

Bootstrap
LABEL



COMMUNE
IMAGE

présentent

WIP

WORK IN PROGRESS
PERFORMANCE

ÉDITION #2

LE 1^{ER} FESTIVAL DE FILMS EN COURS

du 8 au 10 décembre à Commune Image, Saint-Ouen

 Île de France

sacem 
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

CINÉMAS 93

GREC.

Ecole
de la
Cité

Valence
scénario
Festival
international
des scénaristes

Mairie de
Saint-Ouen
sur-Seine 

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

Le WIP	1
Commune Image	2

CARTE BLANCHES

GREC	5
Claire Diao	6

PROGRAMMES

Programme 1 : Région Île-de-France - Aide à l'écriture	8
Programme 2 : École de la Cité	10
Programme 3 : Festival international des scénaristes	12
Programme 4 : GREC	14
Programme 5 : Cinémas 93	26

JURY	17
-------------------	----

LES COMPOSITEURS	25
-------------------------------	----

L'ÉQUIPE	26
-----------------------	----

NOS PARTENAIRES	26
------------------------------	----

Le WIPP présente plusieurs programmes d'auteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'accompagnement des écritures cinématographiques. Chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

Vendredi 8

Samedi 9

Dimanche 10

- Entrée Libre
- Entrée Pass
- Sur Réservation

	14h Programme II ÉCOLE DE LA CITÉ	14h Programme IV G.R.E.C.
	16h ATELIERS PROFESSIONNELS	16h Programme V CINÉMAS 93
18h Programme I RÉGION ÎLE DE FRANCE AIDE À L'ÉCRITURE	18h Programme III FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES	18h MASTER CLASS GUILLAUME BRAC CONTES DE JUILLET
20h BUFFET VR COMMUNE IMAGE	20h CARTE BLANCHE CLAIRE DIAO «DOUBLE VAGUE»	20h CLOSING PRIX WIPP CINÉMAS 93
21h SOIRÉE D'OUVERTURE CARTE BLANCHE G.R.E.C.	22h WIPPARTY	

COMMUNE IMAGE

Créée en 2010, Commune Image a su s'imposer sur le marché du cinéma et de l'audiovisuel avec ses 2.500 m² entièrement dédiés aux activités de production et postproduction. Plus de trente réalisateurs de longs-métrages ont déjà fait confiance à Commune Image. Parmi eux : Alessandro Comodin (*I Tempi Felici Verrano Presto*, 2016), Miguel Gomes (*Les Mille et une nuits*, 2015), Kaouther Ben Hania (*Le Challat de Tunis*, 2015), Franco Lolli (*Gente de Bien*, 2015), Thomas Salvador (*Vincent n'a pas d'écailles*, 2015), Hicham Ayouch (*Fièvres*, 2014), Atiq Rahimi (*Syngué Sabour - Pierre de patience*, 2013), Philippe Faucon (*La Désintégration*, 2012), Yolande Zauberman (*Would you have sex with an Arab ?*, 2012), Djinn Carrenard (*Donoma*, 2011), Renaud Barret et Florent de La Tullaye (*Bendabilili !*, 2010).



COMMUNE IMAGE
8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen

Créé en 1969 par Jean Rouch, Pierre Braunberger et Anatole Dauman, le Grec – Groupe de recherches et d’essais cinématographiques – produit et diffuse de premiers courts-métrages : fiction, documentaire, expérimental, film d’art, animation, essai... Il soutient une vingtaine de réalisateurs chaque année, avec un accompagnement professionnel de l’écriture à la diffusion. Soutenu par le CNC et les industries techniques depuis ses débuts, le Grec développe aujourd’hui des appels à projets, des ateliers d’écriture, des résidences et des collections avec ses partenaires : le Cnap, le Musée national de l’histoire de l’immigration, Périphérie, la Sacem, MUBI, les Cinémathèques et les festivals... Le Grec a produit plus de 1000 premiers films, et a permis de découvrir notamment : Alain Guiraudie, Mathieu Amalric, Xavier Beauvois, Pascale Ferran, Katell Quillévéré, Catherine Corsini, Danielle Arbid, Clément Cogitore, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Arthur Harari, Damien Manivel...

BE BE BE

d’Ana Maria Cojanu

court-métrage, fiction, 2016, 20'

Gibran est chanteur et musicien. La mort de son père déclenche un traumatisme le menant au bégaiement. Cet état le plonge dans le mutisme et le repli. Sa sensibilité aux sons environnants est alors accrue et le submerge jusqu’à suffocation. La recherche du silence lui permettra de renaître enfin.

Image Ronan Boudier **Son** Emmanuelle Villard **Montage** Tuong Vi Nguyen Long **Montage son** Hortense Bailly **Mixage** Niels Barletta **Musique** Jean-Baptiste Cognet, Théo Vialy, Maël Gayaud **Décors** Marine Koprivnjak **Scénario** Ana-Maria Cojanu **Interprétation** Louka Petit-Taborelli



VEUILLEZ NE PAS TENTER D’OUVRIR LES PORTES

de Baptiste Martin-Bonnaire

AVANT-PREMIERE

court-métrage, fiction, 2017, 10'



Un train, immobilisé, de nuit, en pleine campagne. Un accident semble s’être produit. Les passagers ont été évacués, l’enquête est close, le trafic va reprendre lorsqu’un spécialiste parvient sur les lieux. Il a quinze minutes pour reconstituer les circonstances de l’accident et aboutir à sa propre conclusion.

Image Teddy Boulangée **Son** Charlotte Comte, Alexandre Frigoult **Montage** Yasemin Akinci **Montage son** Alexandre Frigoult **Mixage** Audrey Gineste **Décors** Marine Levéel **Scénario** Baptiste Martin-B **Interprétation** Frédéric Pierrot, Nicolas Gruber, Véronique Royer

À TROIS TU MEURS

d'Ana Maria Gomes

court-métrage, expérimental, 2015, 9'



« Joue ta mort pour la caméra, je compte jusqu'à trois, à trois, tu meurs ». Telle est la consigne donnée à des adolescents qui ont imaginé et théâtralisé leurs derniers instants, leur dernière image. À travers des situations d'agonie, de chutes, d'abandon, ils véhiculent aussi d'autres images - celles qu'ils voient dans les jeux vidéos, les films, les médias.

Image Ana Maria Gomes, Pukyo Ruiz De Somocurcio **Son** Quentin Coulon **Montage** Suzana Pedro **Montage son** Simon Apostolou **Mixage** Simon Apostolou **Scénario** Ana Maria Gomes **Étalonnage** Guillaume Schmitter

QUELQUE CHOSE BRÛLE

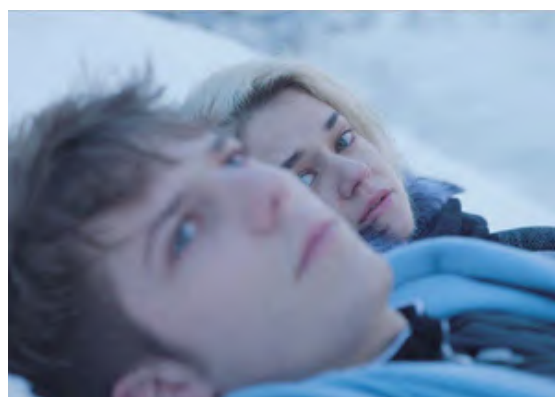
de Mathilde Chavanne

AVANT-PREMIERE

court-métrage, fiction, 2017, 23'

Margot a des souvenirs, des idées noires qui la hantent et la mènent dans les montagnes de son enfance, chez son frère Adrien. Dans le froid de l'hiver le fantôme d'un frère disparu resurgit.

