marier. Tous leurs projets s'envolent en éclats. Mais Mathilde est prête à tout pour se mettre en travers de ce mariage... au risque de perdre sa meilleure amie.

Camille Duveau

Monteuse et réalisatrice de formation, Camille découvre chaque étape de la production en travaillant sur une émission pour TV5 monde en tant que JRI. Riche de cette expérience, elle s'inspire de ses expériences dans le social pour réaliser des documentaires et courts-métrages en autoproduction. Ses deux derniers films ont eu plusieurs sélections et prix en festival. Depuis la résidence de la Ruche du cinéma Gindou en 2019, Camille développe plusieurs scénarios - de série, court-métrage fiction et documentaire - qu'elle aspire à réaliser de manière professionnelle, épaulée d'un.e producteur.rice.

kam.duv@gmail.com / 06 69 06 59 97

Programme 7 :

La Ruche – Gindou Cinéma



AUTEUR
CONFIRMÉ



Un lion en cage

Long-métrage DOCUMENTAIRE

Né avec une scoliose et une atrophie des jambes l'empêchant de marcher, Youcef comprend très tôt qu'il est différent. Les difficultés liées à son handicap et le décès soudain de ses parents l'amènent dès l'adolescence à se lancer corps et âme dans sa passion : le breakdance. En quelques années, il en devient une figure montante au style atypique, au point de remporter plusieurs compétitions internationales face à des danseurs valides. Mais pour vivre pleinement son rêve, il veut quitter l'Algérie, où cet art n'est pas reconnu. En 2017, il migre en France et y retrouve deux amis d'enfance : Sami et Ghiles. Il faut alors survivre... danser dans la rue pour gagner de l'argent, se loger, et obtenir ses papiers. Youcef n'a pas pour autant perdu son rêve. Un jour il sera bel et bien reconnu pour son talent...

Alexis Lopez

Réalise en 2018 le court-métrage *Inlove* (7'), produit par Canal+, sélectionné dans 130 festivals à l'international et lauréat de 25 prix. En 2019, il réalise pour Ushuaïa TV le documentaire *Vivre la forêt* (52'), actuellement en phase de montage. En 2020 il débute la pré-production de la fiction *HappyDeal* et écrit la fiction *Cosmos*.

lopezalexis@protonmail.com / 06 64 27 55 03

Clôture



Particules fines

Réalisé par : **Anne-Claire Jaulin**

Scénario : **Anne-Claire Jaulin, Marlène Poste, Nyima Cartier**

Production : **Apaches films.** 2020 - 17'

Synopsis : *Delphine vit seule avec Louise, sept ans. Lors d'un pic de pollution, les crises d'asthme de sa fille s'intensifient, et contraignent Delphine à rester à domicile pour s'occuper d'elle*



Nous ne sommes pas encore morts

Écrit et réalisé par : **Joanne Rakotoarisoa**

Production : **Le Grec.** 34' - 2020

Synopsis : *Au cours d'une soirée arrosée, les rêves et les espoirs d'un groupe de jeunes ukrainiens s'entremêlent et se brisent. Pour l'un d'entre eux en particulier, il faut choisir : obéir au gouvernement qui l'appelle à l'armée pour soutenir les combats à la frontière russe ou fuir le pays définitivement.*



80 000 ans

Réalisé par **Christelle Lheureux**

Production : **Kidam / Les Films des Lucioles.**
28' - 2020

Synopsis : *C'est l'été. Céline, la trentaine, archéologue, passe un week-end dans la maison de son enfance. Ses recherches archéologiques se mêlent à ses souvenirs d'adolescence et à certaines retrouvailles au hasard de ses promenades. en 2019, «La Fin des rois» raconte l'état et les évolutions du rapport de genres dans une ville de grande banlieue.*

Jury Professionnel



Christophe Audeguis

Christophe Audeguis est fondateur, PDG et producteur de la société The Cup of Tea. Auparavant, de 2010 à 2014, il a été producteur chez Love Streams Agnès b. Productions où il produit ou coproduit une douzaine de films notamment ceux d'Agnès b., de Flora Lau et de Jonathan Caouette. Au sein de Bliss de 2005 à 2010, il produit *Sound of Noise* de Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson. Il travaille chez Ciné b de 1998 à 2003, en qualité de producteur exécutif, après un bref passage à La Petite Reine et 5 ans au CNC, à la Direction du Cinéma, agrément des investissements, comme chargé de mission.



