



WORK IN PROGRESS PERFORMANCE

.....
Le Festival de Films
en cours d'écriture
du 6 au 8 décembre 2019
Commune Image, St Ouen

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

Le WIPP.....	4
Commune Image.....	5

ÉVÉNEMENTS

Soirée d'ouverture	6
WIPParty avec Paper to Film.....	11
Prix WIPP + performance de Soufiane Adel.....	13

PROGRAMMES

Programme 1 : L'Atelier scénario - La Fémis	16
Programme 2 : Moulin d'Andé - CECI.....	20
Programme 3 : Story Telling Institute.....	24
Programme 4 : La Ruche - Gindou Cinéma	28
Programme 5 : École Kourtrajmé	32
Programme 6 : Aide à l'écriture de la Région Île-de-France	36
Programme 7 : G.R.E.C.....	40
Programme 8 : Cinémas 93	44
Programme 9 : Festival International de Valence	48

JURY PROFESSIONNEL	52
--------------------------	----

JURY ÉTUDIANT	64
---------------------	----

L'ÉQUIPE	66
----------------	----

PARTENAIRES	67
-------------------	----

Edition #4



Le **WIPP** présente plusieurs programmes d'auteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'**accompagnement des écritures cinématographiques**. Chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

VENREDI 6

15H

Programme 1

L'atelier
scénario
La Fémis

16H30

Programme 2

Moulin d'André
CECI

18H

Programme 3

Storytelling
Institute

20H

Soirée
d'ouverture

Entrée libre

Sur réservation

SAMEDI 7

14H

Programme 4

La Ruche
Gindou Cinéma

16H

Programme 5

École
Kourtrajmé

18H

Programme 6

Aide à
l'écriture de
la Région
Île-de-France

20H

WIPP ARTY

Avec Paper to Film

DIMANCHE 8

14H

Programme 7

G.R.E.C.

15H30

Programme 8

Cinémas 93

17H

Programme 9

Festival
International
de Valence

19H

PRIX WIPP

+ Martin Eden
Reloaded / Une
performance de
Soufiane Adel

COMMUNE IMAGE

Commune Image est une Fabrique de Cinéma collaborative, nouvelle génération. Haut lieu du cinéma indépendant, doté d'un parc complet de postproduction, Commune Image anime une communauté de 40 créateurs (auteurs, réalisateurs, producteurs, entrepreneurs, techniciens, distributeurs et diffuseurs). De l'idée à la première projection Commune Image crée les conditions pour que les projets les plus ambitieux deviennent réalité.

Parmi eux : *Weldi*, Mohamed Ben Attia, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, 2018, *La Belle et la meute*, Kaouther Ben Hania, nommé dans la catégorie « Un Certain Regard » au Festival de Cannes 2017, Alessandro Comodin (*I Tempi Felici Verranno Presto*, 2016), Miguel Gomes (*Les Mille et une nuits*, 2015), Kaouther Ben Hania (*La Challat de Tunis*, 2015), Franco Lolli (*Gente de Bien*, 2015), Thomas Salvador (*Vincent n'a pas d'écailles*, 2015), Hicham Ayouch (*Fièvres*, 2014), Atiq Ragimi (*Syngué Sabour - Pierre de Patience*, 2013), Philippe Faucon (*La Désintégration*, 2012), Yolande Zauberman (*Would you have sex with an Arab?*, 2012), Djinn Carrenard (*Donoma*, 2011), Renaud Barret et Florent de La Tullaye (*Benda Bilili!*, 2010).



COMMUNE IMAGE 8 rue Godillot 93400 Saint-Ouen



est une société de production de films et d'organisation d'événements culturels créée en 2014 pour le développement, la création et l'accompagnement du cinéma d'auteur.

ÉVÉNEMENTS

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H

Edition #4
SOIRÉE WIPP
D'OUVERTURE



AVANT-PREMIÈRE

BAINS-DOUCHES,
41 RUE OBERKAMPF, PARIS 11^{ÈME}
de Julie Conte

Court-métrage (26'), documentaire
Compétition officielle du Festival de Locarno 2018
Lauréat du Prix WIPP – Commune Image – édition #1
Sortie le 13 mars 2019

Ils viennent ici pour se laver, pour rester propres. Certains sont en détresse, d'autres en panne d'eau chaude. Les bains-douches de la rue Oberkampf sont leur refuge éphémère, avant le retour à la ville, à la rue. Hors du monde, c'est tout un monde.

Réalisation et image : Julie Conte
Son : Marie-Clotilde Chéry, Marc Parazon, Julien Sicart
Montage image : Cécile Martinaud
Montage son : Marc Parazon
Étalonnage : Julia Mingo
Production : Jeanne Ezvan



SALUT CYRIL !

de Clara Petazzoni

Court-métrage (11')

Fiction

.....

Laura, trentenaire, vit à la rue ; de manière temporaire, elle l'espère. Elle peine à trouver sa place. Cyril, son frère, est présent pour elle. Ce jour-là, Cyril prend une décision à laquelle Laura ne s'attendait pas.

Réalisation : Clara PETAZZONI

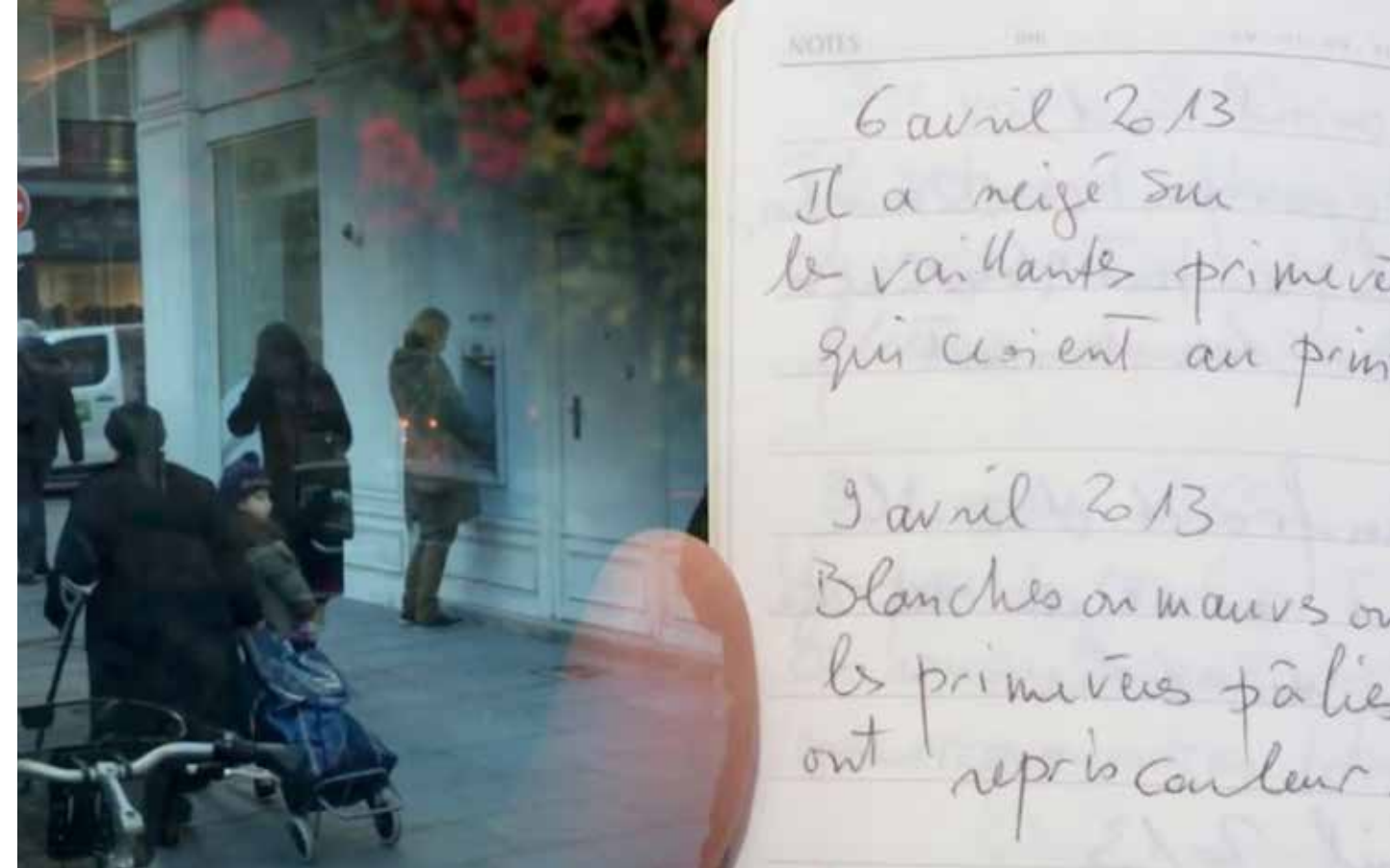
Chef opérateur : Jean-Baptiste DURAND

Technicien : Thibaut BAYARD

Montage image : Clara PETAZZONI

Montage son et musique originale : Hugo ROSSI

Etalonnage : David BERRET



BUS 96

De Louis Séguin

Court-métrage (27'), essai

Compétition courts métrages internationaux Entrevues Belfort 2019

.....

Pyrénées-Ménilmontant : deux amis montent dans le bus 96. Le temps d'un trajet, Hugues évoque ses projets de films. Louis l'écoute, mais il pense à autre chose. Le bus avance, et les souvenirs s'accumulent.

Réalisation : Louis Séguin

Image : Martin Rit

Son : Elton Robineau

Montage : Guillaume Namur et Antoine Bailly

Production : Hippocampe Productions



JOURNEY THROUGH A BODY

de Camille Degeye

Court-métrage (32'), fiction

Semaine de la Critique, Festival de Cannes 2019

.....

Thomas, musicien suisse-allemand, est cloîtré chez lui à cause d'un pied cassé. Il erre dans son petit appartement parisien, la jambe dans le plâtre, occupé à la composition d'un nouveau morceau. Lorsque le jour se lève, une visiteuse inattendue l'attend derrière sa porte.

Scénario et réalisation : Camille Degeye

Image : Robin Fresson

Son : Luc Chessel

Montage : Valentin Féron

Montage son : Théophile Gay-Mazas

Mixage : Romain Ozanne

Étalonnage : Arnaud Gallinière

Production : Société Acéphale

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 20H

SOIRÉE WIPPARTY

.....