Image Victor Zébo **Son** Valentine Gelin **Montage** Suzana Pedro **Montage son** Valentine Gelin **Mixage** Simon Apostolou **Musique** Jérôme Petit **Décors** Clara Noël **Scénario** Mathilde Chavanne **Interprétation** Gaël Kamilindi, Yoann Zimmer, Jérémie Laheurte, Victoire Du Bois **Chargé de production** Salomé Karsenty



LES HOMMES-POISSONS

de Guillaume Chevalier

AVANT-PREMIERE

court-métrage, fiction, 2017, 22'



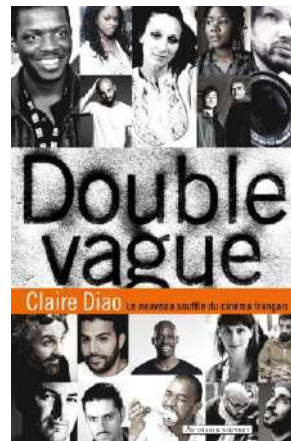
Manue travaille dans un hôtel de zone industrielle. Un matin, elle disjoncte au milieu des petits-déjeuner. Michael, un travailleur itinérant qui assiste à la scène, accepte de l'amener à Petit-Fort. Ce dont il est loin de se douter, c'est que ce voyage va bouleverser sa routine.

Image Cyrille Hubert **Son** Lucas Héberlé **Montage** Camille Chalot **Montage son** Romain Bouet, Lucas Héberlé **Mixage** Romain Ozanne **Décors** Juliette Bailly **Scénario** Guillaume Chevalier **Interprétation** Louka Petit-Taborelli, Rodolphe Blanchet, Zoé Thimonnier-Skriabin **Chargé de production** Marine Hossein

CARTE BLANCHE

Claire Diao

Claire Diao est une journaliste et critique de cinéma franco-burkinabè, à l'initiative du programme Quartiers Lointains, la revue Awotélé et la société Sudu Connexion. En 2017 paraît *Double vague*, le nouveau souffle du cinéma français. L'attribution de la Caméra d'or à Houda Benyamina en 2016 pour *Divines* a braqué les projecteurs sur ces réalisateurs de double culture grandis dans les quartiers populaires, souvent autodidactes et déjà auréolés de prix internationaux. Pour en finir avec les clichés sur « le cinéma de banlieue », plus de cinquante réalisateurs parmi lesquels Alice Diop, Maïmouna Doucouré, Rachid Djaidani, Djinn Carrenard, Franck Gastambide, Jean-Pascal Zad, s'expriment ici. Une génération montante qui, affranchie de la Nouvelle Vague, incarne un nouveau cinéma français, audacieux, réaliste et surtout très divers.



TATA MILOUDA

de Nadja Harek

court-métrage, documentaire, 2017, 32'

Tata Milouda est arrivée en France en 1989, contrainte par son mari violent à faire des ménages à Paris pour payer leur maison au Maroc. Sans papiers, exploitée, loin de ses six enfants, elle décide de rester, de fuir son ancienne vie. Malgré cet enfer, elle suit des cours d'alphabétisation qui la conduisent sur les planches du théâtre. Grâce à l'écriture et au slam, elle retrouve sa liberté. Aujourd'hui à Épinay-sur-Seine, depuis son balcon, elle voit la Tour Eiffel.



MAYOTTE HIP-HOP (R)ÉVOLUTION

de Nadja Harek

long-métrage, documentaire, 2017, 52'



Il y a dix ans, le hip-hop à Mayotte n'existait pas, ou presque. Aujourd'hui, dans une énergie qui rappelle les origines de cette culture en Occident, toute une jeunesse mahoraise se fédère, par milliers, autour de ce mouvement. Nadja Harek est allée à sa rencontre.

La Commission Ile-de-France Aide à l'écriture est un dispositif d'aide sélective qui a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et dans un projet culturel réalisé au sein d'une structure d'accueil.

LA VIE RÉELLE ET IMAGINAIRE DE AZIZ ET LOUISE

long-métrage

fiction

de Fatma Zohra Zamoum



Quand un personnage de fiction raconte la vie d'un personnage historique, la réalité de ce qui est raconté se discute, surtout si on donne une voix à un autre personnage historique. Qu'est-ce qui est vrai : ce que le personnage de fiction, nourri de documents historiques confidentiels, raconte, ou ce qu'a vécu le personnage historique à son échelle ? A vous de voir...

Fatma Zohra Zamoum est une auteur-réalisatrice franco-algérienne. Après des études à l'Ecole des Beaux-Arts à Alger, elle poursuit des études en Histoire de l'Art et en Cinéma à l'Université Paris 1. Elle réalise ses premiers courts-métrages à partir de 1996, écrit des scénarios et des romans dont *A tous ceux qui partent* (L'Harmattan, 1999) et *Comment j'ai fumé tous mes livres* (La Chambre d'échos, 2006). Le court-métrage *La pelote de laine* (2005) reçoit de nombreuses distinctions internationales. Sa filmographie est composée de plusieurs longs-métrages, dont les documentaires *Le Docker noir*, *Sembène Ousmane* (2009) et *Azib Zamoum, une histoire de terres* (2014), et les fictions *Z'har ou (Un)lucky* (2009), *Kedach Ethabni ou How big Is Your Love* (2011). Lectrice au CNC de 2002 à 2004 et enseignante en Histoire de l'Art et en Cinéma aux universités de Marne La Vallée et Paris 7 Diderot de 2002 à 2010, elle est actuellement productrice associée dans Z et Compagnie Productions (Algérie) depuis 2008.

NATASHA VEUT MOURIR

de Marisa Ingold

court-métrage

fiction

Une nuit de garde aux urgences psychiatriques. Le Docteur Lisa Dubreuil, jeune psychiatre aidée d'Hélène Bonnemaint, infirmière expérimentée, s'occupent des malades qui affluent. Parmi eux, Natasha est une jeune patiente qui a très envie de se pendre.

Marisa Ingold écrit et réalise plusieurs courts-métrages, ainsi que des vidéos ludiques pour des congrès de psychiatrie avant d'intégrer le Master 2 en Cinéma à la Sorbonne. Elle écrit et réalise son premier documentaire *Maison d'Eden* en partenariat avec le Ministère de la culture et Zadig films, qui sera diffusé sur France O en 2017. Elle développe également un projet de long-métrage, *Electronic psychiatric*, dont le scénario a été sélectionné à la résidence d'écriture de Saint-Quirin, en Lorraine. *Natasha veut mourir* est sa première fiction.



LES JOUEURS D'ÉCHECS

long-métrage

documentaire



d'Anaïs Leclerc

A Saint-Ouen, ville du 93 en pleine mutation, un lieu réunit des publics de tous âges et de tous milieux. Au club d'échecs situé dans le stade Bauer, histoire et stratégie se transmettent par un bénévolat hérité du communisme. A la nuit tombée, quand les lumières du club se rallument, la magie du jeu se déploie.

Anaïs Leclerc a été pigiste littéraire (*Le Figaro*, *Technikart*), plume d'entreprise (Air France) et ghost writer dans l'édition (Gallimard) avant de commencer à écrire pour le cinéma en 2014. Ses scénarios ont été sélectionnés aux festivals d'Aubagne, Valence et Clermont-Ferrand ; elle développe actuellement deux long-métrages. *Les Joueurs d'échecs* est son premier projet de documentaire.

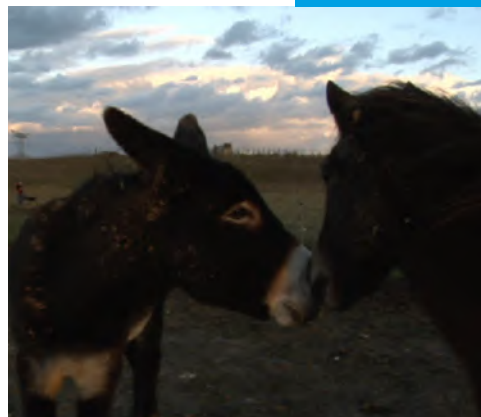
LES MONTS GARDÉS

d'Elise Picon

court-métrage

documentaire

Les Monts Gardés, nommé ainsi sur le registre cadastral, est un non-lieu pour certains, « délaissé ferroviaire » pour d'autres, un site expérimental en agroforesterie pour Agnès, la paysagiste qui est à l'origine de sa transformation. Sans eau, ni électricité, il est peuplé de moutons sauvages, de lapins, d'un âne, d'un poney, de deux cochons, de poules et de verres de terre. Ici, les arbres grandissent aux sons des trains, une poignée de bénévoles domptent le terrain en y faisant pousser des légumes. L'espace s'organise en chassant les prédateurs, accueillant des permaculteurs, des bergers...