Maud Berbille

Après des études de lettres et de production à la Sorbonne et à la Femis, Maud Berbille travaille pour plusieurs sociétés de production de cinéma (Cinéma Defacto, Avenue B) avant de rejoindre Bathysphère en 2017. Elle est chargée de la production des films, notamment ceux d'Ilan Klipper (*Le Ciel Étoilé au-dessus de ma tête*), de Guillaume Brac (*L'Ile au Trésor*), de Marine Atlan (*Daniel fait face*) ou encore d'Arthur Harari (*Onoda*). Depuis un an, Maud produit de nouveaux auteurs en les accompagnant sur leurs projets de court et de long-métrage.



Audrey Bastien

Audrey Bastien commence à jouer dans *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert, thriller adolescent filmé par Agnès Godard. Elle obtient un premier rôle dans *J'aime regarder les filles* de Frédéric Louf puis joue dans *2 automnes 3 hivers* de Sébastien Betbeder, aux côtés de Vincent Macaigne. Elle est sélectionnée par l'Adami pour faire partie des Talents Cannes Adami 2015. Audrey joue aux côtés du chanteur Carl Barat (*The Libertines*) dans *For this is my body* de Paule Muret, drame poétique qui raconte une histoire d'amour toxique entre un rockeur et sa groupie.



Anaïs Bertrand

Anaïs Bertrand crée Insolence Productions en 2012 après avoir été lectrice puis productrice d'effets visuels numériques. Sa société s'applique à développer des histoires fortes et à travailler avec des réalisateurs créatifs, afin de révéler de véritables propositions cinématographiques. Après quelques 700 sélections et 180 prix en festivals internationaux reçus grâce à ses courts-métrages, la société produit son premier long métrage, *Jumbo* de Zoé Wittcock, sélectionné à Sundance puis à la Berlinale et sorti en salles le 1^{er} juillet 2020.

Jury Professionnel



Agathe Bonitzer

Fille de cinéastes, Agathe Bonitzer débute adolescente au cinéma, notamment dans *Les Sentiments de Noémie Lvovsky*. À 18 ans, Christophe Honoré la choisit pour le rôle de Marie Valois dans *La Belle Personne*, quand l'année suivante elle joue aux côtés de Chiara Mastroianni dans *Un chat un chat* (Sophie Fillières) et participe au *Mariage à trois* de Jacques Doillon. En 2012, elle tient le premier rôle d'*Une bouteille à la mer* de Thierry Binisti et celui d'*À moi seule* de Frédéric Videau. Depuis 2013, Agathe Bonitzer a tourné sous la direction d'Agnès Jaoui (*Au bout du conte*), Guillaume Nicloux (*La Religieuse*), Pascal Bonitzer (*Tout de suite maintenant*), Ado Arrieta (*Belle dormant*), Jean Breschand (*La Papesse Jeanne*) Jeanne Labrune (*Le Chemin*) ou encore Clarisse Hahn (*Mescaline*). En 2018 elle forme un duo avec Sandrine Kiberlain dans *La Belle et la belle* de Sophie Fillières. En 2019 elle est l'héroïne de la série *Osmosis*, apparaît dans le déroutant *Bêtes blondes* d'Alexia Walther et Maxime Mattray puis incarne une danseuse dans *Les Enfants d'Isadora* de Damien Manivel. En 2021 elle retrouve Frédéric Videau pour *Selon la police*.



Valérianne Boué

Diplômée de l'IEP Paris et de l'Université de Paris Dauphine, j'ai débuté aux côtés du producteur Anatole Dauman. J'ai ensuite rejoint les Productions Lazennec pour m'occuper de la structure de distribution de films en salles Lazennec Diffusion, avant de développer le département documentaire chez TS Productions. J'ai démarré ma collaboration avec Les Films d'Ici en assurant la direction éditoriale d'une collection coproduite avec Arte, « Visages d'Europe », puis en y multipliant les expériences, entre direction de production et production exécutive, films documentaires et d'animation. J'y développe depuis 8 ans mes propres projets en tant que productrice.