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Lors des éditions précédentes du WIPP, les rencontres professionnelles ont permis à plusieurs centaines d'invités issus des métiers du cinéma et de l'audiovisuel d'échanger autour des projets en cours d'écriture sélectionnés dans les programmes artistiques. De nombreuses collaborations artistiques et économiques sont nées de ces rencontres.

Plusieurs auteurs ont ainsi rencontré durant ce laps de temps leurs futurs partenaires aussi bien en écriture qu'en production, réalisation, montage, création musicale...

EN PARTENARIAT AVEC **paper**  **film**

Paper to Film est une plateforme internationale de mise en relation des scénaristes, compositeurs, réalisateurs avec les producteurs, diffuseurs et distributeurs ainsi que l'ensemble de l'écosystème accompagnant la création (écoles, résidences, festivals, institutions).

Les services de co-production nationale et internationale seront disponibles dès la rentrée 2020.

NOTRE RÉSEAU **paper** { } **film**

COMPTE AUJOURD'HUI :

565 projets
sélectionnés sur
plus de **2600**
reçus.

287 producteurs
en ligne.

80 projets optionnés
dont **39** depuis la rentrée
2019.

Plus de
200 rendez-vous
scénaristes/
producteurs.

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 19H

PRIX **WIP** +



MARTIN EDEN RELOADED / UNE PERFORMANCE DE SOUFIANE ADEL.

Martin Eden Reloaded est une performance créée autour du projet de film Martin Eden de Soufiane Adel. Le projet se compose de six tableaux mêlant musique, danse et poésie, la performance est filmée et diffusée en live. Elle est composée et interprétée par une partie de l'équipe du film.

Avec Soufiane Adel, Kamel Adel, Zouina Adel,
Fayçal Adel, Vincent Weber
Les danseurs : Georgia Ives, Mariza
Oikonomakou et Mahamat Fofana
Musique : Geoffroy Lindenmeyer et Nils Bourotte
Chef opérateur : Romain Carcanade
Ingénieure du son : Sofia Kuzmenko
Costumière : Elisa Ingrassia
Illustrateur : David Juillard
Typographe : Pierre Emmanuel Meunier
Avec la participation de Virginie Legeay, Roxane
Adel, Lynda Adel, Mustapha Belhocine,
Jérémy Gravayat.

Pour en savoir plus
www.martineden.fr
www.leetchi.com/c/martin-eden-le-film

Soufiane Adel est né en 1981 en Algérie et arrive en France à 8 ans. C'est en faisant une école de design, l'ENSCI - Les Ateliers, qu'il découvre le cinéma. En 2004, il décide de filmer son père : ce sera son premier court-métrage, «Nuits closes», qui débute au festival de Clermont-Ferrand. En 2007, il réalise «Kamel s'est suicidé six fois, son

père est mort» qui a été sélectionné à la Quinzaine des Réalistes et à l'ACID à Cannes en 2008, ainsi que dans de nombreux festivals de par le monde. En 2009, il coréalise avec Angela Terrail, «Sur la tête de Bertha Boxcar», prix du jury au festival Silhouette (montré également à Clermont, Pantin, Ciné-banlieue, Indielisboa ...) et diffusé sur Arte. En 2013, il réalise son second documentaire «Go Forth» qui aborde l'histoire de sa grand-mère algérienne, projeté dans des dizaines de festivals internationaux (Cinéma du réel, Rencontres Paris-Berlin, Lussas, Montréal...). En 2016, il réalise un film mêlant danse contemporaine et mouvements du corps au ralenti : «Je suis Martin Eden», une micro-adaptation de Martin Eden sorti pour le centenaire de la mort de Jack London. Son exploration de formes fictionnelles d'auto-filmage se poursuit avec «Vincent V» et «Les Bonnes». En 2017, il met de nouveau en scène son père dans une fiction, «La Faim», puis dans l'essai «La Lumière tombe», en 2018. En 2019, il lance une campagne de financement participative pour son prochain film, une adaptation contemporaine du roman éponyme de Jack London.

LES PRIX WIPP

- Prix CNC Talent – Court-métrage
- Prix La Scénaristerie – Long-métrage
- Prix Agence du court métrage – Auteur débutant
- Prix Commune Image – Auteur confirmé

ÉDITO

CNC TALENT

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe cette année au WIPP Festival à travers le Prix CNC Talent. Le CNC dote à ce titre une bourse CNC Talent de 3 000 € au lauréat du meilleur scénario de Court métrage.

Cette bourse permettra à l'auteur d'écrire un nouveau projet dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix.

Mis en place en octobre 2017, le fonds CNC Talent d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet.

Il comporte deux aides sélectives avant réalisation :

- Une aide à la création, jusqu'à 30 000€,
- et une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000€.

Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

LA SCÉNARISTERIE

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser.

À travers des programmes de développement, des rencontres, des master class et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur en s'inspirant du modèle anglo-saxon particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics.

Elle développe ses missions autour de plusieurs axes :

- Distribuer
- Conserver
- Transmettre le cinéma
- Accompagner la filière professionnelle

VENDREDI 6 DÉCEMBRE
 15H

PROGRAMME 1 :

l'atelier
scénario de La femis | ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON associé
PSL

L'ATELIER SCÉNARIO – LA FEMIS

L'Atelier scénario est une formation professionnelle d'un an permettant à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours, et répartis en 3 ateliers, dirigés par Jacques Akchoti, Ève Deboise et Nadine Lamari, d'écrire un scénario de long métrage, tout en s'appropriant les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. Un diplôme professionnel enregistré au RNCP est délivré à l'issue de la formation aux stagiaires ayant satisfait aux évaluations. Le public visé regroupe autant des auteurs, des réalisateurs que des professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.

.....
.....
.....



P.A.N.

De Sylvia Guillet

Long-métrage
Fiction

.....

Daniel, la cinquantaine, est un ufologue désabusé qui a consacré sa vie à enquêter sur le phénomène ovni, sans jamais rien découvrir. Veuf, il vit seul avec sa fille Charlotte, la trentaine, qui souffre d'une forme d'autisme profond et dont il s'occupe, entre lassitude et désintérêt. Un jour, il découvre un étrange métal qu'il pense être un artefact d'origine extraterrestre. Son entêtement à vouloir le prouver au reste de la communauté des ufologues le conduit, entre consécration et humiliation, à s'interroger sur le sens de sa quête.



Auteure
confirmée

Originnaire de Nantes, c'est peut-être de Jules Verne que Sylvia tient ce goût des histoires fantastiques et d'anticipation. Elle commence par écrire des mini-fictions qu'elle met en scène pour Radio Campus. Puis, elle passe à l'image. En autodidacte, elle écrit et réalise six courts et moyens métrages (Canal Plus, Arte, France 3). Après une formation en écriture documentaire (Ateliers Varan), une autre en écriture de série (Groupe Ouest), puis à l'Atelier scénario de La Femis, elle travaille aujourd'hui son premier long métrage P.A.N., qu'elle a signé avec la société Petit Film, ainsi que sur un projet de série avec la société Instants de Films.



Faire Feu

De Lucas Gloppe

Long-métrage
Fiction

.....

Depuis son adolescence, Ludo se dévoue corps et âme au militantisme. En pleine action politique, blessé au visage et abandonné par les siens, Ludo est secouru par une jeune femme dans la foule, Lisa. Après deux mois de prison, celui à qui l'on a fait porter la responsabilité de « dérives violentes au sein de l'ultra-gauche », se met en tête de la retrouver. Il apprend que la maladie affaiblissant Lisa depuis l'été est un cancer. Alors que la clandestinité dont il voudrait s'éloigner le rattrape, une course contre la montre démarre pour transmettre à Lisa l'élan vital qu'elle lui a insufflé à leur rencontre.



Auteur
débutant

De retour à Paris après une formation artistique à Penninghen et à la Central Saint Martins, Lucas Gloppe réalise des films publicitaires, des clips et deux courts-métrages. En 2019 il prépare *Faire Feu*, premier long-métrage initié au sein de l'Atelier Scénario Fémis et produit par CHAZ productions. Le scénario bénéficie de l'Aide à la réécriture du CNC. Il poursuit en parallèle le développement d'une série soutenue par le FAIA et produit par Mediawan (Auteurs Associés).



Le goût de la mer

De Arnaud Hémery

Long-métrage
Fiction

.....

Comme chaque été, Pierrot, 10 ans, a hâte d'aller passer les vacances sur l'île où vit son grand-père Jean. Mais à peine arrivé, il découvre que celui-ci essaye de cacher à tout le monde qu'il perd la mémoire. Pierrot se prend au jeu et va tout faire pour l'aider à retrouver son bateau de pêche, dans une quête qui l'entraîne aux confins de la mémoire et de l'imaginaire. Comme si cela pouvait lui permettre de retrouver son père disparu en mer...



Auteur
débutant

Emporté par le vent, je me suis retrouvé sur le Toit du monde, observateur curieux, assoiffé de récits. J'ai appris en autodidacte à manier la caméra comme un stylo et réalisé plusieurs courts-métrages autoproduits tout en suivant un master de cinéma à l'université. Avec la même détermination que j'ai eu à travailler pendant six années comme technicien image sur de nombreux longs-métrages et publicités, j'ai suivi l'Atelier Scénario de la Fémis. J'ai récemment obtenu le 2e prix du Sirar à Aubagne, ce qui va me permettre de participer au prochain Marathon d'écriture du Festival International de Valence - Scénaristes et Compositeurs.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE
 16H30

PROGRAMME 2 :



LE MOULIN D'ANDÉ - CECI

Le Céci, Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé a pour mission d'offrir aux auteurs un moment privilégié où ils peuvent librement se dédier à leurs créations. Il s'applique à défendre les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeurs mais aussi de chercheurs, essayistes, critiques et historiens travaillant sur les disciplines du cinéma et de l'audiovisuel. L'accueil et l'accompagnement personnalisé que chaque auteur trouve au sein du CECI, et qui fait la particularité de cette résidence, sont nourris par les rencontres que chacun peut faire au Moulin d'Andé. Dans ce lieu transdisciplinaire propice au mélange, se croisent artistes et chercheurs mais aussi professionnels émergents et professionnels aguerris et reconnus, professionnels de la région Normandie et du monde entier.