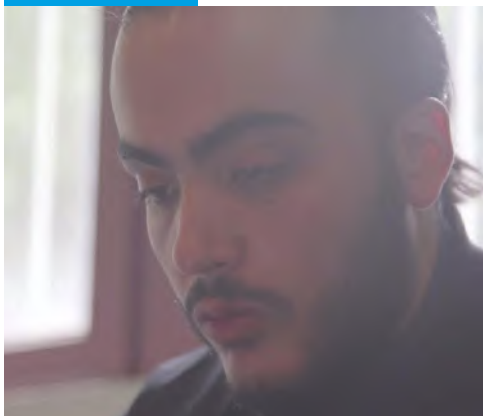
Elise Picon a étudié aux Arts Décoratifs de Strasbourg, à l'École nationale d'art de Paris-Cergy et à l'atelier documentaire de la Fémis. Elle monte des films, dont *Le Gavatx* de Lorenz Findeisen et *La Vie rêvée des œuvres* de Stan Neumann, en réalise, notamment *Un Mur au Sahara*, *Périmètres sensibles*, *Ici et là-bas*, anime des ateliers, organise des stages de formation et fabrique des documentaires radiophoniques pour Arte Radio, France Culture et RFI. En 2017, elle mène avec Mathilde Guermonprez un projet participatif dans le quartier du Londeau à Noisy-le-Sec (C.L.E.A.).

L'IMPOPULAIRE

de Sara Olaciregui

court-métrage

documentaire



Mohamed a vingt ans, aime Louis-Ferdinand Céline et voudrait devenir écrivain. Ce jeune homme, qui répond en apparence à tous les codes des quartiers populaires, va devoir apprendre à s'affranchir des clichés pour s'épanouir.

Sara Olaciregui est monteuse et assistante mise en scène. Après un diplôme en animation 2D, son attrait pour le cinéma l'orienta vers le montage. Elle se forme en autodidacte et participe à plusieurs courts-métrages primés en festivals. En parallèle, elle aide depuis 2 ans des jeunes d'un atelier d'improvisation (LABEC) à réaliser leurs courts-métrages. C'est donc naturellement qu'elle se lance dans l'expérience du documentaire.

Les plus grands succès actuels, au cinéma comme à la télévision, prouvent que beaucoup de potentiels ont été ignorés par les institutions académiques. Née de ce constat, l'Ecole de la Cité offre à des jeunes passionnés l'opportunité de se former gratuitement aux métiers d'auteur/scénariste ou de réalisateur. Sa mission : développer et structurer la créativité de ses étudiants par un enseignement axé sur la pratique et la connaissance du terrain. Située au cœur de la Cité du Cinéma, l'Ecole de la Cité garantit un apprentissage au contact des professionnels.

BACK HOME

de Lucas Brincin

long-métrage

fiction



Christine est une informaticienne de 35 ans. Lors d'une de ses missions d'intervention, elle devra se rendre à Locronan, le village où elle a grandi et où elle n'a pas remis les pieds depuis presque 20 ans. Elle va vite trouver que tout lui est familier, trop familier, comme si rien n'avait changé... Effectivement, rien n'a changé, la ville est bloquée dans le temps depuis le jour où elle l'a quittée.

Après un BTS audiovisuel option Image à Boulogne-Billancourt et une Licence Cinéma & Audiovisuel à Paris 3, Lucas Brincin a intégré l'Ecole de la Cité en 2016 pour apprendre le scénario. Au cours de ses études, il a participé à de nombreux tournages de courts-métrages et a notamment obtenu le prix de Meilleure Image au 48HFP de Rennes en 2016.

LES OISEAUX SE NOIENT POUR SURVIVRE

de Marie-Mathilde Peyralbe

court-métrage

fiction

C'est une histoire d'eau. C'est aussi l'histoire d'O, une jeune fille de dix-sept ans que l'on découvre au réveil. Un masque fait de plumes recouvre son visage. Après un mois d'absence, O retourne en cours, bien que cette perspective ne semble guère l'enchanter. C'est ainsi que, seule, elle arpente les couloirs d'un lieu qui ravive des souvenirs bien douloureux. O commence à vouer une fascination étrange pour l'une de ses camarades de classe. Elle la suit. Elle l'écoute. Elle l'aime et la redoute à la fois. Mais il est quelqu'un que notre héroïne semble craindre encore davantage : son professeur de natation, trentenaire séduisant qui suscite la convoitise de nombre d'étudiant(e)s.



Marie-Mathilde Peyralbe a vingt ans et étudie dans la section scénario de l'Ecole de la Cité. Originnaire de Limoges, elle y a passé toute sa scolarité, de la maternelle à la khâgne.

PETITS SUICIDES ENTRE AMIS

long-métrage

fiction



de Maéva Ramkalia

Une trentaine de suicidaires de tous horizons décident de s'embarquer dans un car de tourisme flambant neuf ; s'ensuit un périple loufoque mené à un train d'enfer, des falaises de l'océan Arctique jusqu'au cap Saint-Vincent au Portugal où l'autocar kamikaze finira par se précipiter dans l'océan Atlantique.

Maéva Ramkalia a 23 ans. Après une licence de Lettres Modernes Appliquées à la Sorbonne, elle se redirige vers le cinéma en intégrant l'EICAR en réalisation, puis l'Ecole de la Cité.

MADEMOISELLE ELSE

de Thomas Lajon et Pierre-Edouard Gregro

court-métrage

fiction

Else est une jeune étudiante en photographie qui se croit libre de faire ce qu'elle veut. Cependant, alors qu'elle est en soirée, sa mère l'appelle. Sa famille a besoin d'argent. Si elle ne demande pas à un vieil ami de ses parents de les aider, son père terminera en prison. L'homme n'accepte qu'à une seule condition : il veut voir Else nue, pendant quinze minutes.

Thomas Lajon est dans la section scénario de l'École de la Cité et a déjà écrit et réalisé des courts-métrages auto-produits. Pierre-Edouard obtient une licence de cinéma à Paris 8 et devient assistant casting sur *Braqueurs* de Julien Leclercq, avant d'intégrer l'École de la Cité. Il a écrit *Alpha* et réalisé *Esquisse de Prière*.



LES ILES DE LA LUNE

long-métrage

fiction



de Valentin Feraud

Taou et Sahil sont deux frères nés sur l'île d'Anjouan aux Comores. Après la guerre civile comorienne, l'indépendance de Mayotte et l'embargo de la France sur l'archipel, les deux frères se retrouvent à faire du trafic entre les différentes îles. Après la mort de Sahil, Taou part pour Marseille.

Valentin Feraud intègre l'École de la Cité en 2016. Il vient d'achever son premier court-métrage avec Mathieu Le Dez, *L'Archipel aux Parfums*.

Le Festival International des Scénaristes a pour vocation de valoriser le travail de scénariste, de révéler les talents émergents du scénario et d'éduquer à l'écriture de l'image pour susciter des vocations. Il se déroule chaque année entre la fin du mois de mars et le début du mois d'avril (date s'inscrivant dans le calendrier des festivals internationaux). Seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image sur tous les genres (fiction, documentaire, animation, adaptation audiovisuelle, écriture sonore et musicale), de toutes les durées (court et long métrage) et sur tous les supports (cinéma, télévision et web) c'est un festival « cinéma/audiovisuel » professionnel mais ouvert au grand public, classé par le CNC en catégorie A.

