

Bootstrap
LABEL

présente

en partenariat
avec **COMMUNE
IMAGE**



WIP

work in progress
PERFORMANCE

EDITION #1

LE 1er FESTIVAL DE FILMS EN COURS
du 9 au 11 décembre 2016 à Commune Image, Saint-Ouen

 WIP - Work In Progress Performance | contact@bootstrap-label.com

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

CINÉMAS 93

L'AIDE au
FILM COURT
fête ses
10 ans

MAIRIE DE
**SAINT-
OUEEN**


ulule

Moulin d'Andé-Céci

île de France


visages

Ecole
de la
Cité
cinéma • télévision


Valence
scénario
Festival
International
des scénaristes

SOMMAIRE

Présentation

Le WIP 1

Commune Image 2

Programmation

Soirée d'ouverture - L'Aide au film court fête ses 10 ans 3

Programme I : 1000 Visages 4

Programme II : Cinémas 93 6

Programme III : Région Île-de-France - Aide à l'écriture 8

Programme IV : Moulin d'Andé - Céci 10

Programme V : École de la Cité 12

Programme VI : Festival international des scénaristes 14

Atelier et Carte Blanche Ulule 16

Closing / Projection de Yo ! Pékin 18

Le Jury 19



WORK IN PROGRESS
PERFORMANCE

EDITION #1

Le WIP présente plusieurs programmes d'auteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'accompagnement des écritures cinématographiques. Chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

	SAMEDI 10	DIMANCHE 11
	14h Programme III Région Ile de France Aide à l'écriture	14h Programme V Ecole de la Cité
	16h Table ronde Financement participatif et cinéma	16h Programme VI Festival international des scénaristes
VENDREDI 9	18h Programme IV Moulin d'Andé - Céci	18h Yo ! Pékin
17h Programme I 1000 Visages	20h Carte Blanche Ulule	19h Closing - Prix WIP Naive New Beer
19h Programme II Cinémas 93	22h WIParty - Ulule	
21h Soirée d'ouverture Carte Blanche L'Aide au Film Court fête ses 10 ans !		



Bootstrap Label est une société de production de films et d'organisation d'événements culturels créée en 2014 pour le développement, la création et l'accompagnement du cinéma d'auteur.

COMMUNE IMAGE

Créée en 2010, Commune Image a su s'imposer sur le marché du cinéma et de l'audiovisuel avec ses 2.500 m² entièrement dédiés aux activités de production et postproduction. Plus de trente réalisateurs de longs-métrages ont déjà fait confiance à Commune Image. Parmi eux : Alessandro Comodin (*I Tempi Felici Verrano Presto*, 2016), Miguel Gomes (*Les Mille et une nuits*, 2015), Kaouther Ben Hania (*Le Challat de Tunis*, 2015), Franco Lolli (*Gente de Bien*, 2015), Thomas Salvador (*Vincent n'a pas d'écaillés*, 2015), Hicham Ayouch (*Fièvres*, 2014), Atiq Rahimi (*Syngué Sabour - Pierre de patience*, 2013), Philippe Faucon (*La Désintégration*, 2012), Yolande Zauberman (*Would you have sex with an Arab ?*, 2012), Djinn Carrenard (*Donoma*, 2011), Renaud Barret et Florent de La Tullaye (*Bendabilili!*, 2010).



COMMUNE IMAGE
8 rue Godillot, 93400 Saint-Ouen
M15 Mairie de Saint-Ouen M14 Porte de Clignancourt



L'Aide au film court est le dispositif de soutien à la création, à la diffusion et à la production de films de court métrage du Département de la Seine-Saint-Denis. Ce fond de soutien a été initié en 2005 par le Département. Son instruction et sa coordination ont été confiées depuis cette date à Cinémas 93. Il a pour objectif de soutenir financièrement les films de court métrage qui présentent un intérêt artistique indépendamment de toute considération de genre et de support, soutenir leur diffusion et promotion, ainsi que leurs auteurs dans la phase d'écriture ou de développement d'un nouveau projet.

KOROPA de Laura HENNO AVANT-PREMIERE

court métrage, documentaire, Spectre production, 20'



Dans la nuit noire, au large de l'archipel des Comores, Patron apprend à devenir « Commandant ». D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte.

Après avoir étudié la photographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, Laura Henno intègre le Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy pour y poursuivre son travail photographique. Elle travaille également au sein du collectif d'artistes Qubo Gas. En 2007, elle reçoit le Prix Découverte des Rencontres d'Arles. Koropa est son premier film.

LE PETIT de Lorenzo BIANCHI

court métrage, fiction, Société Acéphale, 24'

Dans son village éloigné, Luka a déjà vu le pire. La maladie de son père et une relation très étroite avec sa mère signifient qu'il est devenu l'homme de la maison. Lorsque sa mère invite inopinément l'infirmière de son père à déjeuner avec eux pendant une de ses visites quotidiennes, il est jaloux. Il décide d'inviter son propre invité. Librement inspiré par l'enfance de Georges Bataille.



Après une licence de philosophie à Florence, Lorenzo Bianchi arrive en France et commence des études de cinéma à Paris 8. En parallèle, il est assistant réalisateur sur les courts métrages d'Anthony Lapia et découvre la production au sein de la société Independencia. En 2015, il fonde sa propre maison de production, Société Acéphale, et réalise *Le Petit*.

MANODOPERA de Loukianos MOSHONA

court métrage, documentaire, Zamizdat, 26'



Au rez-de-chaussée, Andi et un jeune homme retapent un appartement. Sur le toit, le jeune homme et ses amis refont le monde.

Né à Athènes, Loukianos Moshonas a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, à la FAMU à Prague et au Fresnoy-Studio national des arts contemporains. Il signe plusieurs courts métrages dont *Rien de tout ceci* (2009) et *Charles et Quentin* (2011). Passé par le TorinoFilmLab, le Works in Progress de Karlovy Vary, et le New Cinema Network du Festival de Rome, il prépare son premier long métrage, *Ni dieu, ni maître*, basé sur *Manodopera* (2016).

L'association 1000 VISAGES a été fondée en 2006 par la réalisatrice Houda Benyamina. Entourée d'un groupe de jeunes cinéastes issus de milieux populaires, sortant de Grandes Écoles mais privés de réseau, elle a eu pour ambition de rendre le milieu du cinéma plus accessible aux personnes éloignées de l'offre culturelle. Depuis 2008, 1000 VISAGES sensibilise et initie aux métiers du cinéma des personnes issues de quartiers prioritaires et de zones rurales, dont une partie en décrochage ou échec scolaire, sans emploi et privées de réseau. De l'éducation à l'image, à l'écriture de scénario, en passant par la réalisation, la post-production, et jusqu'à la diffusion, les bénéficiaires sont initiés à tous les postes par des professionnels.