Chiens de la casse

De Jean-Baptiste Durand

Avec la collaboration à l'écriture de Nicolas Fleureau
Long-métrage - Fiction



Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog jusqu'à en faire son souffre-douleur. Mais cet été-là, Dog retrouve Elsa, avec laquelle il entame une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.



Auteur
confirmé

Jean-Baptiste Durand étudie à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Montpellier, et obtient son DNSEP en 2010. Il a écrit et réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés dans de nombreux festivals (Clermont Ferrand, Aix, Aubagne, Bruxelles) Avec son projet de long métrage *Chiens de la casse*, aujourd'hui en écriture, il est lauréat de la sélection annuelle du Moulin d'Andé-Céci (2017), du Groupe Ouest (2017) ainsi que du C.L.O.S (2019).

Après des études de cinéma en BTS audiovisuel et à Paris 3, Nicolas Fleureau co-écrit plusieurs court-métrages sélectionnés en festivals, et devient co-scénariste du documentaire *Pour quelques barres de chocolat* de Vanessa Gauthier et du long métrage *Corporate* de Nicolas Sihol, tous deux sortis au cinéma en 2017. En parallèle de son métier d'auteur, Nicolas Fleureau donne des cours de scénario à la faculté Paris 8 et dans l'école de cinéma Kourtrajmé.



Des jours opaques

De Carole Garrapit

Long-métrage
Fiction

.....

Joelle, une quarantaine d'années, sort de prison après avoir purgé une longue peine. De retour dans sa ville, elle reste hantée par son crime et doit sans cesse ajuster sa réalité intime à celle du monde extérieur. L'équilibre n'est pas simple, la réinsertion difficile, mais Joelle ne manque pas de détermination. Seulement, qu'est-ce qui l'aliène le plus ? Le souvenir de sa défunte victime ou la précarité de son existence en milieu hostile ?



Auteure
confirmée

Carole Garrapit a réalisé plusieurs documentaires, puis 3 courts métrages : *Potlatch* (2010), *Ces petits riens* (2018), actuellement en compétition au Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence), et *Lettre de Port-la-Nouvelle* (2019). Elle intervient également dans l'éducation à l'image (Lycéens au cinéma) et coordonne cette année un concours de scénarios et une résidence d'écriture (Gindou cinéma). *Des jours opaques* est son premier scénario de long métrage.



Tote Mutter

D'Astrid Adverbe

Long-métrage
Documentaire, animation

.....

À la suite d'un cauchemar, j'ai tiré la révélation d'une cicatrice dont je n'avais pas connaissance. Au réveil, je l'ai cherchée sur mon corps. Elle était bien là, comme indiquée dans le rêve, à dix centimètres au-dessus du nombril, presque invisible.



Auteure
confirmée

Originnaire du Sud-Ouest, Astrid Adverbe est née à Madagascar et a grandi aux Antilles. Issue du théâtre, elle a joué dans plusieurs courts et longs métrages (Paul Vecchiali, Pascale Bodet, Nicolas Leclerc, Pierre Merejkowsky, Marina Déak, Pamela Varela, Cédric Anger, Boris Lehman...). En parallèle, elle développe ses projets personnels comme réalisatrice. *Mé Damné* (44') et *Ma fleur malade* (44'), films documentaires, sont sortis conjointement en salles en 2014.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE
 18H

PROGRAMME 3 :



vivendi



LE STORYTELLING INSTITUTE

Après le succès de ses deux premières éditions, la Mairie de Cannes, Vivendi, CANAL+ et Université Côte d'Azur proposent une troisième édition de la chaire internationale du storytelling avec ses deux sessions :

- CANNESERIES INSTITUTE, dédié à l'écriture de séries, se tiendra du 27 mars au 1er mai 2020
- STORYTELLING INSTITUTE, dédié à l'écriture de longs-métrages, se tiendra du 18 avril au 23 mai 2020.

Une résidence qui se déroule pendant le Festival de Cannes, également partenaire de cet ambitieux programme, afin de permettre aux participants de vivre en immersion la manifestation culturelle la plus prestigieuse dédiée au 7ème art. Pour la Mairie de Cannes et Université Côte d'Azur, cette offre préfigure le programme de formations à l'écriture et à la création de contenus proposé bientôt dans le campus universitaire de Cannes. Pour Vivendi comme pour Canal +, cette implication traduit leur volonté de faire émerger les futurs talents de la création mondiale.



Recette de famille

De Pauline Mauroux

Long-métrage
Fiction



Chef basque à la réputation grandissante spécialisé dans la cuisine dite « familiale », bientôt père pour la première fois, David est là où il devrait être. Jusqu'au jour où débarque dans son restaurant Ugo, un homme qui se dit être son frère, de toute apparence son jumeau, espagnol, fantasque et dont il ignorait l'existence. Car s'il y a une chose que David s'est bien gardé de dire, même à sa compagne Isabelle, c'est qu'il est adopté et que son héritage familial culinaire est monté de toutes pièces. Poussé par Isabelle, David doit se confronter à son histoire, celle qu'il a toujours refusée de voir. Il suit Ugo en Espagne et les deux frères partent sur les traces de leur mère biologique, se découvrant l'un l'autre dans un voyage bouleversant et inattendu.



Auteure
débutante

Après des études de commerce, Pauline travaille aux acquisitions internationales de SND Films puis Studiocanal. Son premier scénario de long-métrage *Appel d'Airs*, histoire d'amitié et de rébellion dans la Roumanie de Ceausescu, se voit remettre le Grand Prix Sopadin Junior 2016. Il rentre en développement chez Domino Films et est acheté par France Culture pour l'émission de fiction « Samedi noir ». En 2018, son projet de série 6 x 52' *Daddy & Léonie*, fresque romanesque et artistique dans le Paris des années 20, obtient la bourse Beaumarchais-SACD Série TV. En 2019, Pauline est sélectionnée à la 2ème édition du Cannes Storytelling Institute, durant lequel elle écrit son deuxième scénario de long-métrage, *Recette de famille*.



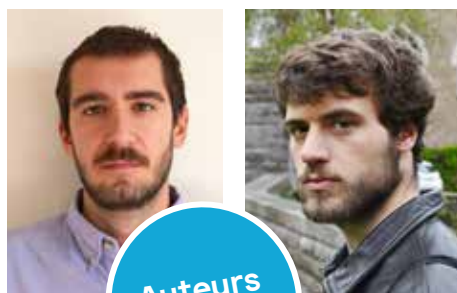
La dernière reine

De Luca Renuci et Stefano La Rosa

Long-métrage
Fiction

.....

Dans un petit village isolé au milieu de la lagune de Venise, une femme « invisible » aux yeux de tout le monde, toujours au service des autres, se voit suggérer par d'étranges thérapeutes qu'elle est la réincarnation de Marie-Antoinette d'Autriche. Soudainement convaincue d'être une reine, Lorena se met à fréquenter les cercles exclusifs de l'aristocratie nostalgique et commence à revendiquer tout ce qui lui est dû, sous le regard halluciné de sa famille...



Auteurs
débutants

Luca Renucci est né à Trévise (Italie) et a fait ses études entre Rome, Paris et Lyon, où il a intégré le département scénario de la CinéFabrique. Il écrit actuellement *Come Prima*, un long-métrage de Tommy Weber, produit par Alcatraz Films et Mad Entertainment. Son court-métrage *Giorni di Pasqua*, qui marque sa première collaboration artistique avec Stefano La Rosa, a gagné le Prix du Public au Festival 7^{ème} Lune de Rennes 2018 et le Prix Veneto Film Network 2019.

Stefano La Rosa est né à Palerme (Italie) et a fait des études d'arts visuels et cinéma à Venise (IUAV) et à Saint-Denis (Paris 8). Il a travaillé en tant qu'assistant réalisateur et directeur de layout sur *Samouni Road* de Stefano Savona, lauréat, entre autres, de l'Œil d'Or au Festival de Cannes 2018.

Leur premier court-métrage, *Il ritorno del bambino prodigio*, est actuellement en pré-production en Italie.



Vesuvio

De Cécile Allegra

Long-métrage
Fiction

.....

Dans les rues de Barra (Naples), un drôle de clown se balade sur des échasses et tente d'arracher les enfants à la mafia locale : Giovanni, ancien assistant social, convainc les enfants qui ont déserté l'école de passer leur brevet. En échange, il leur apprend l'art de jongler, de danser sur le fil et sur des échasses - une « école de la rue » qui les empêche de se faire recruter. Entre règlements de comptes mafieux et méfiance du quartier, Giovanni cherche une manière de mettre « son » groupe de jeunes clowns à l'abri. Et doit faire face à son propre passé.



Auteure
confirmée

Documentariste, scénariste, Cécile Allegra reçoit en 2015 le prix Albert Londres. En 2017 elle intègre l'atelier scénario de la FEMIS, et développe sous la direction de Jacques Akchoti *Le Cygne*, en cours de production (Velvet). En 2019, elle est lauréate de la Résidence UCLA-Institut du Storytelling de Cannes, sous la direction d'Anne Louise Trivodic et Pat Verducci. Elle développe *Vesuvio*, distingué « meilleur scénario » de la Résidence par Canal+. Elle a réalisé une douzaine de documentaires, dont *Voyage en barbarie* (2014), *Haiti, la blessure de l'âme* (finaliste de l'Albert Londres en 2011), *Italie-mafia, un pacte sanglant* (2017). Son dernier, *Anatomie d'un crime* (2018) a reçu le Grand prix de l'OMCT au FIFDH, le prix RSF au Figaro, le Grand prix du PRIMED, une Etoile de la Scam. Elle est également la fondatrice de LIMBO, association soutenant les survivants des camps de torture de Libye, Soudan et Egypte.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE
14H

PROGRAMME 4 :



LA RUCHE – GINDOU CINÉMA

Créées en 1985, les Rencontres Cinéma de Gindou est l'activité phare et fondatrice de l'association Gindou Cinéma. Le festival a pour objectif d'amener en zone rurale un cinéma de qualité en privilégiant la convivialité, l'exigence artistique et le souci d'une implication forte du public local. Il a petit à petit donné naissance à un vrai projet de soutien et de diffusion du cinéma d'auteur. Gindou Cinéma est aujourd'hui une structure reconnue sur le plan national qui emploie 7 salariés permanents qui gèrent des activités orientées d'une part vers le public professionnel : les résidences d'écriture de scénario de court métrage La Ruche, un bureau d'accueil de tournages pour 4 départements - et d'autre part vers le public local et régional – les dispositifs d'éducation à l'image : École et Cinéma, Collège au Cinéma, un concours scénario de scénario pour les 12-18 ans des Régions Occitanie et Nouvelle-Aquitaine sur le thème de l'ouverture à l'autre et du vivre-ensemble : Le Goût des autres.