BANDIT ROUGE

de Fred Nicolas

long-métrage

fiction



Marseille 1960. A vingt ans, Charlie refuse d'aller se battre en Algérie, il déserte l'armée. Il épouse la cause algérienne et se lance dans sa guerre à lui, à Marseille. Avec ses amis, il va écumer les trains de marchandises, les boutiques de la région pour redistribuer les biens aux réfugiés algériens qui s'entassent à l'Estaque. Quand la guerre d'Algérie se termine, Charlie perd sa cause, et sa raison.

Fred Nicolas a été l'assistant de nombreux cinéastes dont Robert Guédiguian, Erick Zonca, Arnaud Desplechin, Pierre Salvadori ou Brigitte Roüan. Il a réalisé plusieurs courts-métrages et documentaires dont *Rouge Bandit* (2009). *Max & Lenny* (2015), son premier long-métrage, coécrit avec François Bégaudeau,

obtient l'Avance Sur Recettes du CNC et le prix de la Fondation Gan pour le Cinéma. *Bandit rouge*, coécrit avec François Bégaudeau et Gilles Taurand, est soutenu par la région PACA, le CNC, le Groupe Ouest et la Fondation Gan pour le Cinéma. Fred Nicolas est membre de la commission Cinéma et Audiovisuel de la région Ile-De-France.

JACQUES MARTIEN

de Mathieu Rochet

Martien a l'air louche et un sens de la probité discutable, mais ce n'est pas lui qui a tué le prix Nobel ukrainien allongé dans son coffre. Pour sauver sa peau et éviter une troisième guerre mondiale, ce prof d'auto-école débraillé va devoir trouver qui l'a mis dans de beaux draps.

Cofondateur de la revue *Gasface*, il cosigne pour Arte la websérie *New York Minute* (2010) et son adaptation TV (2011), *Lookin4Galt* (2013) et *HellTrain* (2015). En 2017, il passe à la fiction : *Jacques Martien, l'homme le plus dangereux du monde* est sélectionné au Festival du scénario de Valence. Dans la foulée, il crée la série *Out4TheKast*, dont le pilote sera tourné à Atlanta en janvier 2018, pour le compte d'Arte.

long-métrage

fiction



L'ORGASME DE MEG RYAN

court-métrage

fiction

de *Pauline Amelin*

Lana, 25 ans, aspirante actrice, prend des cours de théâtre dans un cours privé parisien. Après une énième humiliation de sa coach, elle croise Myriam, une amie d'enfance perdue de vue depuis 10 ans, devenue Mira Bazzali, star de cinéma. Malgré les réticences de Lana, Myriam insiste pour pousser la porte du cours et voir Lana jouer...

Après un bac littéraire et une licence de Lettres modernes à la Sorbonne, Pauline Amelin s'installe en Belgique et entre à l'IAD. Son premier court-métrage, *Show*, est produit par Orfeu productions et bénéficie du soutien de la région Grand-Est. Aujourd'hui, Pauline écrit le long-métrage *La piscine ou les vagues* et développe son prochain court-métrage *L'Orgasme de Meg Ryan*, mention spéciale au marathon d'écriture de court-métrage du dernier festival de Valence.

LA JEUNE FILLE AUX PORTRAITS

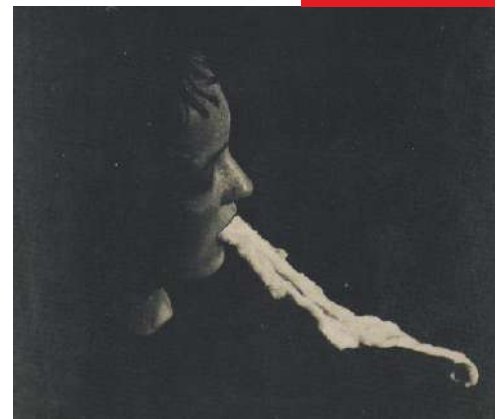
de *Romain Serir*

long-métrage

fiction

France 1910. Jacques et James sont les frères Spirit, deux arnaqueurs professionnels. Ils vont de ville en ville pour y exercer leur spécialité : la photographie de spiritisme. Un jour, ils rencontrent Evelyn Griverdale. Ils font son portrait. Sur la photographie, le fantôme d'une autre apparaît. Le corps d'Evelyn Griverdale appartiendrait-il à deux femmes ?

Romain Serir commence sa carrière en étudiant le montage. Il crée le site Ciné Fuzz ainsi que des émissions de critique de cinéma associées. Parallèlement, il écrit quatre courts-métrages qu'il produit et réalise : *One man show*, *Elvis*, *Lupin 2.0* et *La Traversée*. Au cours des dernières années il travaille comme monteur sur différents documentaires, avant d'écrire et de réaliser un long-métrage indépendant, *La Fille aux 2 visages* (2016). Le scénario *La Jeune Fille aux portraits* remporte la Plume de cristal du meilleur projet de long-métrage au Festival international des scénaristes de Valence.



BANDE DE CHIENS

de *William Wayrolle*

long-métrage

fiction



Une bande de jeunes dans une petite ville de bord de mer : Paul, idéaliste désabusé; Léa, cosplayeuse fataliste; Mona, maman trop jeune et Arthur, galérien qui vient de trouver un job. Hier, leur pote Théo a tenté de se suicider. Ils sont tous perdus mais ils ne veulent pas s'égarer... C'est l'heure des choix, d'être adulte, mais à quel prix ?

William Wayrolle obtient la bourse du SIRAR au festival d'Aubagne 2016 avec le scénario de son film *Petit Crabe*. Il le réalise avec le G.R.E.C. et le film est sélectionné dans de nombreux festivals. Il continue avec le court-métrage *Les Baleines* produit par les Les Films du Veyrier. Il remporte le marathon d'écriture du Festival des scénaristes de Valence 2017 avec le scénario de *Sous la Lune*. Il est assistant monteur sur le dernier film d'Abdellatif Kechiche et participe à l'écriture de deux scénarios de long métrage de Mylène Jampanoï et remporte

l'aide à l'écriture du CNC en tant que coauteur de Sylvie Verheyde. Actuellement, il est à la recherche de production pour deux scénarios de longs-métrages : *Bande de Chiens* et *Au Delà*.

Créé en 1969 par Jean Rouch, Pierre Braunberger et Anatole Dauman pour développer la création de 1^{ers} films de court métrage, le Grec a soutenu plus de 1000 films et produit une vingtaine de films par an, permettant de découvrir de nombreux cinéastes. Depuis quelques années, le Grec propose un Diplôme Universitaire à l'IUT de Corse, et des ateliers de réécriture et de montage en Régions. Soutenu par le CNC depuis son origine, le Grec développe de nouveaux partenariats : résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration, production croisée avec le Studio Munka en Pologne, résidence Labo du 1^{er} doc avec Périphérie, collection La 1^{ère} image avec le Cnap, et s'ouvre ainsi à des formes nouvelles.

POUR UNE VIE MEILLEURE

de Guillaume Ballandras

court-métrage

fiction



Les aventures picaresques d'un homme solitaire et maladroit, travaillant dans l'office du tourisme d'une ville moyenne à l'abandon. Autour de lui, rien ne semble plus fonctionner correctement. Pendant ce temps, un violent crash boursier s'abat sur le reste du monde. Une comédie tragique sur l'effondrement.

Guillaume Ballandras étudie la peinture, l'architecture et la géographie. Il est membre du collectif Pied la Biche de 2008 à 2011 et réalise les vidéos *Turbo 2088* et *Refait*. Son premier court-métrage, *Diagonale du vide*, est produit par le GREC. En 2017 il crée *Les Rois du Dimanche* dans un quartier de Vaulx en Velin. Il est actuellement auteur pour France Inter.

SA LANGUE EST AUSSI CELLE DES OISEAUX

de Sarah Fastame

court-métrage

fiction

Marina entend des voix et perçoit des choses étranges. Envahit par ces phénomènes elle se bat au quotidien pour l'amour de son fils.

Après des études aux Beaux-arts de Marseille et à l'Université d'Aix-en-Provence en Esthétique et Science de l'art, Sarah Fastame développe sa pratique de plasticienne vidéaste depuis 2012. Dans la continuité de sa démarche artistique, elle fait ses débuts de réalisatrice avec un premier court-métrage, *Wayne est mort*, produit par le GREC et l'IUT de Corse.