QUALITÉ STUDIO de Farès BEN MAOUYA

web-série, fiction



Qualité Studio est une web-série musicale qui sera tournée dans les principaux décors de studios d'enregistrements de musique permettant un lien direct entre la comédie et l'univers musical. Les histoires tourneront autour d'un ingénieur du son travaillant à Empathie, une entreprise musicale qui regroupe en son sein plusieurs studios indépendants les uns à côté des autres. De cette proximité naîtra une grande concurrence avec les autres ingénieurs, notamment son voisin de studio, le plus grand

rival d'Empathie.

Farès Ben Maouya, 23 ans, intègre 1000 VISAGES en 2014. Il réalise alors son premier court-métrage professionnel grâce à l'aide du programme "Bourses Cinétalents 1000 VISAGES" et bénéficie d'un accompagnement personnalisé de professionnels du cinéma pour réaliser son film. Il commence ensuite un service civique chez 1000 VISAGES pour organiser désormais l'accompagnement des futurs jeunes talents.

MALGRÉ EUX de Djigui DIARRA

court métrage, fiction

Mory Koné est un jeune homme de 22 ans habitant en banlieue parisienne, après avoir accompagné son petit frère à un entretien d'embauche et aider un inconnu sur le chemin, Mory décide de rejoindre ses amis dans le restaurant dans lequel travaille sa petite amie, il finira par croiser sur sa route des agents de police.



Djigui Diarra est un jeune acteur et réalisateur originaire de la ville de Grigny dans l'Essonne. Il vit ses premières expériences de tournage au sein des ateliers CINÉTALENTS, organisés par l'association 1000 visages. En 2012, il est lauréat des Bourses Fiction de la Fondation France Télévisions, ce qui lui permet de réaliser son premier court métrage *Utopia*, qui relate la rédemption d'un jeune de banlieue. En 2015 Djigui intègre la Fémis et réalise son deuxième court métrage *Na tout pour elle*. Après sélection dans plusieurs festivals et le rachat de son film par des chaînes de télévision, Djigui se lance dans son nouveau projet de court métrage.

L'HOMME DEMAIN de Samuel GERMELUS

court métrage, fiction



A 13 ans, Trevis est un enfant seul et livré à lui-même. Il vit avec sa sœur âgée de 21 ans dans un quartier à réputation difficile dans lequel s'entrechoquent le deal et les règlements de comptes. Impliqué malgré son jeune âge dans la tourmente, depuis le décès de sa mère il occupe un poste de guetteur dans un point de vente de la ville, une manière pour lui d'aider sa sœur disposant d'un modeste salaire. Écolier dans le collège public du secteur il est néanmoins un élève studieux aux notes très encourageantes. Lorsque la possibilité d'intégrer une école d'excellence s'ouvre à lui, des facteurs économiques et sociaux entrent en jeu. Mais l'enfant a néanmoins un rêve et des ambitions qu'il tente de réaliser à tout prix.

Samuel Germelus, 24 ans, participe aux ateliers 1000 VISAGES depuis 2012, et a été accompagné à la réalisation de son premier court-métrage en 2012 par l'Association (lauréat des bourses de la Fondation France TV). Il intègre la Résidence de la Fémis en 2015 grâce à l'accompagnement de 1000 VISAGES.

DÉSERTEURS de Laurie LASSALLE

court métrage, fiction, Instant Ray Films

Dans une cité de banlieue aux abords d'un volcan, Amir est quitté par Bahia, son amour virtuel. Dévasté, il va tout faire pour la retrouver, au prix de découvertes et révélations vertigineuses...



Née à Paris, Laurie Lassalle apprend en autodidacte le montage et la réalisation pendant ses études de Lettres et Cinéma à la Sorbonne Nouvelle. Musicienne, elle réalise de nombreux clips (*Melody's Echo Chamber, Mina Tindle, Judah Warsky, La Féline*). Elle est lauréate Cinétalents en 2015 et réalise avec un groupe de 15 jeunes un court-métrage collectif, *Je suis gong*, qui est sélectionné dans plusieurs festivals catégorie A. Elle développe actuellement son 3^{ème} court-métrage avec la société Instant Ray Films et un documentaire avec 1000 VISAGES.

Créée en 1996, Cinémas 93 est l'association des 23 cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle cinématographique sur ce territoire (programmes pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Libre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositifs départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, L'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, elle met en œuvre L'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.

RIEN À FOUTRE d'Emmanuel MARRE

long métrage, fiction



Cassandra 23 ans est hôtesse de l'air dans une compagnie aérienne low-cost. Sur son profil Tinder elle a mis « Carpe Diem ». Elle rêvait de sensations et d'aventure mais elle connaît surtout la fatigue et une vie uniformisée. Elle va devoir comprendre ce qu'elle fuit dans cette vie sans passé ni futur. En quoi cette négation des autres est peut-être avant tout un déni du choc que peut être la perte d'un être cher. Mais les compagnies d'aviation low-cost, tout ça, elles n'en ont « Rien à foutre ».

Emmanuel Marre aime la forêt, le bûcheronnage, la boxe, la poésie et l'architecture. Après avoir fuit Paris et des études littéraires ; il a fait l'IAD en Belgique. Il a été aussi standardiste dans un office d'HLM, serveur et modèle vivant dans une Académie. Il partage désormais son temps entre documentaires (*Chaumière, Rooms without a view*, 2013) et fictions (*La vie qui va avec*, 2008, *Le petit chevalier*, 2010, *Le désarroi du flic socialiste Quechua / The disarray of a neighbourhood's cop*, 2014). Il écrit actuellement son premier long métrage avec le soutien de la Communauté Française de Belgique.

LES ENFANTS DE TAHAR de Soufiane ADEL

long métrage, fiction, Aurora Films

Tahar est né en 1929, dans les montagnes de Kabylie. Orphelin à 15 ans, il décide de fuir la misère et la pauvreté pour s'engager en 1946, à 16 ans dans l'armée Française où il rejoint le Bataillon de marche du 7ème Régiment des Tirailleurs Algériens en Indochine. Tahar et sa femme Taklit ont eu 16 enfants tous nés en France entre 1955 et 1973. Huit filles et huit garçons. À travers l'histoire d'un homme le film dresse le portrait d'une famille des années 20 à aujourd'hui. L'histoire d'une saga familiale dans la France de l'après-guerre à aujourd'hui.



Soufiane Adel est réalisateur, né en Algérie en 1981, et diplômé de l'ENSCI. Autodidacte, il décide de filmer son père. Le tournage dure une nuit. Ce premier court métrage est sélectionné dans de nombreux festivals. Il réalise ensuite *La Casette* (2006), *Kamel s'est suicidé six fois, son père est mort*, produit par le GREC (2007), *Sur la tête de Bertha Boxcar*, avec Angela Terrail (2009), puis *Go Forth*, son premier long métrage documentaire (2013), le portrait d'une femme de 79 ans, Taklit Adel (sa grand-mère, née en Algérie et vivant en France depuis 60 ans) où se noue à la fois le fil de la petite et de la grande Histoire et l'exploration de la banlieue. Tous sont sélectionnés dans de nombreux festivals et primés.