Eve Brémond

Eve Brémond crée sa société Box Fish Productions en 2018 et produit deux documentaires: *Wonder Boy* pour la Création Originale de Canal+, nommé pour le César du meilleur film documentaire en 2020, primé de la Mention Spécial du Jury au Festival du Film de Tribeca et Eden Tribal pour France Télévisions, sélectionné au Sheffield Doc/Fest Market et à l'IDFA Doc for Sale. En termes de fiction, elle démarre par un court-métrage coproduit avec Alexandre Gavras et développe du long-métrage et de la série. La ligne éditoriale de la société s'oriente vers le désir de partager des histoires hors du commun par le prisme de thématiques de société engageantes.



Guilhem Brouillet

Adjoint de production aux Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal (2011), Délégué général du Festival international du documentaire en Cévennes (2012-2017), Coordinateur du Réseau DOC-Cévennes, membre de la Cinémathèque du documentaire (>2018). Co-auteur de la web-série *Amateurs d'Ordre*, soutenue par la Région Occitanie et le CNC (2016). Co-fondateur de Cairn Productions : *Kaipenu* (fiction, 10', 2020), avec le soutien d'Occitanie Films et de la DRAC Occitanie ; projet de documentaire *Mon Oncle Griffon*, soutenu en développement par la Région Occitanie ; accompagnement en écriture d'une web-série et d'un court-métrage.

Jury Professionnel



Thomas Carré

Après une jeunesse bercée par le cinéma, les séries et le jeu de rôle, il développe un goût pour le genre, et les formes de narration originales. Suite à ses études de littérature comparée, il est diplômé du Mastère Scénario de l'ES-RA. Il se lance alors dans l'écriture

de plusieurs projets de séries et de courts métrages, est lecteur pour plusieurs festivals et écrit et met en scène deux pièces pour le théâtre. Il intègre le conseil de l'association Séquences 7 dont il devient le vice-président cette année. Récemment passé par l'animation, il travaille actuellement comme scénariste de jeux vidéos et sur une série policière en développement.



Clémence Colombani-Lentheric

Scripte depuis 8 ans et assistante pendant pendant 8 auparavant, j'ai travaillé sur de nombreuses séries policières, un unitaire pour Arte, quelques longs-métrages (*De toutes mes forces*, *Chacun pour tous*) et une série complète en

2019, la 3ème et dernière saison de *Baron Noir*.



Marc-Benoît Créancier

Après une formation de danseur classique à l'Opéra de Paris, Marc-Benoît Créancier obtient une maîtrise en cinéma avant d'intégrer le département production de la Fémis. En 2010, il crée la société EASY TIGER

au sein de laquelle il produit une quinzaine de courts-métrages dont *SUR LA ROUTE DU PARADIS* d'Houda Benyamina qu'il accompagnera par la suite sur son premier long, *DIVINES*, Caméra d'or du festival de Cannes 2016 et récompensé de 3 César. Depuis ce premier succès, il a produit deux longs-métrages : *Je voudrais que quelqu'un*

m'attende quelque part d'Arnaud Viard, film choral librement adapté de l'ouvrage éponyme d'Anna Gavalda et *Je Promets d'être sage*, premier film de Ronan Le Page.



Natacha Delmon Casanova

Elle est d'abord chargée de production chez Screen Runner : *Benda Bilili !* (R. Barret & F. de la Tullaye, Quinzaine des réalisa-

teurs, 2010) ; *La Désintégration* (P. Faucon, Mostra de Venise, 2011) ; *Would you have sex with an Arab?* (Y. Zauberman, Mostra de Venise, 2011). Elle fonde en 2012 sa société de production et distribution cinématographique, La Vingt-Cinquième Heure : *Fièvres* (H. Ayouch, 2014) ; *Thomas Pesquet, 16 levers de soleil* (P.E. Le Goff, 2018). Aujourd'hui elle travaille aux côtés de Maxime Japy chez Les Films du Castel avec qui elle vient de finir la production d'*Attention au départ !* de B. Euvrard avec André Dussollier et Jérôme Commandeur.