La Chaîne animale

De Lucile Moyano

Court-métrage
Fiction



Hélène et Ronan se séparent au terme d'une longue histoire d'amour. Hélène est ravie de commencer une nouvelle vie, mais Ronan ne parvient pas à accepter l'idée de continuer sans elle. Alors, afin de rester coûte que coûte à ses côtés, Ronan se transforme en chien.



Auteure
débutante

« Je suis née en 1992. J'invente et je raconte des histoires depuis toute petite. Je m'immerge pourtant assez tardivement dans le cinéma, au cours d'un Master en production à l'Université Bordeaux 3. Celui-ci achevé, je m'installe à Paris et décide de développer mes propres projets. *La Chaîne animale* m'a permis de participer à la résidence La Ruche en 2017. En parallèle, j'ai également réalisé un documentaire de 52' (*Ce dont mon corps se souvient*), achevé au cours de l'été 2019. Aujourd'hui, je cherche l'équilibre entre l'écriture et la réalisation, et des missions ponctuelles en tant qu'assistante de production. »



Take off

D'Emilie Sok

Court-métrage
Fiction

Dom, 45 ans, et Jul, 42 ans, sont profs de surf au Coconut, le club de glisse qu'ils ont ouvert ensemble il y a 20 ans. Les deux frangins sont aussi différents qu'inséparables. Ils partagent tout : le quotidien, les prévisions, les cours et les sessions. Quand Jul annonce à Dom qu'il envisage de déménager à l'étranger avec sa famille, pour Dom c'est le drame. Incapable de faire face au départ de son frère, il se réfugie dans ses fantasmes de prouesses aquatiques et d'exploration de l'univers. Les pieds dans l'eau, la tête dans les étoiles, Dom fait une crise existentielle en slip et casquette sur la plage.



Auteure
débutante

Originnaire d'une petite commune du Morbihan, cambodgienne de nom, stambouliote de cœur, je me suis perdue pendant 4 ans dans les méandres d'une fac de droit avant de découvrir le cinéma. C'était en 2014 en intégrant l'association Tribudom et La Ruche de Gindou. Depuis, je me suis réinstallée en Bretagne, à proximité de la mer et des goélands, tout en posant régulièrement mes valises à l'étranger. Take off est mon tout premier film.



HappyDeal

D'Alexis et Jérémie Lopez

Court-métrage
Fiction

Grâce à un programme de réinsertion social mis en place par l'État auprès de 50 salariés en situations précaires, Emma, mère célibataire de 25 ans, vient d'être embauchée chez HappyDeal, le leader mondial de la vente en ligne. A la fin d'une période test de 50 jours, HappyDeal offrira aux 3 meilleurs salariés un logement et un emploi stable. Un jour, alors qu'Emma intègre le TOP 3, elle se tord la cheville et perd son travail entraînant de ce fait la réouverture de la procédure de placement de Rosa, sa fille de 8 ans.



Auteurs
confirmés

Autodidactes, Alexis & Jérémie Lopez se lancent dans la réalisation en participant aux concours Media France TV de 2013. Leur court-métrage documentaire sur leur frère arboriste-grimpeur tape dans l'œil de Coline Serreau, présidente du jury, qui leur remet le grand prix. Suite à cela, ils décident d'abandonner leurs études et de se consacrer à leur passion. Ils créent alors Gear Locker une chaîne Youtube qui explore sur un ton décalé et absurde l'univers des jeux de rôle grandeur nature. Le succès de leur chaîne est tel qu'elle les conduit à réaliser six épisodes sur l'île de Taiwan. En parallèle de ce projet, ils écrivent leur premier court-métrage : Inlove. Conte sarcastique sur l'amour, ils abordent à travers celui-ci une thématique qui leur est chère : la violence sociale.

Actuellement en résidence d'écriture, ils scénarisent avec Philippe Barrière leur prochain court-métrage.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE
16H

PROGRAMME 5 :



ÉCOLE KOURTRAJME

L'école de cinéma Kourtrajmé a été fondée par le réalisateur Ladj LY. L'école est un lieu de transmission et d'apprentissage, qui propose une formation gratuite aux métiers du cinéma. La formation se déroule en deux sessions : l'écriture de scénario et la Réalisation/Post-production.

L'école se situe à Clichy-sous-bois/Montfermeil, où Ladj Ly a grandi et a tourné ses courts métrages et plus récemment son long métrage *Les Misérables*.



Nanosh

De Louise Garcia

Court-métrage
Fiction



Nanosh, un jeune forain de 19 ans pensif et timide, vit dans la caravane familiale avec son père, Jeff, un homme autoritaire, et sa sœur cadette, une jeune fille hyperactive. Alors que Jeff s'acharne à impliquer son fils dans la sécurité de la fête foraine, Nanosh, lui, cultive une passion sédentaire, la botanique, et rêve de désobéissance. Il rencontre Manon, une jeune fille désinvolte qui fait les poches des visiteurs de la fête foraine. Inspiré par son impertinence, il la suit.



Auteure
débutante

Très jeune, j'ai développé mon expression artistique à travers le cinéma d'animation, la danse contemporaine, le piano, les arts du spectacle. En 2013, mon affinité pour l'image m'oriente naturellement vers des études en école d'arts graphiques. J'y précise ma pratique graphique et ma passion pour les supports audiovisuels notamment grâce à la réalisation de mon premier web-documentaire. En novembre 2018, je décide de concentrer mon expression personnelle vers ma plus grande passion, le cinéma, en intégrant l'école Kourtrajmé. J'y écris mon premier scénario, *Nanosh*, et je découvre les différents métiers du cinéma en travaillant sur plusieurs films, à tous les stades de production. Aujourd'hui, mon désir est de réaliser mon premier long métrage.



Karmen

De Murat Arslan

Court-métrage
Fiction

.....

Pour l'anniversaire de Mehdi, Jeff et Ali décident sans lui laisser le choix de lui offrir un cadeau très particulier... Du fantasme des maisons closes à sa réalité, ces jeunes de quartiers vont chacun vivre une expérience unique.

Mehdi n'oubliera jamais le jour de son anniversaire.



Auteur
débutant

« Moi c'est Murat, j'ai 27 ans et je viens de Montfermeil ! J'ai l'air serein sur la photo mais en vrai ça bouillonne constamment dans ma tête ! Tout fraîchement issu de la 1^{re} promotion de l'école de cinéma Kourtrajmé, j'ai récemment sauté à pieds joints dans l'océan du 7^{ème} art ! J'adore écrire des histoires... pourvu qu'elles soient réalisées, exercice auquel j'aime également me livrer. De par mon passif dans la musique, j'accorde une importance particulière au son, à l'image et je continue encore de composer. Un de mes objectifs : tout braquer dans l'industrie du cinéma façon Kourtrajmé ... mais le vrai défi : le faire avant la quarantaine. »



Héritière du sort

De Ghizlane Terraz

Court-métrage
Fiction

.....

Sana, 23 ans, vit avec son frère Naim, et sa mère Badia, qui, après le départ soudain de leur père, a perdu tous ses repères et a abandonné son rôle au sein de son foyer. Sana a alors pris le contrôle et essaye en vain de tenir le cadre familial. Après de multiples débordements de sa mère, Sana l'a notamment poussée à se faire soigner en hôpital psychiatrique mais son état s'y est empiré et elle en sort très affaiblie. Sana demande de l'aide à sa tante Keltoum, mais pour celle-ci, l'état de Badia est le résultat d'un ensorcellement. Malgré les arguments rationnels de Sana et ses inquiétudes vis à vis de l'état de sa mère, Keltoum, fortement influencée par les traditions, insiste pour que Badia se fasse soigner selon sa culture d'origine.



Auteure
débutante

Ghizlane Terraz découvre la danse hip hop en 2004 : très vite, elle s'initie au freestyle et participe à de nombreux battles. Seule ou en groupe, elle investit la scène et les concours à travers l'Europe, à la recherche d'un hip hop nouveau. Danseuse et chorégraphe pour de nombreux clips (Stromae, Lefa, Alice on the Roof...), Ghizlane intègre l'école Kourtrajmé en 2019 pour être réalisatrice. En parallèle, elle danse au côté de la chanteuse Angèle et monte son groupe de jeunes danseurs à la Maison de la Jeunesse de Clichy Sous Bois.

SAMEDI 7 DÉCEMBRE
18H

PROGRAMME 6 :



AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

La Région Île-de-France soutient les auteurs, débutants ou confirmés, français ou étrangers, dans leur projet d'écriture scénaristique et la mise en œuvre d'ateliers de création cinématographique dans le cadre d'une aide sélective. Le dispositif vise à accompagner des projets en commencement d'écriture, pour le cinéma ou l'audiovisuel, relevant de la fiction, de l'animation, du documentaire et des œuvres multimédias. En parallèle, les auteurs présentent un projet d'ateliers-rencontres situés sur le territoire francilien à destination d'un public non professionnel.