VOIR TÉHÉRAN de Diako YAZDANI et Nicolas DUCRAY

long métrage, fiction



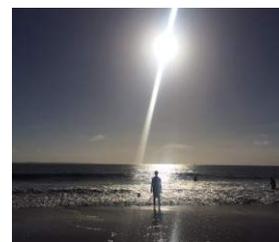
Réfugié politique kurde iranien à Paris, Kaveh obtient enfin le titre de voyage qui va lui permettre de revoir sa famille. Il les retrouvera à la frontière de l'Iran, au Kurdistan irakien. Kaveh s'imagine déjà un retour en fanfare. Avec ce voyage, il espère trouver auprès des siens un peu de réconfort et renouer avec ses racines. Mais après trois années de solitude à Paris, Kaveh parviendra-t-il à retrouver « son Téhéran » ?

Diako Yazdani étudie le cinéma pendant quatre ans à l'Institut Karnameh d'Art et de Culture à Téhéran. Là-bas, sous la direction de Abbas Kiarostami, il réalise quatre courts-métrages. En 2011, contraint de quitter l'Iran, Diako s'installe à Paris où il continue à faire des films. Aujourd'hui Diako développe son premier long-métrage *Voir Téhéran* (coécrit avec Nicolas Ducray) et vient de terminer le tournage de *Lût*, un documentaire sur la condition des homosexuels au Kurdistan.

MISTER de Jean-Sébastien CHAUVIN

long métrage, fiction, Sedna Films

Un été, Pierre fait la rencontre d'un homme sur une plage de la méditerranée. On ne connaît que son surnom, Mister. Sur l'île où ils logent, ils vivent une idylle qui est soudainement interrompue quand Mister périt dans un incendie. Quelques années plus tard, Pierre est coach sportif dans un club de gym. Il semble avoir tout oublié de cette histoire tragique. Mais quand Pierre aperçoit un client du club qui ressemble trait pour trait à Mister, sa vie bascule à nouveau.



Jean-Sébastien Chauvin, réalisateur, critique de cinéma et enseignant, a réalisé 5 courts métrages dont *Les filles de feu* (2008), sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, *Et ils gravirent la montagne* (2011), présélectionné aux Césars 2012, *La tristesse des androïdes* (2011) ainsi que *Les enfants* (2014).

COLONIE - PUISQUE RIEN NE SURVIT d'Inès GRUNENWALD

court métrage, fiction



Un monde où l'Homme a détruit la Terre, où l'Homme a détruit l'Homme. L'espoir brûlé. Un groupe de femmes réunies autour d'un même vœu : constater l'échec, ne pas l'oublier. Marqué au fer. En finir avec la procréation, la reproduction. Se mener vers la fin. Une jeune fille de la Colonie cache un Amour incompatible avec les lois de la communauté...

Comédienne de formation, Inès développe le goût de la réalisation sur les tournages où elle est attirée par ce microcosme en mouvement perpétuel et par son envie de raconter des histoires ; puis elle passe à l'action en 2015 en réalisant *Et demain, nous*, son premier court-métrage sur le thème de l'exclusion et de l'égalité. Depuis septembre 2016, elle suit une formation de réalisation, l'Atelier, en partenariat avec Cinémas 93 et Côté Court.

La Commission Ile-de-France Aide à l'écriture est un dispositif d'aide sélective qui a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et dans un projet culturel réalisé au sein d'une structure d'accueil.

L'HORIZON d'Emilie CARPENTIER

long métrage, fiction



Gonesse (95), Anja, d'origine comorienne, est en lycée pro et meurt d'envie de prendre la tangente. En proie à une attirance contradictoire pour Arthur, son camarade de classe, métis et fils d'agriculteur, elle se cherche, et, sans jamais perdre sa vitalité, dérive du monde bling-bling de son footballeur de grand frère vers la sphère alternative de la ZAD à l'extrémité de la ville. Entre révolte juvénile, éveil à une réflexion sociétale, et rencontre amoureuse, Anja se fraye à tâtons un chemin vers son avenir.

Emilie Carpentier commence sa carrière artistique en œuvrant pour la création de costumes pour les compagnies de spectacles vivants (Das Plateau, Käfig, CCN de Créteil, Pardes Rimonim Shonen, A Bout Portant, Les 7 sœurs et Rualité, entre autres). Elle réalise en 2007 son 1^{er} court-métrage, *Les ombres qui me traversent*, qui remporte de nombreux prix (Prix Qualité du CNC 2008, Prix SACD Meilleure 1^{ère} œuvre de fiction, Festival de Clermont-Ferrand, Prix Fujifilm, Festival Tous Courts, Aix-en-Provence) et qui sera diffusé par ARTE. Depuis 2008 elle encadre de nombreux ateliers cinéma pour l'association La Cabane à Images, en direction d'adolescents des quartiers sensibles de la région parisienne, ayant donné lieu à la réalisation collective d'une dizaine de courts-métrages, régulièrement sélectionnés en festivals. Elle réalise son 2^{ème} court-métrage, *Au Large*, en 2010, qui remportera le Prix qualité du CNC en 2011. *L'Horizon* est son tout premier long-métrage.

AU LAVOIR de Julie CONTE

court métrage, documentaire, Actes et Cités

Un lieu traversé d'eau et d'histoires : les Bains-Douches municipaux de la rue d'Oberkampf à Paris. Du cercle de l'intime au cercle du collectif, le film nous plonge dans un huis-clos plein d'humanité le temps d'un hiver et d'un printemps, avant sa fermeture.



Diplômée de l'INSAS, Julie Conte a travaillé comme assistante opératrice prise de vue sur différents longs-métrage de fiction, comme *Entre les murs* de Laurent Cantet (Palme d'or 2008), ou encore *Avida*, *Louise Michel*, *Mammuth*, *Le Grand soir* et *Saint amour* de Benoît Delépine et Gustave Kervern. En 2011, elle s'est formée à l'écriture de documentaire, en suivant les formations « Montage : écritures documentaires » et « Ecriture et développement de projet documentaire » aux Ateliers Varan. Suite à cela, elle s'est lancée dans la réalisation de son premier film documentaire, *Un chat sur l'épaule*, pour lequel elle a obtenu l'aide à l'écriture et au développement du CNC. En 2014, elle a obtenu l'aide à l'écriture de la région Languedoc-Roussillon pour *Le Fantôme de Georges C*, qui prend, à présent, la voie d'un projet de documentaire radiophonique. Parallèlement, elle a coréalisé avec Nine Antico, auteure de bandes-dessinées indépendantes, *Hit girl*, le portrait d'un groupe de filles boxeuses dans un club parisien. Ce film, produit par les Productions Aléatoires, est actuellement en montage.