Enguerrand Déterville

Enguerrand Déterville est diplômé de l'Institut Français de Géopolitique. Son attrait pour le cinéma le pousse en 2015 à intégrer le Master Métiers

de la production cinématographique et audiovisuelle de l'Université Montpellier 3 Paul Valéry. Après deux premières expériences chez Shellac et Christmas In July, il rejoint en 2017 Kazak Productions en tant que chargé de production sur plusieurs longs et courts-métrages (fiction et animation). En 2020, il devient producteur associé au sein de Barberousse Films.

Jury Professionnel



Victor Forest

Victor Forest produit différents contenus audiovisuels et cinéma depuis trois ans, au départ au sein de la société A REACTION et maintenant dans sa nouvelle société nantaise La Baleine Mécanique. Il a commencé la production en structure associative il y

a sept ans avec des associations telles que Les productions du déclic, Jolie même, Parasite Monkeys. La ligne éditoriale de La Baleine Mécanique se base sur un renouvellement du film de genre et des formats : courts-métrages, vidéoclips, web séries.



Camille Genaud

Après une licence de Cinéma à la Sorbonne, Camille Genaud apprend le métier de productrice chez Ecce films, assistant Emmanuel Chaumet pendant plus de 5 ans, sur les films de Justine Triet, Sophie Letourneur ou encore Benoît Forgeard. Associée depuis

2018 chez Paráiso Production, société fondée en 1996 par Nathalie Trafford, elle a déjà produit cinq courts-métrages, dont *Prendre Feu* de Michaël Soyez (Berlinale 2019), *Albertine a disparu* de Véronique Aubouy (prix du GNCR à Pantin) ou encore *Poseur* de Margot Abascal (préachat France 2). Elle développe actuellement des courts-métrages et longs-métrages.



Judith Godinot

Judith Godinot a étudié les lettres modernes et l'anglais avant de se consacrer à sa passion pour le cinéma. Elle a rejoint le master pro scénario de Nanterre et est entrée à la Fémis, section scénario. A sa sortie, elle a écrit plusieurs épisodes pour les séries

26' NU (diffusion OCS) et *C'est la vie* (diffusion TV5monde). Elle travaille actuellement sur le premier long-métrage live de Marguerite About (Auteure de *Aya de Yopougon*) et sur trois différents projets de série *26'*, deux comédies et un drame, soutenues par des producteurs et toujours écrites à quatre mains.



Arthur Goisset

Arthur Goisset a intégré le département production de La Fémis en 2009. Peu après sa sortie, en 2013, il crée Topshot Films avec Robin Robles et Bastien Darret. Ensemble, ils coproduisent une vingtaine de courts métrages et développent désormais plusieurs projets de long métrage dont certains sont en cours de financement.



Rebecca Houzel

Après une année d'études à Moscou, Rebecca Houzel s'engage à son retour en France dans la réalisation et la production de films. Elle cofonde la société Petit à Petit

dans laquelle elle produit des documentaires pour la salle et la télévision, remarqués et primés dans de nombreux festivals internationaux. Elle accompagne de jeunes auteurs, comme des réalisatrices et réalisateurs confirmés et commence à développer des longs métrages de fiction. Elle bénéficie d'un solide réseau à l'international et notamment en Russie et en Europe de l'Est. Parmi les dernières productions : *Solo* de Artemio Benki, *Le Village* de Claire Simon, *68, mon père et les clous* de Samuel Bigiaoui.

Jury Professionnel



Gaëlle Jones

Après avoir travaillé plusieurs années au service de structures régionales de cinéma, Gaëlle Jones rejoint Film France pour animer le réseau des commissions du film. Depuis 2002, elle est productrice. D'abord à Château-Rouge Production - prix producteur fondation Lagardère 2003 / prix producteur court-métrage Procirep 2007. En 2014, elle devient productrice puis gérante de Perspective Films où elle accompagne ses auteurs, aux projets de cinéma exigeants. Depuis 2017, elle encadre un atelier production à Paris VII et mène une mission au Cambodge pour la mise en place du Centre national des Arts.