Grand frère De Floriane Devigne

Long-métrage
Fiction

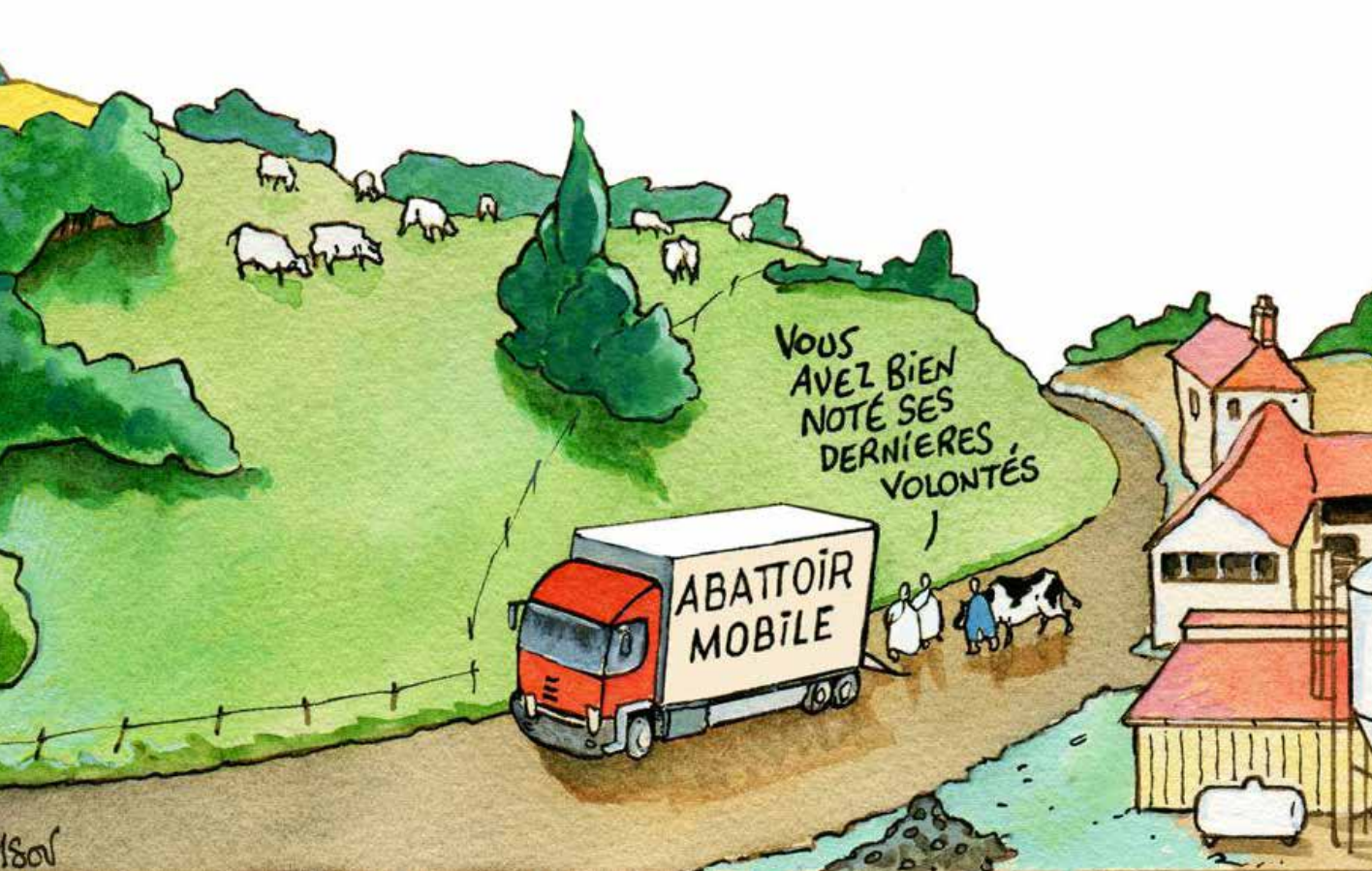


BAL (22 ans) est l'aîné des trois enfants de la famille Thirunavukarasun, des Tamouls du Sri Lanka installés depuis trente ans à Paris. Il échappe à son quotidien désœuvré en laissant libre cours à son humour à travers son double, Mr X, dont les aventures se déclinent dans des vidéos qu'il enregistre dans l'arrière-boutique de l'épicerie de ses parents. Jusqu'au jour où le magasin est menacé par un projet de construction d'immeuble. Ses nombreux efforts pour sauver cette boutique vont le mettre sur le chemin de la liberté, avant de l'enfermer bien au-delà de tout ce qu'il pouvait imaginer, dans son rôle de « grand frère ».



Auteure
confirmée

Formée à l'INSAS (Bruxelles), Floriane travaille d'abord quelques années comme comédienne avant de se tourner vers la réalisation. Elle réalise son premier documentaire produit par la télévision pour Arte - *Dayana Mini Market* - en 2013, une comédie musicale bollywoodienne. *Grand frère* s'inspire très librement de la vie des protagonistes de ce documentaire. Floriane a écrit un premier long-métrage de fiction dans le cadre de sa formation à l'atelier scénario de la Femis, intitulé *Tête de couteau*, préacheté par les films du Lendemain. Elle prépare également un court-métrage de fiction intitulé *Les chiens*, avec Paris-Brest Production, ainsi qu'un long-métrage documentaire pour le cinéma, *Les Cabines*, la France et moi, avec les films de l'œil Sauvage.



Pas si loin des bêtes

De Lætitia Kugler & Emmanuel Segaut

Long-métrage
Documentaire

Benjamin Darnaud a créé la boucherie Viande et Chef, dans le 10^{ème} arrondissement de Paris avec un désir de respect des bêtes et de traçabilité de la viande qu'il vend à ses clients. Pour être totalement indépendant, il crée aujourd'hui son abattoir mobile qui se rendra à la ferme pour que les bêtes soient abattues dans leur environnement et de façon non industrielle. Des recherches de financement, au travail avec les éleveurs jusqu'à la livraison de cet abattoir mobile, «Pas si loin des bêtes» suit la trajectoire d'un jeune chef-boucher en remettant sa démarche en perspective avec les problématiques écologiques contemporaines.



Auteur
débutant



Co-
auteure
confirmée

Après des études universitaires de Lettres Modernes et de Cinéma, et quelques années de montage documentaire, Lætitia Kugler se tourne en 2008 vers le script doctoring et la direction littéraire. Travaillant sur des scénarios TV et cinéma, sur des bibles de séries et des documentaires, elle enseigne l'esthétique du cinéma et les techniques d'écriture dans diverses formations académiques et professionnelles.

Emmanuel Segaut a fait des études en relation presse - communication, puis est devenu journaliste en presse quotidienne régionale. Il a ensuite repris des études d'analyse cinématographique à Bruxelles et travaille depuis dans l'audiovisuel. Après avoir travaillé plusieurs années comme technicien de cinéma (régie, décoration, assistantat à la mise en scène) Emmanuel Segaut développe maintenant ses propres projets d'écriture de fictions et de documentaires.



Mi noche triste

De Nicolas Roche & Mehdi Ben Attia

Long-métrage
Fiction

Sarihou, un jeune Malien, débarque en France. Il cherche du travail, mais aussi l'amour, ce qui se révèle complexe dans un pays qui ne le désire pas. Sur un chantier, un compatriote lui propose de l'aider à séduire les Françaises en lui apprenant le tango. D'abord réticent, il finit par accepter et commence cet apprentissage. Un an plus tard, Sarihou ne parvient plus à avoir d'érection.



Auteur
débutant



Co-
auteur
confirmé

Après des études à l'ENS Louis Lumière, Nicolas Roche travaille comme chef opérateur. Parmi les longs sur lesquels il a travaillé : *La maison jaune* de A. Hakkar primé à Locarno et *Quelques jours de répit* de A. Hakkar sélectionné à Sundance. En 2018, il réalise son premier court-métrage produit par le G.R.E.C. *Le temps d'un réveil*, primé au festival du film court en plein-air de Grenoble, le film est une adaptation libre de *Grisélidis courtisane* de Jean-Luc Hennig et des écrits de Grisélidis Réal.

Mehdi Ben Attia, scénariste et réalisateur, est né à Tunis en 1968. Après des études d'économie et de sciences politiques, il a co-réalisé avec Zina Modiano le court-métrage *En face* (1999). Il a notamment collaboré à l'écriture avec André Téchiné, Zina Modiano et Fatma Cherif, ainsi qu'à des séries télévisées (*H*, *Sami*, *Groupe Slag*...). Mehdi Ben Attia a réalisé trois longs-métrages : *Le Fil* (2010) ; *Je ne suis pas mort* (2013), grand prix du meilleur film français au festival Premiers Plans d'Angers, sélectionné à la Berlinale (Forum) ; et *L'Amour des hommes* (2018).

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE
14H

PROGRAMME 7 :



G.R.E.C.

Le G.R.E.C. fête ses 50 ans !

Créé en 1969 par Jean Rouch, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, le G.R.E.C., avec le soutien du CNC, a produit plus de 1000 premiers courts métrages d'auteurs de tous horizons. Depuis 50 ans, le G.R.E.C accompagne les premiers films de l'écriture à la diffusion en s'adaptant aux différentes pratiques. Sélection sur scénario ou sur images, appels à projets, résidences, ateliers d'écriture, collections et partenariats permettent à ce lieu unique de produire et de soutenir l'émergence de la jeune création.