FÊTES SAUVAGES de Marie TERMIGNON et Leïla HINCELIN

long métrage, documentaire



Paris, été 1986. Des jeunes se retrouvent dans un terrain vague du 18ème arrondissement. Ils graffent, dansent et jouent de la musique. Ensemble, ils vont permettre l'émergence du hip-hop en France.

Leïla Hincelin et Marie Termignon se sont rencontrées à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) où elles ont suivi le même Master en Gestion de patrimoines audiovisuels et numériques. Au cours de ces deux années de formation, elles ont appris ensemble les métiers liés à la conservation des images et des sons. Auparavant elles ont toutes les deux effectué un master recherche en histoire du cinéma à Paris I. Leïla a travaillé sur l'histoire du cinéma hollywoodien dans l'entre-deux guerres, tandis que Marie s'est intéressée à la diffusion du genre documentaire en France dans les années 1970, et notamment à la création du Festival Cinéma du Réel.

COPIE ORIGINALE d'Olivier KLEIN

long métrage, fiction

Dans un futur où chacun a un clone pour servir de pièces détachées, Juliette, petite employée chargée de leur surveillance fait la bêtise d'en sortir un. Chaque soir, elle s'occupe de lui, comme d'un amoureux silencieux et docile. Chaque matin, elle le range, ni vue ni connue. Peu à peu, elle en fait un être humain, et tombe amoureuse de lui. Mais un matin, il s'enfuit. Grâce à ce que Juliette lui a appris, il fait s'évader ses semblables. Juliette n'a qu'une solution : s'engager dans l'équipe de récupération pour les empêcher de tuer celui qui est devenu le Spartacus des clones.



Assistant d'un producteur de long métrage sur 3 films, producteur de 2 longs métrages documentaire et de 3 moyens métrages de fiction, Olivier Klein a suivi le stage de Script Doctoring du Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (CEEA), après une formation initiale au scénario effectuée au GRETA du spectacle. Ses nouvelles ont été publiées dans les revues Parages, Hors-Bord, Arsenal et Paso Doble, respectivement françaises et italienne. Il est l'auteur et le réalisateur de 4 moyens métrages, dont *The Deep*, sélectionné par 15 festivals internationaux, et *Bhāi-bhāi*, sélectionné dans 81 festivals et récompensé par de nombreux prix.

PETIT TROLL d'Erika HAGLUND

long métrage, fiction



Librement inspiré de l'adolescence de Selma Lagerlöf (auteure notamment du Merveilleux voyage de Nils Holgersson). Petit troll raconte, dans la Suède du 19esiècle, l'entrée dans le monde de Selma, adolescente boiteuse et pleine d'imagination, qui découvre sa vocation d'écrivaine et ose s'ériger contre un monde d'hommes.

Formée à la Fémis, Erika Haglund est monteuse et réalisatrice. Elle a écrit et réalisé plusieurs courts métrages : *La mer à boire* (2001), *Tarte aux pommes* (2002), *Margarita* (2005), *Isabelle en forêt* (2014). Ses films, fictions ou documentaires, mettent presque tous en scène des personnages féminins qui interrogent leur place dans le monde : dans *Isabelle en forêt* avec Isabelle Lafon, une femme en marge reprend pied ; dans *Le moindre centime* (2012), documentaire en immersion sur la précarité, des femmes racontent dans le bureau de l'assistante sociale leur quotidien. Et la réalisatrice déplace encore notre regard quand elle dresse, entre douleur et douceur, le portrait d'enfants différents, handicapés (*Ces enfants sur mon chemin*, 2015). Actuellement, Erika écrit son premier long-métrage et développe une collection de films d'animation.



Le Moulin d'Andé, Monument Historique du 12ème siècle, est devenu en 1957 une maison de travail, une terre d'accueil fertile, un refuge fécond pour tous les artistes. Cette ouverture aux créateurs a fait de ce lieu un îlot de référence - la Nouvelle vague, en son temps, ne s'y était pas trompée - et en 1998, un endroit choisi pour implanter un centre permanent dédié aux écritures cinématographiques, le Céci. A l'initiative de François Barat, délégué général du GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques), le projet du Céci s'est bâti, consolidé et progressivement modelé aux besoins des auteurs : scénaristes, réalisateurs, compositeurs de musique pour l'image, critiques, essayistes... Depuis un peu plus de 15 ans, le Céci-Centre des Écritures Cinématographiques est devenu un lieu permanent de réflexion sur les écritures de cinéma, un programme visant à favoriser la liberté d'expression des cinéastes et à défendre leur diversité : outre des actions de formation, l'accueil de groupes de réflexion et l'organisation de rencontres professionnelles, la colonne vertébrale de ce programme est un dispositif d'aide à l'écriture, sous la forme de séjours de travail en résidence, ouverts à tous les genres de création.

ORIGINE Z de Betty PELISSOU
court métrage, fiction, Nevada Films



Généralement, les zombies sont cruels, agressifs, sans pitié. Ils envahissent Paris, New York ou encore Tokyo avec une hargne bien à eux ... Généralement. Parce que dans « Origine Z », les zombies sont plutôt attachants et drôles, passablement CGTistes, pleins de remords face à leurs actes et dotés d'un esprit philosophique et démocratique tout à fait remarquable. Et lorsqu'ils décident d'aller chercher de l'aide à Lyons-la-Forêt pour trouver une solution à leur « état », leur aventure prend un tournant pour le moins ... inattendu.

Comédienne avant tout, Betty Pelissou débute dans l'écriture contactée par le dessinateur Jean-François Minéry. C'est effectivement une bande-dessinée, *Lilou, c'est pas une vie !*, qu'elle publie en 2007 sous le pseudonyme Lili Praha. Du dessin à l'écran, il n'y a qu'un pas : elle enchaîne l'écriture de plusieurs courts-métrages dont certains ont déjà été réalisés à ce jour (*L'Entretien, Je suis votre sang, Le miroir d'Alice, Prends-moi dans tes bras*). En 2015, *Prends-moi dans tes bras*, qu'elle co-réalise dans le cadre des 48 heures du Film Court de Paris, obtient le Prix du Public du Festival Côté Courts de Corneilles-en-Parisis. Avec le concours des Mises en capsules en 2016, Betty se tourne également vers l'écriture pour le théâtre et espère que son style atypique sera un atout pour développer un projet théâtral résolument contemporain.

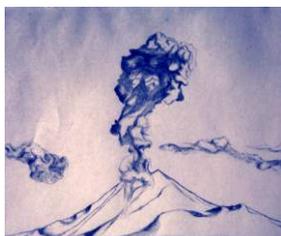
NOTRE ROYAUME d'Idir SERGHINE
long métrage, fiction, Les Films de la Capitaine

Notre Royaume se déroule sur un an. C'est l'histoire de Simon, ancien soldat, salarié dans un parc d'attractions, solitaire. Il croise Elsa, jeune fille solaire tout juste sortie d'une clinique psychiatrique. Tous les deux vont s'aimer, se protéger d'un monde au sein duquel ils peinent à vivre. D'autres font eux aussi la découverte du sentiment amoureux comme ces deux adolescents, Guillaume et Elodie. Mais on ne peut fuir la réalité du monde, on n'échappe pas à notre Royaume.