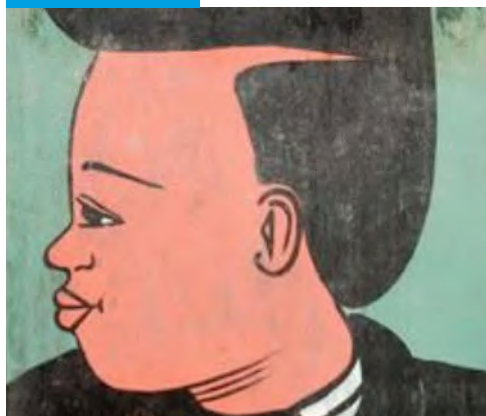


CALL BOXER

de *Laurette Lalande*

série

documentaire



A Yaoundé, il y a un truc que tout le monde consomme. Comme on est accros il y a beaucoup de fournisseurs. Ils ont leurs spots et tu vas acheter chez eux ou alors ils te livrent où tu veux. On les appelle les Call Boxers, les vendeurs de crédit de téléphone. On suit notre livreur dans un taxi, un salon de coiffure, une boîte de nuit, une église, comme un tableau vivant de la jeunesse camerounaise.

Laurette Lalande joue dans plusieurs téléfilms et séries notamment *En attendant demain* sur Canal+. En 2014, elle tient le premier rôle dans le long-métrage *Faire l'amour* de Djinn Carrénard qui fait l'ouverture de La Semaine de la Critique au Festival de Cannes. En 2015 elle fonde la compagnie de théâtre Les Jupons Rouges. Elle réalise au Cameroun en 2017 son premier documentaire *Belle à jamais* pour lequel elle bénéficie du soutien du GREC et de Périphérie en intégrant la résidence Labo du premier doc dont elle est lauréate.

LA MOINDRE SURFACE

de *Martina Magri et Malik Chérif*

long-métrage

fiction

Amir et Tina dirigent un atelier de théâtre à la Maison d'arrêt de Nanterre. L'atelier accueille huit détenus. Au bout d'un mois de travail, un spectacle de présentation de l'atelier est donné dans la salle polyvalente de la prison : c'est un succès. Lorsque les détenus sont libérés, Amir et Tina décident de les retrouver pour reconstituer la compagnie et monter le spectacle dont ils rêvent.

Martina Magri étudie le cinéma à la Sorbonne, avant de travailler pour Idéale Audience, où elle épaula Pierre-Olivier Bardet dans la création du label DVD idéaleaudience. Elle travaille sur *La Danse* de Frederick Wiseman et se consacre à la réalisation de films documentaires et expérimentaux. *La Tentation de la forteresse*, produit par le GREC en 2016, est son premier court-métrage. Malik Chérif étudie à l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, où il est formé au théâtre selon les méthodes russes, ainsi qu'en suivant les enseignements du « théâtre de l'opprimé » d'Augusto Boal. Il est comédien et professeur de théâtre intervenant en milieu pénitentiaire (Nanterre et Fleury-Mérogis). Il est aussi praticien en programmation neuro linguistique.



VOYAGE AU CENTRE DE LA TÊTE

de *Jean-François Mozer*

court-métrage

documentaire



Avril 2014, un quotidien local relate la découverte d'ossements humains dans un jardin public. Très peu d'éléments étant disponibles, je décide d'utiliser mon intuition en appliquant le protocole de Remote Viewing. Une fois ce travail terminé je croise mes résultats avec ceux de l'enquête de police. La médico-légale ayant daté le squelette à plus de 30 ans et faute de traces suspectes reliant la mort à un acte criminel, la prescription s'est donc imposée.

Avec un master en écriture et réalisation documentaire (CREADOC), Jean-François Mozer réalise en 2016 son premier court-métrage documentaire *The face, the heel... et Corentin* (Lauréat GREC RUSH 2016). Il est producteur de courts-métrages et étudie création sonore et composition électroacoustique.

Créée en 1996, Cinémas 93 est l'association des 23 cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle cinématographique sur ce territoire (programmes pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Libre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositifs départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, L'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, elle met en œuvre L'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.

LA NOUVELLE CHAIR

de Lorenzo Bianchi

court-métrage

fiction



Mia est une androïde intelligente dernier cri. Avant qu'elle puisse rejoindre le monde des humains, une dernière vérification est nécessaire.

Lorenzo Bianchi est diplômé en philosophie à l'Université de Florence, il poursuit ses études en France avec un master Réalisation à l'université Paris 8. En 2015, il fonde avec Anthony Lapia la maison de production Société Acéphale. *Le Petit*, son premier film, est primé au Festival international de Clermont-Ferrand et au festival du cinéma francophone de Namur en 2017. Son travail s'intéresse à la finitude et aux frontières de l'humain.

STIGMATE

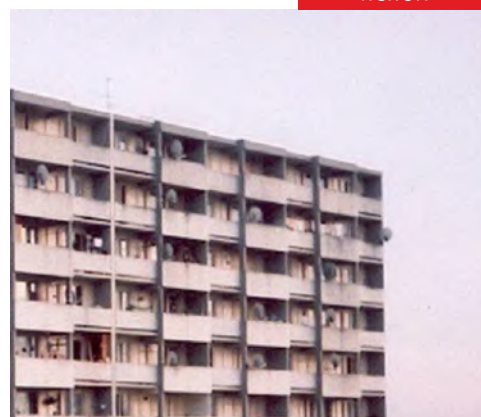
de Mehdi Ackermann

court-métrage

fiction

Trois jeunes garçons traversent un été au quartier. On suit leur quotidien, avec pour seul horizon les murs de la cité et leurs téléphones portables. Mais lorsque leur balle tombe dans la cave leur été prend une toute autre tournure.

Mehdi Ackermann fait des études de philosophie et d'esthétique à la Sorbonne Paris I et s'oriente vers l'audiovisuel et le cinéma. Parallèlement à des expériences de monteur dans le documentaire, il monte des films d'artistes, dont *ReTrack-ReWrite* de Lynda Rahal, *Hack No Teck* de Catalinia Insiniaras ainsi que *Regard* de Nina Chollet. Il réalise son premier court-métrage *Plein Emploi* en 2017, actuellement en post-production. Il est lauréat de la résidence *L'Atelier* menée par Cinémas 93 et Côté Court.



SHADOW

de Sami Isbai

court-métrage

fiction



Sofiane est un jeune boxeur amateur, secrètement atteint d'une grave maladie. Pourtant, au quotidien, rien ne l'handicape et il peut continuer à pratiquer pleinement la boxe. Il doit sa vitalité à une entité sous forme d'ombre qui vit en lui et le protège. Cependant, l'ombre n'en fait parfois qu'à sa tête et peut devenir ingérable pour Sofiane. Un jour, l'entité prend des risques et commet alors l'irréparable...

Sami Isbai est un jeune réalisateur, scénariste et monteur. Il obtient son Master Ergonomie, Organisation, Espaces du travail à la Sorbonne et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette. En 2017, il réalise en 2017 deux courts-métrages, *De la jungle au marais* et *Un jour sans foi*, et intègre l'Atelier,

dispositif d'accompagnement sur mesure d'apprentis réalisateurs de la Seine-Saint-Denis, coordonné par Côté court et Cinémas 93.

LA PLANTE

de Matthieu Salmon

long-métrage

fiction

Louise, 35 ans, citadine volubile et attachante, employée de longue date dans une société audiovisuelle, accepte un licenciement à l'amiable – pour « changer de vie ». Mais, refroidie par ses échecs de reconversion, elle finit par tout faire pour être réembauchée par son ancien employeur. Humiliée et rejetée, Louise développe de la rancœur à l'égard de ses anciens collègues. Chez elle, la plante qu'on lui a offerte à son pot de départ pousse doucement et inexorablement, jusqu'à envahir les murs et le plafond. Louise s'enfonce dans un état mental obsessionnel, étrange, que sa plante semble cristalliser.