Délicieuse

De Marina Russo Villani

Court-métrage
Fiction

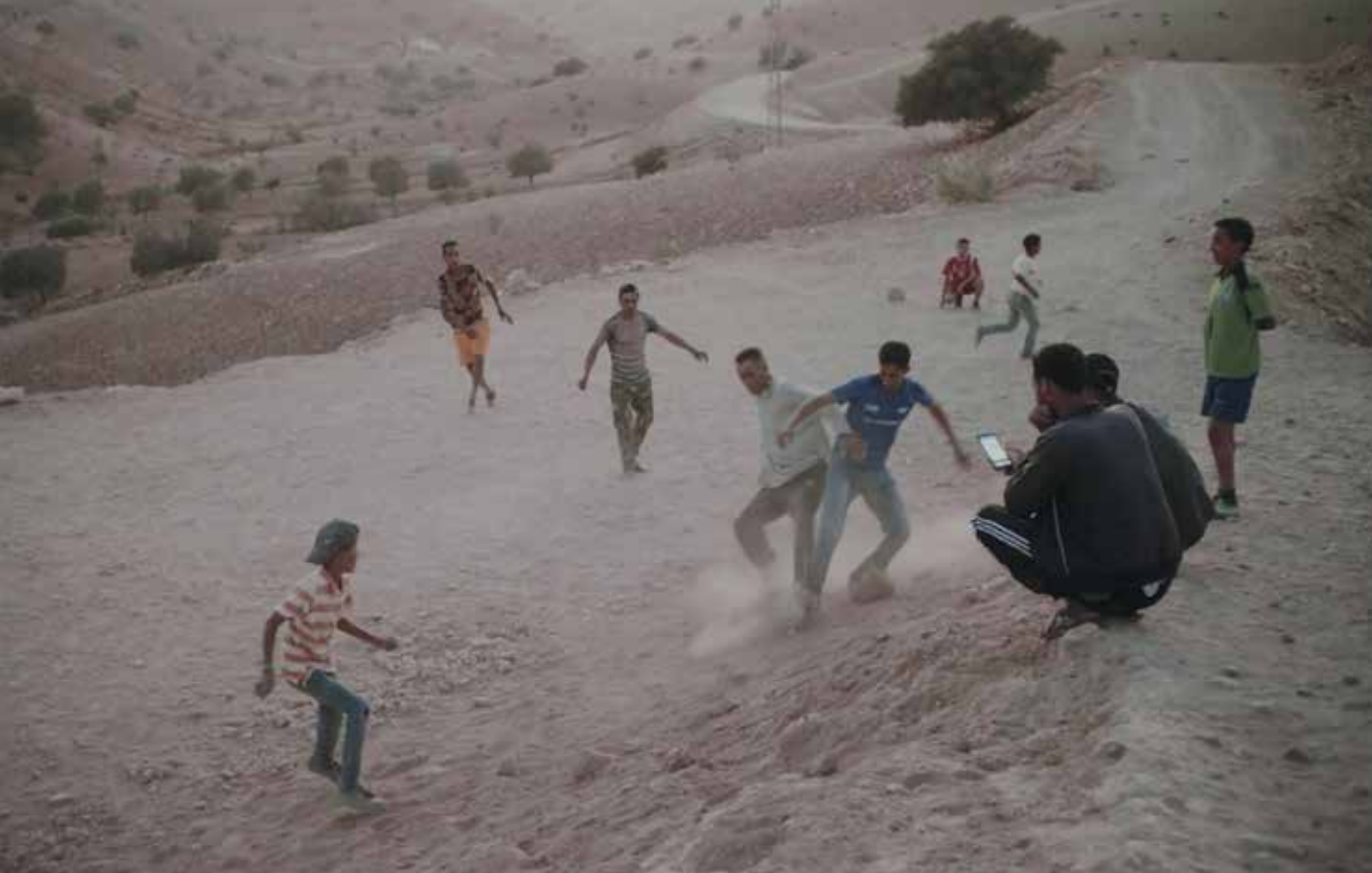


Aujourd'hui au Salon de l'agriculture a lieu le Concours de beauté et féminité - Miss Vache de l'Année. Margot (22) prépare Délice, une laitière Prim'Holstein à la robe noire et blanche, qu'elle devra faire défiler devant les juges. Sauf qu'aujourd'hui, Délice ne meugle pas, elle chante.



Auteure
confirmée

Marina est diplômée de la Sorbonne Nouvelle et du Master Scénario de Nanterre. En 2018, elle réalise son premier court-métrage, *Les Restes* (Festival Européen du Film Court de Brest, Festival International du Film d'Aubagne), produit par le G.R.E.C. Actuellement, elle écrit *À qui le monde*, conte fantastique documentaire qu'elle coréalise avec Victor Missud. Le projet est lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve « documentaire » de la SCAM, de la Résidence d'écriture de Saint-Quirin et du nouvel Accompagnement aux VFX du CNC.



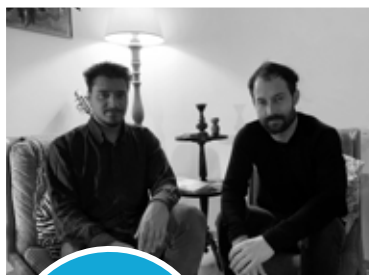
L'Exode

De Federico Francioni et Gaël De Fournas

Long-métrage
Documentaire

.....

Alors que son père vient de mourir, Latifa se rappelle d'Akouchetame, un village de montagne où il a grandi et dans lequel elle s'est rendue petite. Les souvenirs qu'elle en a gardés sont ceux d'un enfant : une vie rythmée par les saisons, les chants de l'après Aïd-el-Kébir, et le Souk, à plusieurs heures de marche, dans lequel travaillait son oncle. Désirant honorer la mémoire paternelle, Latifa s'y rend et retrouve sa famille, après vingt ans d'absence. L'électricité est arrivée depuis peu, et la jeunesse rêve d'une autre vie, inspirée par les images des smartphones et des chaînes de télévision. Un monde acculturé a peu à peu remplacé l'ancien monde, qui semble voué à disparaître. Loin d'empêcher son deuil, ce constat le précipite.



Auteurs
débutants

Né en Italie en 1988, Federico Francioni est diplômé du Centro Sperimentale di Cinematografia. Durant sa formation, il a co-réalisé avec Yan Cheng deux documentaires – Tomba del Tuffatore et The First shot – et Octavia, un film d'archives. Son dernier court-métrage, Rue Garibaldi, a été lauréat du G.R.E.C. dans le cadre du Musée de l'immigration.

Après des études à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse et à la School of Visual Arts de New-York, Gaël de Fournas réalise son premier court-métrage avec le G.R.E.C., La Bataille de Jéricho. Il a depuis tourné un documentaire-portrait sur le cinéaste Eugène Green, et termine actuellement l'écriture d'un moyen-métrage de fiction intitulé *Le Visiteur*.



Les Anges volent sous l'eau

De Gabriel Condé

Court-métrage
Fiction

.....

Joachim, au volant de son camion, sillonne les petites routes qui longent la côte et l'océan. Il va de villes en villes, où il installe pour une nuit, sur les places, son cinéma de l'apocalypse : une large toile, un projecteur et une programmation composées uniquement de films catastrophes. Un jour il prend Lucie et Ben en stop. Elle, elle vit à Paris, et lui travaille comme saisonnier sur la côte. La première fois qu'ils se sont rencontrés c'était dans une fête. Un bref instant, alors que Lucie l'observait avec désir, elle a vu des ailes se déployer dans son dos. Sa mère lui dit que c'est comme ça quand on rencontre un futur noyé. Cet été Ben est venu la chercher pour qu'elle passe les vacances avec lui...

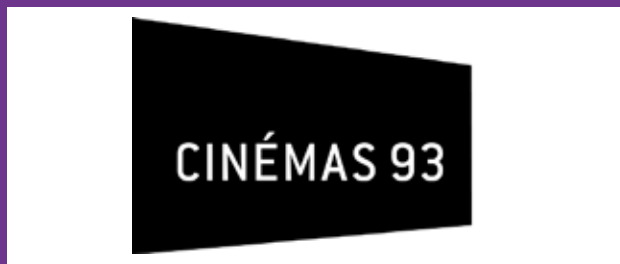


Auteur
débutant

J'ai grandi dans le Tarn, dans une maison au milieu des bois. Là j'ai commencé à faire des films, avec la nature et mon jeune frère. C'était minimal, souvent très court : je me souviens d'un film où Joseph pousse une brouette. J'ai attendu le lycée et l'internat pour rencontrer des amis cinéphiles : la nuit on regardait des films, on brainstormait des histoires, et on essayait de les tourner dans les couloirs étroits de l'internat. Par la suite j'ai fait des études de philo, j'ai enseigné pendant deux ans, et puis je suis retourné vers le cinéma qui n'était jamais vraiment bien loin. Je suis monté à Paris, faire un master pro à la Sorbonne, et j'y ai rencontré une nouvelle bande. Avec eux, et le G.R.E.C., je viens de réaliser un film, et j'ai écrit un projet de série qui a reçu l'aide FAIA du CNC.

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE
15H30

PROGRAMME 8 :



CINÉMAS 93

Créée en 1996, Cinémas 93 est l'association des cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle et cinématographique sur ce territoire (programme pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Livre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositif départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, l'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, en partenariat avec l'association Côté Court, elle met en œuvre l'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.



Petite amie parfaite

De Kaori Kinoshita et Alain Della Negra

Long-métrage
Fiction



Deux adolescents se rendent dans la vieille cité balnéaire d'Atami pour un premier weekend en amoureux. C'est du moins ce qu'espère Kyoko qui mésestime la relation que Kentaro entretient avec le personnage que renferme la console de jeu qu'il a emporté avec lui. D'abord jalouse, Kyoko finit par tomber sous le charme de cette lycéenne virtuelle dénommée Rinko, qui semble avoir contaminé le cœur de tous les hommes du pays.



Auteurs
confirmés

Kaori Kinoshita est née à Tokyo en 1970, Alain Della Negra en France en 1975. Ils se rencontrent au Fresnoy et travaillent ensemble depuis une dizaine d'années, mêlant expositions vidéo et cinéma : leur travail, à la frontière entre le documentaire et la fiction, interroge les identités virtuelles notamment à travers les communautés numériques et appréhende les nouvelles pratiques (jeux vidéo, jeux de rôle, Internet) comme une réponse à la solitude contemporaine. Leur premier long métrage *The Cat, the Reverend and the Slave* est sorti en France en 2010. Ils participent à des expositions (Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo...) et parallèlement réalisent en 2016 le film *Bonheur Académie* filmé lors de l'université d'été des Raëliens en Croatie.



Dans le ventre de la baleine

De Christelle Lheureux et Lætitia Spigarelli

Moyen-métrage
Fiction

.....

Lucie débarque seule sur une île en Thaïlande. Rien n'est comme elle l'avait imaginé. N'acceptant pas sa rupture, elle se ment à elle-même et aux autres. Le spectateur joue avec les versions possibles de son histoire, qui comprennent chacune une part de vérité. Une sorte de « Rayon vert » (Rohmer), version tourisme international.



Auteures
confirmées

Christelle Lheureux est cinéaste, artiste et enseigne à la HEAD de Genève. Après de nombreuses expositions d'art contemporain en Europe et en Asie son travail bifurque du côté du cinéma. Ses derniers moyens métrages sont *La Maladie blanche*, grand prix Côté Court 2012, *Madeleine et les deux Apaches* (2014) et *La Terre penche*, prix spécial du jury et prix de la presse à Pantin et prix du scénario à Brive. Elle développe actuellement son premier long métrage, *Le Vent des crocodiles*, et monte *80 000 ans*, un court en diptyque tourné cet été 2019.