Idir Serghine suit d'abord des études de philosophie puis s'essaie au journalisme. C'est par la suite vers le cinéma qu'il s'oriente pour mettre en scène plusieurs fictions. Ce désir donne naissance à deux courts métrages, *Issa* et *Ce monde ancien* primés dans divers festivals, diffusés sur TV5 et France 2 mais aussi au moyen métrage *Le funambule*. A ce jour, il travaille au tournage de son prochain court-métrage *Cross* et à l'écriture de son long métrage *Notre Royaume*.

LES MONSTRES CALMES de Laurie LASSALLE et Lucille DUPRÉ *long métrage, fiction*



Après la mort de sa mère, la jeune Sasha revient vivre dans l'appartement de son enfance, dans un quartier désaffecté de banlieue. Elle y retrouve la tumultueuse Céli, son amie de toujours. Ensemble, elles fantasment leur avenir dans une ville, qui serait de l'autre côté du volcan qui borde la cité. Mais tout bascule lorsque Sasha découvre qu'elle est en proie à d'étranges mutations animales.

Laurie Lassalle est réalisatrice, monteuse et musicienne autodidacte. En 2014, elle réalise son premier moyen-métrage de fiction, *Les Fleuves m'ont laissée descendre où je voulais*, (Semaine de la Critique, Cannes 2014, Prix de la meilleure photographie au Festival International de Mumbai). Depuis 2015, elle anime des ateliers avec l'association 1000 Visages. En 2016 elle présente un court-métrage de fiction : *Je suis Gong* (Fifb, Ecrans Documentaires, Fifam, Festival Tous Courts, Prix du Jury et Prix du Public au Festival Franco-Arabe).

Lucille Dupré se définit sur twitter comme une écrivante multitâche. Ce qui signifie avoir été longtemps journaliste au Magazine Littéraire, à Transfuge et à Ever Magazine, tenir un blog au nom animal (<http://letigreduparking.tumblr.com/>), collaborer avec des photographes (Noémie Goudal, Sylvain Couzinet-Jacques) et être scénariste. Elle termine actuellement son premier roman, *Weitergehen*.

FRIDA MOLKY de Pierre MAZINGARBE et Laure DESMAZIÈRES *long métrage, fiction*

C'est le biopic de la fille cachée de Louise Michel et de Rabelais. C'est l'éducation sentimentale d'une jeune femme, dans un futur proche, qui apprend à survivre et à aimer. C'est l'histoire d'une communauté, les pionniers de l'aéronautique artisanale. C'est un film de genre. Le genre, c'est l'imaginaire. C'est le portrait d'une pirate.



Pierre Mazingarbe a étudié aux arts décoratifs de Paris et au Fresnoy-studio national des arts contemporains. Il a écrit, réalisé et coproduit six court-métrages, dont *Ce qui me fait prendre le train* (Prix du GNCR Côté Court Pantin 2014, Grand Prix Munich 2013, acquis par Canal+), *Moonkup - Les Noces d'Hémophile* (Prix Qualité CNC 2016), et *Blanche* (Grand Prix Ici et demain, acquis par OCS). Il a fondé le collectif Babouchka, et la société de production Balade sauvage. Son projet de film *Frida Molky*, coécrit avec Laure Desmazières, est lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD 2016.

Laure Desmazières étudie à la Fémis en section scénario où elle co-écrit les courts métrages *Les Murs* de Marion Deseigne Ravel et *Accordez moi* de Mikaël Buch. Moments suspendus, réalisme décalé, questions identitaires... Laure y trouve sa veine. Après deux ans à Londres où elle collabore en anglais à la série Canal+ *Spotless*, Laure rentre en France. Elle adapte *L'Eternel* de Joan Sfar pour les fictions radio de France Culture et développe son premier long métrage *La balle blanche* (Unité de production/Haïku films), huis clos suivant un jeune joueur de tennis au match interrompu par la pluie. Actuellement, la comédie s'est installée dans ses écrits, avec la co-écriture de la série 8x52 min *Méto Bonne Nouvelle* avec François Choquet (Montebello productions), et du voyage délirant d'un vampire au Japon, *Jipangu*, avec Masa Sawada (Comme des Cinémas).

Les plus grands succès actuels, au cinéma comme à la télévision, prouvent que beaucoup de potentiels ont été ignorés par les institutions académiques. Née de ce constat, l'Ecole de la Cité offre à des jeunes passionnés l'opportunité de se former gratuitement aux métiers d'auteur/scénariste ou de réalisateur. Sa mission : développer et structurer la créativité de ses étudiants par un enseignement axé sur la pratique et la connaissance du terrain. Située au cœur de la Cité du Cinéma, l'Ecole de la Cité garantit un apprentissage au contact des professionnels.

DEHORS, LES OISEAUX NE CHANTENT PLUS de Calvin LUTHERER

court métrage, fiction



A l'aube d'une éventuelle guerre nucléaire, Elias, un homme âgé d'une trentaine d'années, se retrouve enfermé dans un centre commercial suite à une alerte nucléaire. Les nouveaux habitants de ce centre construisent une nouvelle société utopique qui va vite être dominé par la folie, le doute, et la volonté de pouvoir.

Agé de 23 ans, Calvin Lutherer est actuellement étudiant à l'Ecole de la Cité en section Réalisation. Muni d'un BTS audiovisuel option son et d'une Licence de Cinéma, cela fait déjà cinq ans qu'il perfectionne ses courts-métrages, sounds design et surtout ses essais 3D.

INTERDIT AUX -12 ANS de Claudia BLÉANDONU

long métrage, fiction

Justin, 25 ans, ouvrier dans le bâtiment passe ses soirées connecté à des sites de rencontre où il se crée des profils factices d'enfants âgés de 8 à 12 ans. Très vite, il se fait inonder de messages à caractère sexuel de la part d'hommes dont l'âge peut aller jusqu'à 60 ans. Ces derniers lui envoient systématiquement des photos de leurs torsos ou de leurs pénis. Après avoir recueilli suffisamment d'informations et de preuves, Justin accepte de les rencontrer, muni d'une caméra cachée.



Après une classe préparatoire littéraire, Claudia intègre l'École de la Cité en section scénario. Dans son écriture, elle aime explorer les limites qu'il y a entre la fiction et la réalité. Les histoires qu'elle écrit partent presque toujours d'un fait divers ou d'un phénomène de société surprenant. Elle aime en imaginer la suite possible et ainsi transmettre son point de vue sur cette situation. Elle a réalisé un documentaire, écrit plus d'une dizaine de courts métrages et une bible de série.