Matthieu Salmon, monteur de formation, travaille principalement pour la télévision. Dès 2006, il réalise plusieurs courts-métrages : *Le Lac - la plage* (2006), *Week-end à la campagne* (2007), *La Dérive* (2012), *Les mâles ne vivent pas* (2015). En 2008, il est sélectionné à l'Atelier Scénario de la Fémis avec son projet de long-métrage, *Farniente*. Ses films ont parcouru de nombreux festivals en France et à l'étranger, ont été diffusés sur France 3 notamment et ont bénéficié d'une rétrospective à la Cinémathèque Française en février 2016, dans le cadre des soirées « Aujourd'hui, le Cinéma ». Actuellement en post-production d'un nouveau court-métrage, *Flexible*, il entame l'écriture du premier long-métrage qu'il souhaite réaliser.

LE JURY



Laurence Moinereau est **maître de conférences** en Etudes cinématographiques à l'Université de Poitiers. Elle dirige depuis 2012 le Master professionnel Assistant réalisateur. Elle a co-produit avec AMPAR *Trois mots en passant* de Paul Vecchiali et *Revoir La Martine* de Pascal Catheland (Poitiers Film festival, Côté Court 2016, FID2016, Lovers Film Festival Turin 2017, Mostra Internacional de São Paulo 2017).



Julie Conte est formée aux métiers de l'image à l'INSAS, à l'écriture et au montage aux Ateliers Varan. Elle réalise en 2013 son premier film documentaire, *Un chat sur l'épaule*. Depuis, elle mène de front un parcours de **chef-opératrice** et de **réalisatrice**. En 2016, elle co-réalise avec Nine Antico le court-métrage *Dernier round*. Le tournage de son prochain film documentaire, *Les baigneurs de la rue Oberkampf*, est prévu pour en 2018.



Jordane Oudin est **producteur**. Après un master de cinéma, il assiste Chantal Briet et Christophe Loizillon, avant de fonder Hippocampe Productions en 2009. Il y produit une vingtaine de films de tous genres et de toutes durées, toutefois souvent tournés vers l'étranger et notamment l'Asie. Jordane est également enseignant en cinéma, membre de plusieurs commissions et a réalisé deux courts-métrages.



Jean-Bernard Emery est principalement occupé à attirer l'attention de la presse sur des festivals de cinéma ou des sorties de films. C'est **très amusant**.



Benjamin Bonnet est **producteur**. Il crée Mood Films production en 2014 après une expérience réussie de producteur exécutif au sein de Madeleine Films. Fort de 7 courts-métrages produits en 3 ans aux multiples sélections en festivals internationaux, il s'associe en 2016 avec Agathe Bodin pour accompagner le développement des réalisateurs et de leurs projets. Il est élu président de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants en août 2016 et rejoint le comité de sélection des courts-métrages pour les César en août 2017.



Idir Serghine, réalisateur, suit d'abord des études de philosophie puis s'essaie quelques temps au journalisme. C'est par la suite vers le cinéma qu'il se tourne et réalise plusieurs courts et moyens-métrages de fiction sélectionnés dans divers festivals et, pour certains, diffusés sur différentes chaînes nationales. A ce jour, il termine son nouveau moyen-métrage *Cross*. Actuellement, vice-président de l'ACID.



Sarah-megan Allouch est **comédienne**. Attirée par les univers singuliers elle joue dans plusieurs courts-métrages, notamment *Notre Héritage* de Caroline Poggi et Jonathan Vinel, *Les Îles* de Yann Gonzalez ainsi que *J'attends Jupiter* d'Agathe Riedinger dans un rôle à contre-emploi. En parallèle elle s'essaie à l'écriture de scénario et la réalisation.



Romaric Mienan est **producteur et réalisateur**. Il débute dans l'audiovisuel à Paris avant de suivre des études cinématographiques à Montréal. Depuis 2005, il produit et réalise des courts-métrages, documentaires et émissions de télévision au Canada, en France et en Afrique. Aujourd'hui, basé à Paris, il développe un long-métrage situé dans l'univers militaire, projet soutenu par la Mission Cinéma du Ministère de la Défense.



Florence Bon est **monteuse et réalisatrice**. Elle travaille notamment sur *Lune Froide* de Patrick Bouchitey, *Chili con carne* de Thomas Gilou, *Le Comptoir* de Sophie Tatischeff, *Mille Bornes* d'Alain Beigel, ainsi que sur des documentaires de Judith Du Pasquier, Rémy Burkel, Agnès Pizzini, Amalia Escriva, ou encore Elisabeth Kapnist. Elle co-réalise deux documentaires et réalise des courts-métrages de fiction. Elle intervient à la FEMIS et au CLCF auprès des étudiants en réalisation et montage, et à Lussas en Master 2 Documentaire de création.



Lutzig est **monteur** et passionné de vidéo. Il travaille pour des contenus digitaux : publicités, clips et fictions. Il aime questionner les images et leur utilité à travers ses différents travaux allant de l'art vidéo à la fiction interactive, en passant par les nouveaux formats.



Philippe Fernandez est **réalisateur**. Issu d'une formation artistique aux Beaux-Arts et à l'Université de Bordeaux, il a produit des performances, des vidéos et des installations de 1980 à 1995, puis s'est consacré à la réalisation de films de fiction, dont il est également scénariste et monteur. Ses courts, moyens et longs métrages ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Il est actuellement membre-administrateur de l'ACID.



Vanessa Ramonbordes est **productrice**. Finaliste du concours de la Fondation Hachette, elle crée la société Acis Productions aux côtés de Jean-Philippe Labadie et Corentin Sénéchal en 2004. Sans distinction de genre, de format, ni de durée, elle tente de défendre un cinéma « de regards ». Elle a produit plus d'une trentaine de films dont *Dernières nouvelles du monde* de François Prodromidès, *Amori e Metamorfosi* de Yanira Yariv et *Annie de Francia* de Christophe Le Masne.



Marie-Pierre Bretas est **réalisatrice**. Toulousaine, elle séjourne à Oran. Après hypokhâgne et lettres à la Sorbonne, elle est journaliste au *Matin*. Elle s'installe en 1986 à New York où elle est notamment assistante à la déco sur des films, dont un Paul Morrissey, puis rentre en 1989 étudier aux 3IS et aux Ateliers Varan. Elle réalise pour Arte Ex *Moulinex Mamers* puis, au Brésil, *La Campagne de Saõ José* et *Hautes Terres*, primé au Réel. Son projet *Archéologie de la violence*, lauréat du Moulin D'Andé, a obtenu l'aide à l'écriture de l'Île-de-France.



Pauline Quinonéro est **réalisatrice** et **productrice**. Après des études cinématographiques et des recherches sur l'ambiguïté du corps au cinéma, elle s'intéresse à la production et devient collaboratrice de *Too Many Cowboys*. Elle est rédactrice en chef de *L'Infini Détail*, revue sur les arts-visuels et le cinéma et réalise le court-métrage *Dancing Stars*, produit par Marnie Production. Actuellement en écriture de son second film, elle porte également en tant que productrice les documentaires *Nina* de Jean-Baptiste Durand et *Orphan* de Marc Hurtado.



Emeric de Lastens est diplômé d'études approfondies en cinéma à Paris I Sorbonne, entre autres **critique** (notamment pour la revue *Vertigo*), **programmateur**, intervenant en salles, lecteur au GREC et au CNC, attaché de recherches à Metz et à Grenoble, chargé de cours à Paris 3, à l'ESEC et à l'école des Beaux-arts du Mans. Actuellement conseiller cinéma, audiovisuel et multimédia, en charge de piloter et suivre les politiques du Ministère de la culture et du CNC en région.