Charles Jodoin Keaton

Né à Montréal, Charles vit en France et y travaille comme scripte. Il a collaboré entre autres avec Julie Delpy (*2 jours à Paris*, *2 Days in New York*), Laurent Firode (*My Fist Wedding*), Marine Francen (*Le semeur*) et Frédéric Fonteyne (*Tango Libre*) en long-métrage et sur les séries *Vernon Subutex*, *Versailles*, *La Guerre des mondes* (Canal +), *The Good Place*, *Hannibal* (NBC), *Le Fracas des utopies* (Arte). L'auteur d'un livre sur le cinéaste Jan Svankmajer, Charles est intervenant à la FEMIS et membre actif de l'association des scriptes LSA.



Katia Khazak

Aurora Films, société de production basée à Paris, est spécialisée dans les coproductions françaises et internationales et a produit une cinquantaine de films (courts-métrages, documentaires et longs-métrages). Sur les 7 longs-métrages produits, 5 ont été sélectionnés à Cannes. Parmi les productions récentes, nous pouvons citer *Diamond Island* de Davy Chou (Semaine de la Critique Cannes

2016), *Tombé du ciel* de Wissam Charaf (ACID Cannes 2016) et *Si c'était de l'amour* de Patric Chiha (Panorama Berlin 2020). Nous sommes en post-production de *Petite Solange* d'Axelle Ropert, et développons les nouveaux projets de Patric Chiha, Davy Chou et Wissam Charaf.



Farès Ladjimi

Depuis 2007, Farès Ladjimi a produit plusieurs long métrages dont *Je veux voir* de Khalil Joreige et Joana Hadjithomas (*Un certain regard*, Cannes 2008), *Le Fil* de Mehdi Ben Attia, *El Premio* de Paula Markovitch (Ours d'Argent au festival de Berlin 2011), *Nos héros sont morts ce soir* de David Perrault en compétition à la semaine de la critique (Cannes 2013), *Brutti e Cattivi* de Cosimo Gomez (en compétition à Venise - Orizzonti 2017). *L'Etat Sauvage* de David Perrault sorti en salles en Février 2020.



Johanna Legrand

Johanna explore à travers ses projets, les thèmes de la féminité, des stéréotypes, des violences, du désir... et systématiquement relie cela, à la transmission ; c'est bien là que les ennuis commencent ! Elle décroche un FAIA du CNC pour *La Petite Concession*, une comédie. Son premier long-métrage, *Les Macaronis*, finaliste du Prix Junior du Meilleur scénario Sopadin, sera réalisé par Éléonore Faucher prochainement. Le CEEA, le Groupe Ouest et La Scénaristerie accompagnent ses projets. Elle est sortante de L'Atelier Scénario de La Fémis cette année. Elle souhaite réaliser son premier court-métrage, sélectionné à Paris Court Devant.

Jury Professionnel



Jérôme Lombard

Une jeunesse entre l'Angleterre et le Brésil, des études de commerce, une longue carrière en management, puis Jérôme bascule vers le métier de scénariste. Son premier projet de long-métrage, *Mon Père*, un thriller politique, est lauréat de la Sélection annuelle de

la Scénaristerie. Puis il écrit *Les Cimes*, thriller fantastique en haute montagne, *Another day in America*, adaptation en anglais d'un roman noir américain, *L'Enfant et le Chaman*, conte initiatique adapté d'un roman, *Bosnia Blues*, drame psychologique finaliste au CCLA 2020 et inspiré par son expérience de casque bleu pendant la guerre de Bosnie, puis *La Route Royale*, mini-série d'aventure à vocation internationale.



Camille Mouton

Formé à la Fémis, Camille Mouton exerce comme monteur depuis plus de dix ans alternant films de fiction et documentaires et se consacrant également à des projets personnels plus expérimentaux. Il a monté dernièrement le documentaire de Nicolas Matos

Ichaso, *Incandescence des hyènes*, plongée hallucinée dans la nuit de Harar, et le premier long-métrage d'Ismaël El Iraki, *Zanka Contact*, Prix de la meilleure actrice dans la section Orizzonti du dernier festival de Venise.



Héloïse Noé

Après des études en traduction, Héloïse Noé rejoint la production en 2014 chez Cinéma Defacto où elle collabore sur plus d'une douzaine de long-métrages. Elle intègre ensuite la société de production Les Valseurs en tant que directrice du développement et

accompagne les projets de cinéastes tels que

João Paulo Miranda Maria, Nara Normande et Yves Piat (nommé aux Oscars 2020). Héloïse Noé fait également partie du comité de sélection de Less Is More, une résidence d'écriture pilotée par le Groupe Ouest et participe en 2020 au programme de Direction Littéraire du CEEA.