Après quelques essais sur sa famille, et un autre sur les lendemains de la Révolution tunisienne, Lætitia Spigarelli réalise son premier film, *Août* sélectionné par Les Inrocks lors d'une reprise spéciale, et dans différents festivals (Festival européen de Nice 2018, Rimbaud du Cinéma 2019..). Elle écrit actuellement son prochain film, *Sainte-Baume*, et poursuit par ailleurs sa carrière de comédienne au théâtre et au cinéma, avec des réalisateurs comme Olivier Assayas, Nicolas Klotz.



Pharaonique

De Jules Follet

Long-métrage
Fiction

.....

Il y a ce rêve que fait un riche promoteur, celui d'un immeuble comme on n'en a jamais vu, un défi technique et artistique, un projet colossal au budget monstrueux. Il y a ces ouvriers qui rêvent à des choses étranges, hantés par la disparition d'un des leurs dans des conditions inquiétantes. Au matin d'une longue nuit de travail sous la pluie : une dalle de béton parfaitement lisse et l'ouvrier en dessous. Aussi, la mécanique si bien huilée du chantier se dérègle, nuit après nuit, jour après jour. Enfin, il y a cet architecte qui dort dans sa voiture, sillonnant Paris à l'affût de façades pas encore ravalées, avec cette question obsédante à l'esprit «Comment ces immeubles peuvent-ils encore tenir debout ?»



Auteur
confirmé

Jules Follet réalise son premier court métrage, *Les Alchimistes*, en 2016 et démarre ainsi sa collaboration avec la société de production Rue de la Sardine, qui autoproduit son second court métrage *Waterfountain*, sélectionné à la 40^e édition du festival de courts métrages de Clermont Ferrand. En 2019 il réalise un nouveau court métrage autoproduit, *Comment faire pour*, prix de la jeunesse au festival Côté Court. Et plus récemment il a achevé son dernier projet, *Mal Caduc*, avec les financements des régions Centre Val de Loire, Bourgogne Franche Comté et Arte.

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE
17H

PROGRAMME 9 :



FESTIVAL INTERNATIONAL DE VALENCE SCÉNARISTES ET COMPOSITEURS

Le Festival International de Valence - Scénaristes et Compositeurs a pour vocation de valoriser le travail des scénaristes, de révéler les talents émergents du scénario et d'éduquer à l'écriture de l'image pour susciter des vocations. Il se déroule chaque année entre la fin du mois de mars et le début du mois d'avril (dates s'inscrivant dans le calendrier des festivals internationaux). Seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image sur tous les genres (fiction, documentaire, animation, adaptation audiovisuelle, écriture sonore et musicale), de toutes les durées (court et long métrage) et sur tous les supports (cinéma, télévision et web) c'est un festival « cinéma/audiovisuel » professionnel mais ouvert au grand public, classé par le CNC en catégorie A.



Une Place Au Soleil

De Julien Hamelin

Long-métrage
Fiction



Dans une ville irakienne, en 2017, Christophe, jeune humanitaire idéaliste, est kidnappé par un groupe islamiste. Il est enfermé dans une salle spartiate et exigüe avec Berg, ancien docker, passé par la prison, reconverti dans la sécurité privée, et lui aussi otage. Leur obsession : sortir de cette cellule. Dans cette situation extrême, malgré la présence apaisante d'un jeune djihadiste repent, la cohabitation entre ces deux Français que tout oppose et l'instabilité psychique de Berg, de plus en plus tyrannique et violent, transforment peu à peu ce huis clos en enfer. Le vrai danger viendra d'eux-mêmes.



Auteur
débutant

Pendant une décennie, j'ai réalisé des documentaires et des reportages pour la télévision. Tournés à l'autre bout du monde, ces films traitaient d'autres cultures ou de sujets de société, en dévoilant un pan méconnu d'un pays, d'une communauté ou d'un individu. Cette expérience m'a ouvert les portes de la dramaturgie, de la mise en scène et a influencé ma vision du monde et des hommes. Par la suite, j'ai commencé à écrire et réaliser des courts métrages de fiction. Je travaille actuellement sur les scripts de plusieurs longs métrages : des histoires engagées, politiques et intenses. *Une place au Soleil* est mon scénario le plus abouti. L'année dernière, il a reçu la Plume de Cristal du meilleur projet de long métrage au Festival International des Scénaristes de Valence.



Nellcôte

De Thomas Constant

Long-métrage
Fiction

.....

Nellcôte se passe sur la Côte d'Azur en 1971. Martin, un jeune garçon de 13 ans, se retrouve impliqué dans l'entourage d'un grand groupe de rock britannique : dans la villa mystérieuse où ils vivent et enregistrent un album, Martin va rencontrer des personnes qui vont changer sa vie et lui donner une direction qui fera enfin naître chez lui l'espoir.



Auteur
débutant

Touche-à-tout passionné de cinéma, Thomas Constant est un autodidacte. Très tôt, il se forme à l'écriture sous toutes ses formes, en s'imposant d'abord des contraintes de style et de temps, à l'image d'un musicien travaillant ses gammes avant de passer à la composition originale ; une discipline qu'il pratique également en tant que multi-instrumentiste et producteur musical. A l'origine voué à une profession académique ou littéraire, sa curiosité éclectique, sa soif de modernité et son goût pour le divertissement l'entraînent finalement dans l'industrie du jeu vidéo, puis dans celle du cinéma. Ce fêru d'écriture devenu apprenti scénariste prend plaisir à invoquer des sources d'inspiration variées dans ses récits, mariant histoire, tempo soutenu, art et humour.



La Mêlée

De Simon Serna

Court-métrage
Animation de fiction

.....

Madeleine, 16 ans, 1m80, 100 kilos, est une colosse. Elle se pose la question de la première fois, rêve d'avoir son équipe de rugby à elle, mais pour l'instant se fait bousculer par les gars du club. Un jour, de rage, elle génère une force qui agglutine les corps de ceux qui l'ont « déjà fait » en une chose monstrueuse. Seule une mêlée fantastique avec les autres puceaux rescapés pourra la sortir de là. Après la plume de cristal du Festival International des Scénaristes de Valence, l'aventure se poursuit avec Nicolas Anthomé au sein de Bathysphère. Pour dessiner ce film je travaille avec Rodrigo De Sousa, étudiant en animation à l'école des Gobelins.



Auteur
confirmé

Simon naît à Paris, grandit en Sicile et passe son master d'anthropologie et cinéma à Nanterre. Il entre à la Fémis en section scénario et en sort en 2018. Il a un tropisme pour les histoires adolescentes, leur fluide, le genre et la comédie. Il aime les formes hybrides et lui-même est assez biscornu. Pour se cadrer il se balance entre la structure dramaturgique, la psychanalyse et le sport. Les courts adaptés de ses scénarios ont pu être vus sur CANAL + et ARTE, ainsi que dans les festivals dits de « catégorie 1 » par le CNC (Festival International de Villa Do Conde, Festival International de Lille, Palm Spring, Curta Kinoforum Sao Paulo).

JURY PROFESSIONNEL



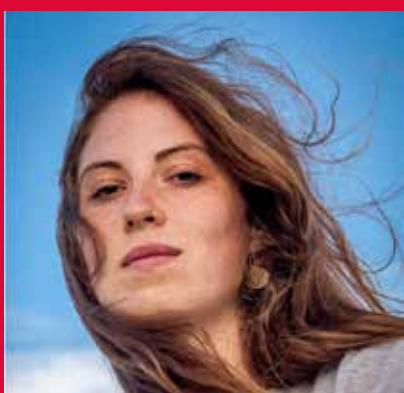
Matthieu Belghiti est producteur et gérant de What's Up Films.

Il commence en 1999, comme producteur associé des courts métrages et des documentaires à Little Bear (société de Bertrand Tavernier). En 2005, il rejoint Maha Productions et y produit de nombreux documentaires de prime time, des séries documentaires et des fictions TV. En 2010, il crée What's Up Films avec Jean-Xavier de Lestrade. Autour d'une politique éditoriale engagée, la société produit aujourd'hui des documentaires et séries documentaires pour les principales chaînes internationales. What's Up Films a produit sa première série-fiction : *Jeux d'influence* (6x52 minutes, ARTE) récompensée du prix de la meilleure mini-série à La Rochelle en 2018. Une saison 2 est en écriture. prochain film, *La cicatrice oubliée*.



Tristan Bergé est producteur.

Formé auprès d'Isabelle Madelaine chez DHARAMSALA, à la suite de plusieurs expériences en distribution, Tristan Bergé a contribué à la production des derniers films de Claire Burger et d'Alice Winocour. Désireux de s'entourer de jeunes talents, il vient d'achever chez DHARAMSALA la production du court *La nuit m'appelle* d'Olivier Strauss, et *Monsieur* pour la collection Canal + - So Film. Il a fondé KALPA FILMS en 2018 accompagnant le premier film de Camille De Chenay, *Hâte-toi*, tourné en Bretagne. Il développe également le premier court métrage de fiction de François Hébert, issu de la Villa Médicis, et accompagne les premiers longs de ces auteurs.



Manon Bernard est scripte.

Manon est diplômée de l'ESEC, spécialité documentaire. Actuellement en tournage pour un film documentaire sur les divers moyens d'expressions des personnes handicapées mentales. Assistante Scripte sur *Un Peuple et son Roi*, *Une vie Après*, les séries *Sam*, *Munch* et *Léo Mattéi*. Scripte adjointe sur les séries *Groom* du Studio Bagel et *Guépardes* pour Bangumi.



Lorenzo Bianchi est producteur, réalisateur et scénariste.

Lorenzo Bianchi est né et a grandi en Italie. Diplômé en philosophie à Florence, il poursuit ses études en France avec un Master réalisation à l'Université Paris 8. Parallèlement, il découvre la production cinématographique au sein d'Independencia (actuellement Norte). En 2015, il fonde avec Anthony Lapia la maison de production Société Acéphale, dans le but d'accompagner leurs propres films et ceux des auteurs qu'ils soutiennent, tels que Camille Degeye, Soufiane Adel ou Eliza Muresan. Son premier film réalisé et produit, *Le Petit*, primé à Clermont-Ferrand, Namur et Florence, est montré dans de nombreux festivals en France et à l'international. Un de ses travaux en cours, *La Nouvelle chair*, reçoit le prix du meilleur projet court au WIPP en 2017.