Elton Rabineau est **ingénieur du son**, diplômé de l'école Louis Lumière en 2012. Il partage son activité d'ingénieur du son entre tournages de fictions et de documentaires, convaincu des liens forts qui unissent les deux. En 2015 il enregistre le son de *La Forêt de Quinconces* de Grégoire Leprince-Ringuet, sélectionné à Cannes, et du film documentaire de Maxence Voiseux *Les Héritiers*, primé au Cinéma du Réel. Depuis 2016, il a rejoint la société de production Rue de la Sardine avec laquelle il développe des projets de fiction.



Clémence Diard est **monteuse**. La classe préparatoire Ciné-Sup à Nantes, puis le département montage de la Fémis, intégrée en 2010. Son film de diplôme *L'Amie d'Amélie*, portrait documentaire de sa sœur autiste, est présenté au festival Cinéma du Réel en 2015 où il remporte le prix des prisonniers de Fresnes. Clémence a monté une vingtaine de courts, moyens et longs métrages, des films de fiction et des documentaires.



Jeanne Ezvan est **productrice**. Après des études d'histoire et de sociologie, elle intègre le département production de la Fémis. Diplômée, elle travaille chez 24 mai production sur des longs-métrages d'auteurs pendant plusieurs années, avant de créer sa société de production *Apaches films* en association avec Marthe Lamy. Ensemble, elles produisent des courts-métrages de fiction et des documentaires, et développent des projets de longs-métrages.



Edmée Dorozslai est **auteur-réalisatrice, scripte-assistante artistique et productrice**. Elle travaille notamment avec Olivier Assayas, Dominique Cabrera, Renaud Cohen, Malik Chibane, Robert Guédiguian, Jean-Pierre Thorn, Marie Vermillard, Yolande Zauberman. Elle crée la société Médée - Atelier de Recherche et de Création et produit plusieurs documentaires, dont *Akila vers l'Algérie* de Claire Childeric. Actuellement, elle écrit son premier film, un long-métrage documentaire intitulé *En quête de raisons*, produit par Ad libitum.



Hugues Perrot est **critique** au *Cahiers du cinéma*. Il écrit et réalise des films dont *Quatre pierres* en 2014, *Palissades* en 2016 ainsi que le film collectif *La Veille* co-réalisé avec Théophile Gay-Mazas et Flore Bleiberg. Il a également travaillé à différents postes avec Maxime Martinot et Laura Tuillier.



Anthony Martin est **comédien**. Il travaille notamment dans *Merci les enfants vont bien* de Stéphane Clavier, *La famille Belier* d'Eric Lartigau et dans *Francofonia* d' Alexandre Sokourov, en sélection officielle de la Mostra de Venise. Il intègre les cours Eva St Paul et joue dans la pièce de théâtre *La veillée* de Lars Noren, mise en scène par Marie Pierre Bellefleur, puis dans *Equus* de Peter Schaffer, mise en scène par Laurent Leplaideur et Pauline Hubert. Il vient de finir le tournage de *Monica Volvo* de Jany Kamsi.



Claudia Bléandonu est **scénaristes**. Elle est la gagnante du WIPP#1 catégorie auteur débutant. Petite, le vidéo-club du bas de sa rue était sa cachette secrète. Aujourd'hui, armée d'une plume à la lame des plus aiguisées, elle prend plaisir à dévoiler ses secrets d'enfance. Son coeur appartient à la House tout comme son combat. L'art est à ses yeux un véritable rubik's cube aux combinaisons infinies. Elle aimerait vous voir pitcher comme si vous étiez dans un battle de rap !



Tamara Binet est **productrice**. Après des études de cinéma et une spécialisation dans la production, elle s'est intéressée à un cinéma exigeant et audacieux français mais surtout étranger, ce qui l'a poussée à travailler au festival Cinemed - festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier à plusieurs reprises ainsi qu'à collaborer avec la société de production Les Films de l'Étranger, spécialiste des coproductions internationales.



Gwenaëlle Clauwaert est **productrice** de courts et longs métrages ainsi que de documentaires à l'international. Elle s'efforce également de tracer une ligne éditoriale innovante, basée sur les nouveaux médias et la Réalité Virtuelle. Membre et co-fondatrice du collectif artistique SOVR, elle intensifie en 2017 son engagement sur des fictions interactives 360°.



Marielle Gautier est une **scénariste** et **réalisatrice** française. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages avant de co-réaliser avec Zoran Boukherma, Ludovic Boukherma et Hugo P. Thomas son premier long-métrage *Willy 1^{er}* présenté par l'ACID au festival de Cannes en 2016.



Emmanuel Wahl est **producteur**. Il crée la société Qui Vive ! en juin 2013 avec Eric Bu. Son ambition est de développer et produire des films de tous genres et tous formats qui portent un regard toujours légèrement décalé sur des sujets forts et contemporains. En 2017, Qui Vive ! produit son 8^{ème} court-métrage, en développe quatre autres et se lance dans la production de son premier long-métrage ainsi que de ses premières séries.



Coco Tassel est **écrivaine**, **réalisatrice** et **productrice**. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, elle fait ses armes dans l'édition, conçoit trois collections et édite 14 ouvrages. Elle est l'auteur de *La Comédie du sommeil* avec V. Bruni Tedeschi et de *J'adopte, journal*. Avec Claire Doyon, elle fonde en 2014 Cofilms, une société de production pour réaliser leurs projets. Elle réalise *Hors-cadre*, sélectionné à Brive, et prépare son long-métrage.



Charles Jodoïn-Keaton est **scripte** à Paris et a travaillé avec Julie Delpy, Luc Besson, Laurent Firode, Frédéric Fonteyne et Jan Peter ainsi que sur les séries *Versailles*, *Hannibal*, et *Covert Affairs*. Diplômé de l'Université McGill et de la Sorbonne, Charles intervient à la FEMIS, à l'école Louis Lumière et dans le cadre du Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers. Il est membre des Scriptes Associés (LSA), dont il a été co-président.



Marjorie Rouvidant est **scripte**, membre et présidente des Scriptes Associés (LSA). Ayant poursuivi ses études à l'EICAR, elle exerce le métier de scripte depuis plus de 15 ans sur des téléfilms, dont *Vogue la Vie* et *Pilules Bleues*, ainsi que sur des séries, dont *PJ*, *Avocats et Associés*, *Alice Nevers*, *Chérif*, *RIS* et *Un Village Français*. Elle a notamment travaillé avec les réalisateurs Claire de la Rochefoucauld, Jean-Philippe Amar, Gérard Vergez et Akim Isker.



Christine Marier est **monteuse**. Depuis plus de 20 ans, elle travaille sur des documentaires diffusés sur Arte et France Télévision ainsi qu'à l'international, des courts et longs métrages de fiction pour le cinéma, et des films d'artistes. Née à Montréal, où elle a été commissaire d'exposition en arts graphiques après des études universitaires en multimédia, elle vit et travaille à Paris.



Amine Berrada est **directeur de la photographie**. Né à Casablanca, il suit des formations de photographie et de cinéma à Paris, notamment dans le département Image de la Fémis. Depuis, il exerce son activité de directeur de la photographie sur un grand nombre de films à travers le monde.



Salam Jawad, productrice indépendante, crée sa société de production Orok films en 2008. Du court-métrage au du documentaire, sa ligne éditoriale... Le coup de coeur avant tout. De la comédie au drame, l'essentiel se niche dans l'engagement politique et social, véhiculé au plus grand nombre. Fidèle à ses auteurs et réciproquement, Salam développe les premiers longs-métrages de ses réalisateurs. Cela ne l'empêche aucunement de continuer à dénicher de nouveaux réalisateurs, de nouveaux projets.



Philippe Deschamps est **ingénieur du son et monteur son**. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris-Cergy et à la Fémis, il devient ingénieur du son et monteur son. Il a travaillé dernièrement sur *Mescaline* (2017) de Clarisse Hahn, *Gorge Cœur Ventre* (2016) de Maud Alpi, *Crache-Cœur* (2016) de Julia Kowalski, *Cosmodrama* (2015) de Philippe Fernandez, *Run* (2014) de Philippe Lacôte, mais aussi avec Valérie Mréjen, Julie Gavras, Gabriel Abrantes, Olivier Zabat, Sylvie Blocher et Arash Nassiri.