Tanneguy O'Meara

Lauréat SACD-Beaumarchais en série TV pour *Inspecteur Paupière*, concept de comédie policière, il réalise ensuite un court-métrage fantas-

tique, *L'Œil du hibou*. Depuis 6 ans, il écrit en duo avec le scénariste Vincent Arbez, notamment le court-métrage *Déroute*, multi-primé à l'international, et la comédie *Le Pays des lumières*, sélectionnée à la Résidence 2018 de la Scénaristerie. Tanneguy vient de signer la direction artistique d'un documentaire de création avec Gérard Depardieu : *Mon rêve ouzbek*, produit par B-Tween et diffusé sur Paris Première.



Jules Reinartz

Diplômé de l'Atelier Ludwigsburg-Paris de la Fémis, Jules est producteur des films : *Tant pis pour les victoires* de Olivier Bonnaud sélectionné en compétition officielle

au festival Premiers Plans d'Angers, *Make Up* de Tarek Röhlinger, en coproduction avec Julian Bogenfeld et Arte. Il rejoint Films Grand Huit en 2018 avec qui il produit le film *Grand Huit* de Jonathan Millet.

Jury Professionnel



Stéphane Rives

Cinéphile depuis le plus jeune âge, titulaire d'un diplôme d'auteur-réalisateur à l'EICAR afin de devenir réalisateur, je me suis mis sur la voie de l'écriture par affinité pour celle-ci. J'ai rejoint Séquences7 en 2015 où j'occupe actuellement le poste de secrétaire.

En parallèle j'écris naturellement des scénarios, suis lecteur de court-métrage, de long-métrage ainsi que monteur.



Eric de Roquefeuille

Auparavant assistant-réalisateur pour le cinéma puis réalisateur dans l'audiovisuel, scénariste depuis 15 ans. Le scénario étant la pierre angulaire d'un film, j'ai créé en 2018 Mondayman Productions pour apporter au métier de producteur mon expertise de

l'écrit et du récit. De l'idée au film.



Kévin Rousseau

Après diverses expériences en tant que chargé de production et de distribution, Kévin Rousseau prend en charge le développement des courts-métrages chez Local Films. Il produit ainsi, tant en documentaire qu'en fiction, les premiers films de nouveaux

talents, mais travaille également avec des réalisateurs plus confirmés comme Frédéric Farrucci (*Entre les lignes*, présélectionné aux César 2020) ou encore Alessandra Celesia (*Come il Bianco*, 2020). Depuis 2019, il est membre suppléant de la commission d'aide avant réalisation court-métrage du CNC.



Johan Rouveyre

Authentique spécimen de scénariste ne souhaitant pas réaliser, Johan est co-président de l'association La Scénaristerie depuis 2019. Passionné par les genres de

l'imaginaire – historique, fantastique, anticipation – il remporte le Grand Prix Climax du film de genre en 2018 avec un film d'aventure celtique, *Fortes Têtes*. Après avoir participé en 2019 à l'Atelier Séries du CEEA, il se spécialise aujourd'hui dans l'écriture sérielle. Il développe actuellement trois bibles de séries : *Rois du Monde* chez En Voiture Simone ; *Homo Stupidus* chez Kabo ; et *La Réforme* chez Mélocoton.



Isabelle Savary

Après avoir été directrice adjointe de France 3 Cinéma, responsable financière de TF1 Films Productions et directrice financière France sur trois films de Lars Von

Trier, j'ai décidé de me consacrer à l'écriture de scénarios. Aujourd'hui, via ma société de production M.A Prod, j'accompagne des projets en développement et j'écris les miens. Sensible à la place des femmes, je mène un travail de réflexion sur la caractérisation des personnages féminins et, dans ce cadre, j'ai rejoint le collectif 50/50. Depuis 2020, je suis trésorière de Séquences7, l'association des scénaristes émergent.e.s.