POUR LA POSTÉRITÉ de Célestin SPRIET

court métrage, documentaire



Jusqu'à sa mort, Vivian Maier a tenu à l'abri des regards l'immense Œuvre photographique dont elle est l'auteure. Jusqu'à la fin, Vivian Maier s'est acharnée à rassembler une somme de négatifs, de documents, de traces de son passage sans jamais les dévoiler. Jusqu'au bout, Vivian Maier n'a semblé vivre que pour la postérité. Nous imaginerons, à l'aube de ses 50 ans, son retour au pays natal sous la forme d'un portrait de femme, face à l'ambition originelle, ses contradictions et son propre mystère.

Issu du champ des arts plastiques et de l'histoire de l'art, Célestin Spriet débute ses recherches filmiques par des vidéos expérimentales qui utilisaient l'image amateur pour construire de nouveaux récits. En 2015, il intègre l'Ecole de la Cité, parcours réalisation, afin de consolider une approche plus technique du cinéma. Parallèlement, il continue de travailler à des fictions cinématographiques qui emprunteraient au documentaire ses méthodes de travail et son ouverture au réel.

REDLANE de Grégory-Louis CORREIA et Yoann FRANCHETTI

court métrage, fiction

Jane Lee, actrice phare d'Hollywood est retrouvée morte au motel «RedLane». David Lewin, son amant caché, sombre dans la drogue depuis sa mort. Entre rêves psychédélics éthylés et enquête hollywoodienne sur fond de surréalisme, Red Lane présente la psychose ambiante d'un triste amant.



Après une licence en Arts du spectacle Image et son à l'université Lyon II Bron pour Grégory-Louis et une licence en Lettres Modernes à l'université Rennes II pour Yoann, ils se retrouvent en formation à l'Ecole de la Cité. En 2016, ils se lancent dans un triptyque consacré à la femme et à l'art, en écrivant et réalisant la première partie du triptyque: *Melodia Della Carne*. Leur travail se concentre sur la frustration et l'onirisme.

QUIRKY de Zoé CHADEAU

long métrage, fiction



Simon, Thomas et Lina vivent à Paris. Le regard qu'ils portent sur leur corps est trouble. Tous les trois vont évoluer dans l'atmosphère de la capitale. Une passion commune leur amour pour les années 80/90. Nous allons suivre leur parcours qui vise à s'affranchir des barrières sociales et psychologiques. Un chassé-croisé qui leur est vital, dans une ville aussi grande que Paris où la frontière personnelle est un exercice.

L'envie de faire du cinéma lui est venue il y a de cela une petite dizaine d'années. Elle était alors au collège et ne jurait que par la musique et la danse. Le cinéma lui est apparu comme le meilleur moyen de communiquer ses envies, ses impressions et sa vision du monde. Zoé suit l'option cinéma audiovisuel dans son lycée en option facultative. Après le BAC, elle entre au BTS Audiovisuel Option Métiers de l'Image à Rouen. Elle a réalisé un clip pour le chœur Accentus dirigé par Mantovani. En 2015, elle étudie le cinéma à Paris III. Durant cette année de licence, elle a co-réalisé un court métrage documentaire : *Mâle*, qui aborde un instant de vie d'un travesti. Ce court métrage a été sélectionné pour le Festival du Film d'Ecole de Saint Pétersbourg.

Le Festival International des Scénaristes a pour vocation de valoriser le travail de scénariste, de révéler les talents émergents du scénario et d'éduquer à l'écriture de l'image pour susciter des vocations. Il se déroule chaque année entre la fin du mois de mars et le début du mois d'avril (date s'inscrivant dans le calendrier des festivals internationaux). Seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image sur tous les genres (fiction, documentaire, animation, adaptation audiovisuelle, écriture sonore et musicale), de toutes les durées (court et long métrage) et sur tous les supports (cinéma, télévision et web) c'est un festival « cinéma/audiovisuel » professionnel mais ouvert au grand public, classé par le CNC en catégorie A.

TOISON de Baptiste BERTHEUIL

court métrage, fiction



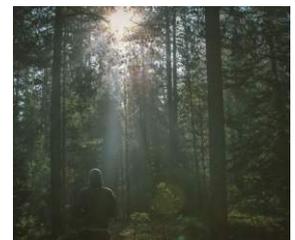
Découvrez l'histoire incroyable de Lætitia Androzzi : une ancienne top-modèle devenue femme à barbe suite à sa grossesse. Devenant phénomène de société, Lætitia refuse d'être une simple curiosité et décide de faire changer les mentalités.

Baptiste Bertheuil est un scénariste et réalisateur diplômé de l'ESRA en 2010. En 2012, il écrit et réalise *All-in*, son premier court-métrage, qui obtient un joli succès en festival avant d'être diffusé en France (OCS) et en Italie (RTI). Son second court-métrage, *La Méthode Greenberry*, réalisé en 2015, a obtenu l'aide COSIP du CNC et fait actuellement le tour du monde en festivals multipliant les récompenses. Il crée à la rentrée 2015 la société de production audiovisuelle Birdtree, avec trois associés. Baptiste privilégie les histoires décalées et surprenantes jouant avant tout sur les attentes du spectateur.

COMME UN AUTRE de Mathieu GOMPEL et Yacine BADDAY

long métrage, fiction

Originaire d'Aubervilliers, Bastien, 30 ans, s'est installé à Annecy il y a une dizaine d'années. Aujourd'hui, il mène une vie stable et équilibrée entre son atelier d'ébéniste-rempeilleur, sa relation avec Noémie, 25 ans, qu'il va bientôt épouser, et sa belle-famille. Seule ombre au tableau, il a caché à son entourage l'emprisonnement de son grand frère Yoann, 35 ans. Quand celui-ci sort de prison, Bastien est bien décidé à l'aider à se construire une nouvelle vie.



Auteur, réalisateur, metteur en scène pour le théâtre (*Peine Perdue*, co-écriture et mise en scène, création Aktéon Théâtre, 40 représentations), scénariste pour la télévision et le cinéma, Mathieu Gompel a réalisé quelques courts métrages, dont son premier en 2001 *In Memoriam*, court-métrage de 13 minutes réalisé en super 16 mm. Il écrit beaucoup pour le cinéma et la télévision ce qui va l'amener à scénariser et co-scénariser de nombreux films dont le long métrage *Les Petits Princes de Vianney Lebasque*, 2013, produit par Europacorp / M.E.S.Productions / Rhamsa Productions, diffusé par Canal +, nommé et récompensé.