Elma Timoteo est **scripte**. Après une double licence en cinéma et lettres modernes et un master de recherche sur les compositions de fictions dans les œuvres cinématographiques et chorégraphiques à la Sorbonne, elle se tourne vers la pratique du cinéma en validant un diplôme de scripte de fiction au Conservatoire du Cinéma Français en 2016. Avec presque 30 courts-métrages à son actif et des semaines d'assistantat sur plusieurs longs-métrages et séries télévisées, Elma vient d'achever le tournage de son premier long-métrage en tant que scripte.



Claire Trinquet est **productrice** au sein de la société Haïku Films. En 2017, elle produit les courts-métrages *Prince Jordan* d'Adrien Selbert, *Zaïna 46* de Laure Desmazières et *Les Petites routes* d'Alice Fargier, et le long-métrage documentaire *Sauvagerie* de Jonathan Le Fourn et Remi de Gaalon. Claire Trinquet a été directrice de production sur *Party Girl* de Claire Burger, Marie Amachoukeli et Samuel Theis, *21 Nuits avec Pattie* d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu, *Victoria* de Justine Triet, *Le Semeur* de Marine Francen et *Les Filles du Soleil* d'Eva Husson.



Patricia Kwende est **scénariste, réalisatrice et productrice**. Elle arrive au cinéma par l'écriture après quelques participations à des résidences et ateliers de réalisation. En 2013, Patricia Kwende réalise son premier court-métrage intitulé *Dans le doute*. Puis s'en suivent deux autres courts-métrages *L'Appel* et *Queen*. Ces films connaissent un beau succès dans des festivals prestigieux et chaînes de télévisions.



Maggie Perlado est **scripte** et **réalisatrice**. Après des études à l'Institut Des Hautes Etudes Cinématographiques, elle travaille pendant dix ans à l'image puis s'oriente vers le poste de scripte. En parallèle, elle réalise des documentaires pour Arte et Canal+. Elle est membre de LSA Les Scriptes Associés et fait partie de l'association Espagnolas En Paris dont la vocation est de faire connaître le cinéma espagnol à Paris.



Émilía Derou Bernal est **actrice** et **productrice**. Elle joue notamment dans *Donoma* de Djinn Carrenard, *Cosmodrama* de Philippe Fernandez et *Vie sauvage* de Cédric Kahn. De 2012 à 2014, Emilia est membre de la commission pour l'aide à l'écriture et à la ré-écriture du CNC. En 2016, elle crée Territoire(s), une société de production et distribution audiovisuelle qui accompagne le premier film de la jeune réalisatrice Anaïs Volpé, *Heis (Chroniques)*. Le film a remporté le prix du jury au Festival du film de Los Angeles.



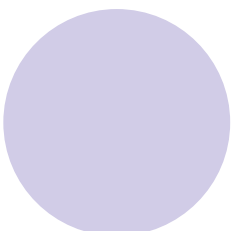
Valentin Malguy est **producteur** chez Made in Bouledogue, une production de jeunes artistes indépendants. Après avoir rassemblé 3 courts-métrages au sujet de l'exclusion sociale sous différentes formes, il se focalise sur la production d'une série traitant de la vie d'acteur amateur sous une forme humoristique et décalée. Aujourd'hui Made in Bouledogue développe un court-métrage traitant de la différence entre l'amitié et l'amour, ainsi qu'une série concernant le cyber-voeurisme.



Nicolas Eveilleau travaille principalement comme **1^{er} Assistant Opérateur** sur divers types de projets, du long-métrage à la publicité en passant par le film expérimental et le documentaire. Il travaille notamment sur *Dheepan* de Jacques Audiard, Palme d'Or au Festival de Cannes en 2015. Grâce à une vaste connaissance du matériel caméra ainsi que de son utilisation dans des situations très variées, il apporte régulièrement son expertise à Sony, France Télévision ou Canal+.



Christine Ferrer est **scripte** et **réalisatrice**. Elle étudie le cinéma et le théâtre à l'Université Lyon II puis intègre pendant 2 ans l'École Supérieure de Communication Audiovisuelle. Elle démarre sa carrière de scripte sur *Germinal* de Claude Berri et assiste ensuite des réalisateurs de renom sur des œuvres de fiction, longs-métrages, téléfilms et séries télévisées franco-américaines. Pour compléter sa formation, elle suit durant 9 mois l'Atelier d'écriture documentaire de la Fémis.



Benoit Delbove est **monteur** et **réalisateur**. Formé à l'IUP Satis d'Aubagne, il a travaillé sur une douzaine de longs-métrages de fiction. Il a notamment collaboré avec Frédéric Bernard, Olivier Guidoux, Laurent Lhermite, Mathieu Lis, Rodolphe Olcèse, Alissone Perdrix ou Svetozar Ristovski. Il a également réalisé deux documentaires, *Sur le seuil*, en 2007 et *Dix mille choses*, en 2011.

LES COMPOSITEURS

sacem



Paul Tyan est un compositeur franco-libanais vivant à Paris. Né dans un environnement musical il démarre la musique à l'âge de 11 ans en autodidacte. Il suit une formation à l'École Normale de Musique de Paris et à la Guildhall School of Music à Londres. Au cours des dernières années il compose les bandes sons de longs-métrages, courts-métrages et publicités, diffusés dans divers festivals, notamment au festivals de Cannes, de Toronto et de Clermont-Ferrand, ainsi que sur Netflix et France 3. En 2017 il participe au programme Berlinale Talents Studio Lab.



Avec une formation de musique classique en violon, musique de chambre, direction d'orchestre et écriture, **Delphine Malausséna** travaille pour devenir compositrice de musique de film. Elle a composé la musique de plusieurs courts-métrages. Diplômée de l'ENS Louis Lumière en 2009, elle est aujourd'hui chef-opératrice du son pour le cinéma. Elle a notamment été ingénieur du son sur plusieurs longs-métrages de fiction, ainsi que pour de la série anglo-américaine *Riviera*.



Léo Hoffsaes est un compositeur français vivant à Paris. Il étudie d'abord la clarinette et le solfège au conservatoire. Vers l'âge de 13 ans il apprend le piano et la guitare en autodidacte. En 2017 il sort son premier album sur le label parisien PermaInk.



Stéphane Damiano est pianiste et compositeur. Après une quinzaine d'années en tant que concertiste entre jazz et musiques du monde, également passionné de cinéma et de toutes expressions artistiques, il choisit de se tourner vers la musique à l'image. Il crée des cin-concerts, des musiques de films de fiction et d'animation, ainsi que de jeux vidéos. Son travail de composition à l'image est aussi au service de documentaires et de « Sons et lumières ». Il réalise la musique du long-métrage *Le fils du désert*, qui sortira au printemps prochain, et compose pour 40 vidéos pour un web-doc sur la pollution dans la vallée de l'Arve.



Thomas Déborde est un compositeur autodidacte. Il débute sa carrière en tant que guitariste du groupe stéphanois Super Fudge Chunk entre 2002 et 2008, avec lequel il se produit sur de nombreuses scènes en France mais également au Royaume-Uni grâce au label anglais Babyboom Records. De 2008 à 2013, il fonde un projet solo appelé Early Fashion, dans lequel il abandonne la guitare pour le chant et les programmations électroniques. A l'origine d'un album et de trois EP, il se produit sur scène accompagné d'une pianiste et d'un quatuor à cordes. Depuis 2013, il se concentre sur la composition et l'analyse musicale. Il compose pour plusieurs courts et longs-métrages, documentaires, publicités et films institutionnels.

L'ÉQUIPE



Jean-Baptiste Germain

Directeur du festival

Gildas Madelénat

Coordinateur artistique et technique

Pedro Labaig

Chargé de communication et Graphiste

Maud Londero

Régisseuse

Fred Labbé

Directeur technique Commune Image

Amélie Hermant

Assistante de production

NOS PARTENAIRES



Master Assistant Réalisateur
de l'Université de Poitiers 