Jury Professionnel



Dounia Sichov

Dounia Sichov est née à Paris. Monteuse, actrice, productrice, elle a travaillé avec Abel Ferrara, Mikhaël Hers, Denis Côté, Catherine Breillat, Antoine D'Agata, Danielle Arbid, Damien Manivel, Sharunas Bartas... Actuellement, elle produit un film de Jonathan

Caouette, et vient de réaliser un documentaire autour du thème de la trans-identité.



Baptiste Vareille

Formé à la Sorbonne Nouvelle en Médiation Culturelle puis au Conservatoire Georges Bizet en Art Dramatique, Baptiste Vareille débute dans le spectacle vivant en s'essayant au jeu, à la mise en scène ; il est aussi au lancement du Festival 48h en scène ! qui encourage la création théâtrale émergente. Après plusieurs expériences de tournage, il débute en assistantat de production au sein de Robin&Co dans la filiale Calt Production. Il évolue en suite dans différents départements au sein du groupe, accompagne notamment la direction puis Jean-Yves Robin et Laetitia Recayte lui confient le pôle de développement transversale pour soutenir les producteurs des différentes filiales dans leurs développements et porter de nouveaux projets.

Après plusieurs expériences de tournage, il débute en assistantat de production au sein de Robin&Co dans la filiale Calt Production. Il évolue en suite dans différents départements au sein du groupe, accompagne notamment la direction puis Jean-Yves Robin et Laetitia Recayte lui confient le pôle de développement transversale pour soutenir les producteurs des différentes filiales dans leurs développements et porter de nouveaux projets.



Albane Linyer

Scénariste et romancière diplômée de la Central Saint Martins à Londres, Albane Linyer a depuis écrit sur des séries Disney Channel, Disney EMEA, TF1, France 2. En 2019, elle co-écrit une saison de podcast *Nouvelles Ecoutes*. Son premier

roman *J'ai des idées pour détruire ton ego* (ed. NiL) est sorti en 2019, le deuxième à venir en 2021. Elle a créé en 2018 la Bibliothèqueer, pour la diffusion de la production littéraire LGBTQIA+.

Avec l'Incroyable Studio, studio d'animation français, elle adapte actuellement les romans Tara Duncan (saison 1 en production, saison 2 en écriture).



Mathilde Denaux

Après avoir hésité le temps d'une licence lettre et journalisme, d'un M1 en Audiovisuel, d'un M2 en recherche en littérature Française,

et réalisé deux mémoires sur le cinéma de Rohmer, Mathilde décide de se consacrer à l'écriture, une passion qui l'anime depuis le berceau (au moins). Chroniqueuse ciné, Mathilde travaille sur l'écriture de son premier court-métrage d'animation adapté de sa nouvelle *L'histoire d'un Banc Public*. Le temps d'organiser le festival Court D'Envol l'année passée, elle a finalement décroché le graal : une alternance chez Nord Ouest Films, en développement.



Théo Zachmann

Après une formation polyvalente dans le champ des arts visuels et des arts vivants, Théo Zachmann a fait ses premiers pas dans la mise en scène de théâtre avant de se

tourner vers le cinéma. Basé à Paris, il a souvent travaillé et vécu en Amérique du Sud. Il développe ou collabore à des projets divers en tant que réalisateur, monteur ou scénariste. Après plusieurs films auto-produits, il a écrit et réalisé le court-métrage de fiction *Cuentos de humo* dont l'action se déroule à Bogota. Ce film qui a bénéficié de l'aide du CNC et d'Arte et d'un prix du scénario au Festival de Lille, est en cours de finalisation. Depuis 2020, il est membre du conseil de Séquences 7, association de scénaristes émergents.

Partenaires

Jury Professionnel



SÉQUENCES7
ASSOCIATION DE SCÉNARISTES ÉMERGENTS

Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : rencontres, ateliers, formations, lectures et retours sur vos projets, master-classes... Le but: rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets. Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, rencontrer.



FÉDÉRATION
DES JEUNES
PRODUCTEURS
INDÉPENDANTS

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaines de télévision, plateformes...), des institutions, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus de 80 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.