Après des études de scénario à Paris VIII, Yacine Badday collabore à l'écriture d'une dizaine de films (courts, moyen métrages, documentaires). Il a co-écrit quatre films avec le réalisateur Alexandre Hilaire (dont le documentaire *Jean Aurenche*, écrivain de cinéma, qu'il a co-réalisé) et deux courts métrages de la réalisatrice Chloé Mazlo, notamment l'adaptation de Boris Vian, *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes*. Il a également réalisé 2 court-métrages : *Sur la pointe des pieds* (lauréat du festival de Montélimar) et *Les Soucis* (lauréat du dispositif SIRAR du festival d'Aubagne et produit par le GREC). Yacine co-écrit actuellement avec Jean-Baptiste Separi-Prevost le projet de série *Le Miracle* (soutenu par une bourse Beaumarchais-SACD) et collabore entre autres à l'écriture des longs métrages de Chloé Mazlo, Alexandre Hilaire et Emilie Aussel.

LE ROI DE 5 JOURS de Julien LESLE

long métrage, fiction



1913. Otto Witte, un usurpateur d'identité sans scrupules, en manque de reconnaissance, décide de faire le casse du siècle : se faire passer pour le futur roi d'Albanie. Avec ses amis saltimbanques déguisés, il crée l'illusion et se fait introniser. Mais il tombe amoureux de Yanitza, une fille du harem... Ce qu'il ne sait pas, c'est qu'elle est une indépendantiste, qui est là pour l'assassiner...

D'abord projectionniste, Julien réalise aussi des petits films expérimentaux et de commande ainsi qu'un documentaire sur Alejandro Jodorowsky. Après, des formations intensives et professionnelles d'écritures de scénario, il est sélectionné à la Scénaristerie pour développer son premier long-métrage : *Le roi de 5 jours*. Sélectionné au Forum des auteurs du Festival de Valence de la même année, il remporte la Plume de Cristal du meilleur projet de fiction. Il vit à Paris et travaille actuellement sur 5 projets de courts et longs métrages cinéma.

LA TRACTION DES PÔLES de Marine LEVÉEL

court métrage, fiction

X X
Fig. A Fig. B

Fig. A : Paul, 34, éleveur porcin. Seul, il se sent parfois comme errer sur une carte sans repères.

Fig. B : Mickaël, 37. Cultivateur. Aucun problème avec la cartographie.

Fig. A → Fig. B



Marine Levéel a réalisé plusieurs courts-métrages : *Les corps flottants*, (2011) *Siblings or I prefer your reality* (NY 2012), *La nonne des sables* (2016). Elle se consacre au scénario, parfois seule, parfois en collaboration et a récemment remporté le marathon d'écriture à Valence, au Festival des Scénaristes. De formation d'école de cinéma (ESAV) et des beaux-arts, elle aime beaucoup s'interroger sur des sujets et essaie d'impliquer le spectateur dans ses réflexions, mélangeant les frontières. Ce qui ne l'empêche pas d'aimer le drôle, le poétique, l'incongru.

CROIX DE CHAUX de Nicolas ENGEL

long métrage, fiction



Simon Letout vit à Montreuil, métro Croix de Chaux. Partagé entre son travail, les soucis de santé de son ex-femme, et la garde de son fils, il n'a jamais un moment pour lui. Mais aujourd'hui, tout va changer : son ex s'en va travailler à l'étranger et Simon va enfin pouvoir reprendre les commandes de sa vie. C'est compter sans les manigances de son fils qui, subtilisant le passeport de sa mère, en menace le départ... S'ensuit une journée mouvementée pour Simon qui, entraînant plusieurs habitants de Croix de Chaux dans ses pérégrinations sentimentales, éveille en eux le souvenir de blessures et d'amours

passés. *Croix de Chaux* est un film musical. Enchantant la ville, le film révèle ce qui se cache derrière les façades de béton, met à nu le cœur qui bat derrière chaque fenêtre.

Nicolas Engel réalise des films chantés. En 2005, sa comédie musicale *Les Voiliers du Luxembourg* raconte en chansons une histoire d'amour aux Jardins du Luxembourg. Il approfondit son travail sur la fiction mise en musique avec *La Copie de Coralie*. Il y réunit la chanteuse Jeanne Cherhal et le comédien Serge Riaboukine sur une partition de Philippe Poirier (Kat Onoma). Le film est présenté en mai 2008 en Compétition à Cannes à la Semaine de la Critique. En 2011, il tourne *Les Pseudonymes*. Yann Destal et Judith Chemla s'y donnent la réplique en chansons sur les quais du Havre. Pour le web, il imagine la web-série *C'est vous ?* avec la comédienne Dominique Frot (sélectionné au Web Program festival en 2016). Il participe à la série musicale *Histoires de* pour Culture Box en réalisant l'épisode consacré à la chanteuse Elise Caron (diffusion en novembre 2016). Au théâtre enfin, il travaille aussi la forme de la comédie musicale en signant l'adaptation française du spectacle *Le Fantôme de l'Opéra* pour le théâtre Mogador.

Atelier



Carte Blanche ulule

le 10 décembre 2016 à partir de 16h

Atelier Ulule à 16h

Ulule, première plateforme de crowdfunding en Europe, proposera un atelier à 16h. Une première partie de formation, pour ceux qui souhaitent en savoir plus sur les mécanismes du financement participatif, ses opportunités et ses objectifs et avoir toutes les ficelles d'une campagne réussie. Puis une seconde partie co-animée par des porteurs de projet vous offrira la possibilité de poser toutes vos questions et d'aller plus loin dans les problématiques du financement dans l'audiovisuel.

Carte Blanche à 20h

Ulule profitera également d'une carte blanche pour nous proposer à 20h une sélection de 4 courts métrages financés sur la plateforme. La sélection mixe les genres, les styles et les intentions, du fantastique à la comédie en passant par l'animation, *Crevette*, *L'appel*, *Nick's Puppets* et la *La Valse Mécanique* seront les représentants du paysage extrêmement varié des projets financés sur Ulule. La projection vous sera présentée par les réalisateurs des courts métrages ainsi que l'équipe Ulule et sera suivie d'un échange avec les participants.

CREVETTE de Sophie GALIBERT

court métrage, comédie



Paul, 11 ans, et son grand frère Mathias, 15 ans, passent leurs vacances à la campagne. A la fête du village, Paul voudrait bien inviter Wendy à danser mais sa timidité l'en empêche. D'autant plus que son grand frère ne l'aide pas à se sentir à la hauteur... Paul trouvera-t-il le moyen de s'émanciper de son grand frère pour avouer ses sentiments à Wendy?