LSA
LES SCRIPTES
ASSOCIÉS

Les Scriptes Associées (LSA) ont pour but de promouvoir la fonction de scripte et œuvrer pour sa reconnaissance sur plusieurs points : améliorer et protéger la qualité de notre travail, en préparation comme en tournage ; instaurer le principe d'échange, de solidarité et de transparence entre scriptes ; affirmer le principe de transmission des connaissances et de l'expérience à travers un réseau d'assistantes et en défendant leur présence sur les plateaux ; protéger les conditions de travail et les salaires. Les Scriptes Associées mettent tout en œuvre pour que l'association permette au métier de scripte d'être apprécié à sa juste valeur.



LMA

Les Monteurs Associés (LMA) a été créée en juin 2001. L'association rassemble près de 300 monteuses et monteurs son (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des documentaires, magazines... Interlocuteur reconnu auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA porte la parole des monteuses et défend la place du montage dans le processus de création des films et organise des enquêtes, suit les évolutions techniques liées à la pratique du montage, invite des monteuses et des réalisateurs à parler de leur travail et convie également d'autres disciplines (philosophes, sociologues, économistes...) à réfléchir sur le montage et sa pratique. Certains de ces événements donnent lieu à des publications. LMA encourage la connaissance du montage auprès du grand public via son ciné-club, les Monteuses dé-montent, et son festival biennal, les Monteuses s'affichent.



La scénaristerie

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser. A travers des programmes de développement, des rencontres, des master classes et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister ! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur en s'inspirant du modèle anglo-saxon.

Jury Etudiant



Camille Poinas
3IS Cursus Scénario



Blanche Lafaurie
Master 1 – études
cinématographiques, Paris 7



Bénédicte Dubuisson
Master 2 – SCEDIL



Cyntia Loundou
Master 1 production et
éditorialisation, Sorbonne
Nouvelle



Elodie Depecker
3IS Cursus Scénario



Victor Kahn
Licence 3 Cinéma et
Audiovisuel, Sorbonne
Nouvelle



Selena Alili
Master 2 Digital, Médias,
Cinéma / Panthéon Sorbonne



Marion Tholot
BTS Montage – L3 Scénario et
Réalisation à Paris 8



Anna Lodeho
Master 2 Cinéma et
Audiovisuel, Université Paris 1
Panthéon Sorbonne



Théo Chaudet
Licence 3 - Cinéma
Audiovisuel, Sorbonne
Nouvelle



Magnolia Leroy
1^{ère} année écriture de scénario



Félix Masson
Licence 3 - Cinéma
Audiovisuel, Sorbonne
Nouvelle

Jury Etudiant



Mariette Dicko
Écriture scénaristique à l'EICAR



Philippe Gautier
Licence 3 Gestion de projets
cinéma - Production /
Diffusion, Sorbonne Nouvelle



Manon Cribellier
Licence 2 Cinéma et Audiovisuel,
Sorbonne Nouvelle



Aymeric de Tarle
Master de recherches
cinématographiques,
Université de Paris



Cassandra Lesault
Bachelor Réalisation Cinéma et
Télévision (EICAR)



Victor Touzé
Master 1 cinéma, université
Paris Denis Diderot



Lucie Moïse
L3 cinéma, Paris 8



Alexandre Baradel
L3 Cinéma et Audiovisuel,
Sorbonne-Nouvelle

L'équipe



Jean-Baptiste Germain
Directeur artistique



Maxime François
Régisseur plateau



Pedro Labaig
Coordinateur artistique



Frédéric Labbé Joud
Régisseur Commune Image et
Projectionniste



Mélanie Aubert
Assistante de production



Paul Fuilla-Weishaupt
Stagiaire production



Aurélie Stefani
Graphiste

Partenaires

Moulin d'Andé-Céci
Centre des écritures
cinématographiques

CNC / TALENT

paper **ID** film

LSA LES
SCRIPTES
ASSOCIÉS

L / M ÷ A LES
MONTEURS
ASSOCIÉS

REUNION
DES JEUNES
PRODUCTEURS
INDEPENDANTS

Valence
scénario
Festival
international
des scénaristes

La scénaristerie

Mairie de
Saint-Ouen
sur-Seine

iS7

**l'atelier
scénario** La femis | PSL
2020

GRUPPE DE RECHERCHES & ESSAIS
GRÉC
CINÉMATOGRAPHIQUES

Région
île de France

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

CINÉMAS 93

CINÉMA
**Gin
dou**