Sophie Galibert est née en 1984. Après une formation technique en image en BTS audiovisuel à Montaignu, elle se tourne vers la production cinéma et sort diplômée de l'école de l'image des Gobelins en 2007. Forte de ses compétences à la fois dans la technique et dans la production, elle réalise de nombreux courts-métrages primés en festivals : Grand prix des rencontres de Dignes-les-Bains et de nombreux prix du public avec *Icecream*, Grand prix du festival Jet d'or (Genève) avec *Bouddhi Bouddha*, et Grand prix de Mulhouse-tout-court avec *Et dieu créa la pomme*. Depuis peu elle se lance dans la réalisation de commandes avec déjà à son actif des spots pour Bouygues et Nexity. Elle a remporté dernièrement les 1^{ers} prix des concours créatifs : HLM sur cour(t) 2013 avec son film *Les Préjugés anonymes* co-réalisé avec Anne-Claire Jaulin, et Nouveau regard sur l'entreprise 2013 avec le spot *Age d'or services*. Ses scénarios sont également remarquables dans les festivals : elle participe notamment à la finale des AudiTalentsAwards en 2012 avec son scénario *L'Ampoule*. Elle est lauréate du concours Cineffable 2011 avec le scénario *Waterproof*, lauréate du Cristal film festival 2012 avec le concept de web-série *Kia - LifeMobile* co-écrit avec Hélène Merlin, et a obtenu cette année le prix du Public du festival des scénaristes de Valence 2013 avec le scénario *50's Fever*.

L'APPEL d'Alban RAVASSARD

court métrage, policier/fantastique

Benoît est un lieutenant de police meurtri par la disparition inexpiquée de sa femme. Incapable d'accomplir son deuil en l'absence de certitudes concernant le sort de son épouse, il voit sa santé mentale décliner lorsqu'elle refait mystérieusement surface des années plus tard. De plus en plus marqué physiquement par ces troubles psychiques, il en vient à subir une étrange mutation.



Né en 1985, Alban Ravassard est auteur-réalisateur et assistant-réalisateur. Il a écrit et réalisé une dizaine de courts-métrages présentés dans des festivals nationaux et internationaux et récompensés par plusieurs prix. En 2009, il est diplômé de l'ESEC, où il suit une double formation en réalisation et assistant-réalisation. En parallèle de ces études, il obtient par correspondance une licence de Cinéma avec mention à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. En 2010, il participe à la 1ère édition de la Locarno Summer Filmmakers Academy, programme assistant au développement de talents émergents. La même année, il co-fonde L'Atelier 321, collectif de réalisateurs. En 2012, il occupe le poste de 2nd assistant-réalisateur puis 1^{er} assistant-réalisateur sur le jeu vidéo *Beyond, Two Souls* développé par le studio Quantic Dream, avec Ellen Page et Willem Dafoe dans les rôles principaux. En 2013, il participe au Marathon d'écriture de court-métrage du Festival International des Scénaristes de Valence et est nommé Programmateur des courts-métrages du Festival du Film Coréen à Paris, poste qu'il occupe toujours à l'heure actuelle. Il est également membre actif de Séquences7, association de scénaristes émergents.

NICK'S PUPPETS de Benjamin RANCOULE

court métrage, roadmovie



Alors qu'un constructeur de marionnettes cherche désespérément son enfant disparu, ses créations vont mystérieusement prendre vie et l'aider dans sa quête.

Après avoir étudié la réalisation à Paris, Benjamin Rancoule décide de créer sa propre boîte de production. Il a commencé par réaliser des films institutionnels et des clips TV. Ses amis et lui ont réalisé plusieurs courts métrages ces 3 dernières années qui ont remporté quelques prix et nominations. Il crée par la suite cette nouvelle aventure *Nick's Puppets*. Le but étant de créer un road-movie mêlant acteurs réels et marionnettes pour créer un univers digne des films des années 90 avec la modernité technique d'aujourd'hui.

LA VALSE MÉCANIQUE de Julien DYKMANS

court métrage, animation

En ce matin sombre et pluvieux, le peuple des petites marionnettes s'en va travailler. Comme chaque jour, les gestes se répètent, mais les regards ne se croisent pas. Sont-ils conscients que leur comportement est entièrement contrôlé et soigneusement observé ? Il est temps que cela change, mais seul un déclic leur ouvrira les yeux...



Julien Dykmans, est graphiste dans le milieu du film d'animation et de la publicité depuis 5 ans. Également très actif dans le domaine de l'illustration et l'ensemble de son travail est visible à cette adresse: <http://www.dykmans.be/>.

Projection de Yo ! Pékin

le 11 décembre 2016 à 18h



Closing

à 19h

YO ! PÉKIN d'Esteban

moyen-métrage, documentaire-fiction

Naive New Beaters / Films Velvet



Le groupe de pop-rappée franco-californien Naive New Beaters crée le buzz en Chine avec une vidéo de danse « Quan Chang Wu » tournée devant la tour Eiffel. Invités par les autorités, David Boring et ses acolytes atterrissent dans la ferveur et la pollution du pays du panda. Mais très vite, leur périple vire au drame diplomatico-politique. Yo ! Pékin, le premier « docu-fiction-film d'action-film de vacances ».



Remise des

PRIX WIP

& Naive New Beer



Après le visionnage de leur film, ne manquez pas de venir goûter la Naive New Beer, création que nous propose le groupe pop franco-californien Naive New Beaters !

Le Jury

Nicolas Ducron



Comédien formé à l'ENSATT, metteur en scène de la Compagnie H3P, musicien autodidacte auteur, compositeur, interprète, Niko est un artiste protéiforme pluridisciplinaire à tendance poétique. Au hasard des tournées, il rencontre Tom Poisson et Laurent Madiot avec lesquels il fonde Les Fouteurs de joie. Ce groupe tourne depuis plus de 15 ans partout en France. Il a 4 albums à son actif et plus de 700 concerts. Récemment, Nicolas Ducron a mis en scène le spectacle des chanteurs Jeancristophe et Natacha Tertone *Comment devient-on un gens?* à destination du jeune public.

Roland Nguyen



Vercingétorix d'honneur décerné en 2011 par le Festival de Clermont-Ferrand pour son action en faveur du court métrage, il préside l'Association Faites des courts Fête des Films, qui organise la Fête Annuelle du Court Métrage. Siégeant au sein des commissions cinéma à Nantes et Clermont-Ferrand, il participe au sein de l'Académie des César à la sélection des films nominés. On fait appel régulièrement à lui comme script-docteur soit dans le cadre de festivals, soit à titre indépendant. Il conseille depuis 2012 la SNCF pour son Prix SCNF du Polar Court Métrage.

Virginie Legeay



Elle a étudié le scénario à la Fémis. Elle y fait la rencontre de Franco Lolli (*Como todo el mundo, Gente de Bien...*), dont elle accompagne le travail d'écriture depuis plusieurs films. Co-scénariste et consultante, son approche du scénario se nourrit d'un goût prononcé pour les plateaux de tournage : elle a notamment produit *Les jours d'avant* de Karim Moussaoui et joué dans les films de Jean-Claude Brisseau (*Les Anges Exterminateurs, La Fille de nulle part*), Morgan Simon (*Essaie de Mourir Jeune*) et Keren Ben Rafael (*La plage*). Cette année, en résidence d'écriture à Champigny-sur-Marne, au collège Henri Rol-Tanguy, elle tente, pour les besoins de la fiction, de redevenir collégienne.