Laure Billard est productrice.

Productrice indépendante et directrice du développement chez Sleak depuis 2017 après un parcours dans la communication et un Master D2A Gestion de l'audiovisuel à l'INA et à la Sorbonne. Elle souhaite accompagner des auteurs innovants, au regard singulier, et authentiquement habités par leur projet. Elle s'intéresse surtout aux documentaires et aux programmes courts destinés au digital. Mais les formats ne forment pas de frontières étanches dans ses choix tant que la pertinence et la créativité sont là, et que le regard proposé apporte une réflexion nouvelle au public.



Florence Borelly est productrice et présidente de la société Sésame Films.

Elle travaille principalement à la recherche et au développement de projets de jeunes cinéastes en devenir. La production de courts et longs métrages, principalement de fiction, constitue ainsi l'essentiel de l'activité de sa société



Thomas Bouniort est producteur.

Musicien et ingénieur du son de formation, Thomas Bouniort se révèle comme producteur au sein de sa société Chacapa Films à Bordeaux. Depuis 2015 il produit plusieurs documentaires, aujourd'hui primés en festivals. Sa société développe des projets de documentaires de création, de fiction et d'animation pour la télévision et le cinéma. Récemment lauréat du dispositif TRIO 2018 avec la Maison du film, cette résidence a conforté sa position quant aux enjeux portés par la bande originale sur chacun de ses projets. Il est par ailleurs président d'I.T.E.N.A, association représentant l'ensemble de la filière des industries techniques en Nouvelle-Aquitaine.



Olivier Broche est comédien.

Comédien, mais également programmeur, lecteur de scénarios, producteur et réalisateur. Il s'est fait connaître avec les Deschiens mais a également tourné pour la télé et le cinéma avec Cédric Klapisch, Manuel Poirier, Tonie Marshall, Blandine Lenoir, Jérôme Bonnell, Sam Karmann, Agnès Jaoui, Antonin Peretjatko, Antony Cordier... Au théâtre, on l'a vu dans les spectacles de Jérôme Deschamps, François Morel (*Instants critiques*), Jeanne Herry (*L'Or et la paille*) Benjamin Guillard (*Moi et François Mitterrand*) et bien d'autres.

JURY PROFESSIONNEL



Olivier Capelli est producteur.

En 2017, Olivier Capelli crée la structure de production Les idiots avec pour ambition de faire émerger de jeunes auteurs, de jeunes talents, issus de tous les horizons et de les accompagner vers leurs premiers longs-métrages. Les idiots entend ainsi défendre un cinéma sauvage, inventif et désire accompagner des auteurs engagés pour qui, à l'image du dogme 95, le cinéma est un acte de sauvetage ! Les idiots a produit plusieurs courts-métrages dont *Défer*, de Vincent Weber (grand prix à Premiers Plans d'Angers...) et le long métrage *Paris est à Nous* d'Élisabeth Vogler diffusé sur Netflix.



Thomas Carré est scénariste.

Après une jeunesse bercée par le cinéma, les séries et le jeu de rôle, il développe un goût pour le genre, et les formes de narration originales. Suite à ses études de littérature comparée, il est diplômé du Master Scénario de l'ESRA. Il se lance alors dans l'écriture de plusieurs projets de séries et de courts métrages. En parallèle, il est lecteur pour plusieurs festivals, et écrit et met en scène deux pièces pour le théâtre. Il intègre le CA de l'association Séquences7 en mai dernier. Récemment passé par l'animation, il travaille actuellement comme scénariste de jeux vidéo et sur une série policière en développement.



Jordan Cohen est producteur.

Après plusieurs expériences sur les plateaux de tournage en tant que chargé de production ou régisseur pour différents types de contenus, Jordan Cohen s'oriente dans le financement des œuvres au sein des SOFICA INDÉFILMS. Il consolide ses expériences dans la gestion de production au sein de la filiale de coproduction de la chaîne TF1, TF1 Films Production. Il est ensuite pendant près de 3 années directeur juridique et financier de Indie Sales, de la La Chauve-Souris, et de Indie Prod. Au sein d'Indie Prod, il est également producteur de ses projets, dont notamment la série *Pandemia*, sélectionné au Co-Pro Pitching Session de Série Mania 2018. En octobre 2018, il rejoint la société 22H22, fondée par Léonard Glowinski, en tant que producteur.



Inès Daïen Dasi est productrice.

Après avoir étudié la littérature et le théâtre, Inès Daïen Dasi commence à travailler dans la production cinéma en 2011. Elle s'occupe depuis 2014 du développement aux Films du Poisson et se consacre à plein temps à accompagner l'écriture des longs et des séries TV tout en produisant des premiers films. En parallèle elle a cofondé sa propre structure, SMAC Productions et prend également beaucoup de plaisir à accompagner de jeunes auteurs sur leurs courts-métrages.



Guillaume Dreyfus est producteur.

Ancien ingénieur, Guillaume Dreyfus est producteur depuis 2009. Il produit pour la télévision et le cinéma. Ses films récents incluent notamment *La Distance entre le ciel et nous* de Vasilis Kekatos, Palme d'or du court métrage 2019, *Allons enfants* de Stéphane Demoustier, primé à la Berlinale 2018, ou *La Contre allée* de Cécile Ducrocq, César du court métrage 2016.



Alexis Genauzeau est chargé de production.

Il est chargé de production et de post-production au sein de la société CHAZ Productions. Il a notamment travaillé sur les films de Catherine Corsini. Il développe également des courts-métrages au sein de la société, et vient de produire un film de la Résidence de la Femis, *Aussi Fort Que Tu Peux*, de Mathieu Morel. Il a précédemment collaboré en production pour les sociétés Ramona Productions, Nouveau Cri ou encore MK2 Productions. Il est titulaire d'un Master en finance.



Anne-Laure Guyodo est distributrice de cinéma indépendant.

Anne-Laure a vécu 8 ans en Espagne où elle a fait ses premières armes dans la production exécutive de tournages franco-espagnols et pour la Mostra de Valencia. De retour en France en 2012, elle se charge de la distribution de longs-métrages cinéma puis rejoint la productrice Dominique Antoine (*The Other Side of the Wind*). En 2016 elle crée la société AwildA Pictures, produit et co-écrit le long-métrage *Pour une poignée de Sad Hill*. Elle achève actuellement l'écriture d'un film noir et développe une série d'émissions sur le cinéma.



Bénédicte Kermadec est scripte, scénariste et réalisatrice.

«Études à Londres. Lycée Français puis the Arts Lab. Je démarre très jeune un double parcours professionnel à 17 ans : arts plastiques et cinéma. Depuis Londres je circule : Chicago, New-York, et Amsterdam. Carte professionnelle de scripte à 21 ans, je m'installe en France pour le tournage de *Flic Story* de Jacques Deray et du *Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau. Depuis j'ai participé au tournage d'une centaine de films, aux côtés de réalisateurs comme Fernando Solanas, John Berry, Bertrand Blier, Brice Cauvin, Larry Clark, Pierre Schoeller, Julia Ducourneau), sur des séries (*Engrenages* -*Pigalle la nuit*- *Paris Etc.*), des films publicitaires (David Bailey-Ridley Scott-David Lynch) et même quelques clips.»

JURY PROFESSIONNEL



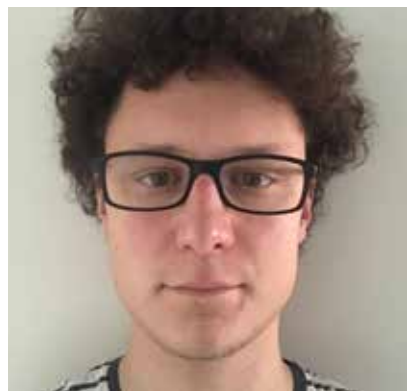
Patricia Kwende est productrice.

Elle a écrit, réalisé et produit plusieurs courts-métrages qui ont été primés dans quelques festivals dans le monde et diffusé sur plusieurs chaînes. Elle développe actuellement quelques projets de longs-métrages et de séries aussi bien en tant qu'auteure, réalisatrice et productrice.



Damien Lagogué est producteur et gérant de la société Les Produits Frais.

Suite à l'obtention d'une licence Cinéma et Audiovisuel à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Damien Lagogué intègre le département production de la Fémis d'où il sort diplômé en 2009. En 2010, il crée la société de production Les Produits Frais. Avec son associée Oriane Hurard, il accompagne l'émergence d'une génération de cinéastes et mise sur la créativité des nouvelles écritures pour défendre des projets ambitieux et innovants. Il développe ainsi une ligne diversifiée et explore les différents territoires de la fiction à travers courts-métrages, longs-métrages, séries et œuvres en réalité virtuelle.



Louis Lapeyronnie est producteur.

Après des études en France et au Canada, Louis Lapeyronnie travaille pendant six ans pour la société de production Les Films de l'Étranger, animée par Philippe Avril (*Touch me not* d'Adina Pintilie, *Manta Ray* de Phuttiphong Aroonpheng). Il a aussi travaillé en tant que sémiologue pour le Conseil de l'Europe et la Commission sur l'image des femmes dans les médias en 2011. En 2019, il crée avec Caroline Moreau et Bruno Pelagatti JABU - JABU, société strasbourgeoise de production de courts et de longs métrages. Depuis 2017, il enseigne à l'Université de Strasbourg la note de lecture de scénario et la gestion d'entreprise de production.



Johanna Legrand est scénariste.

Johanna explore à travers ses projets, les thèmes de la féminité, des violences, du désir... et systématiquement les relie à la transmission ; c'est bien là que les ennuis commencent ! Son premier long métrage *Les Macaronis* est Finaliste du Prix Junior du Meilleur scénario et sera réalisé par Éléonore Fauche, prochainement. Le CEEA, le Groupe Ouest et La Scénaristerie accompagnent ses projets. Elle est sortante de L'Atelier Scénario de La Fémis cette année



Bertrand Levallois est producteur.

J'ai intégré Wanda productions en Septembre 2019 afin de créer un département fiction au sein de cette société de production pub. Avant cela j'ai fait de la production exécutive sur 2 films en Belgique. Et avant cela j'étais directeur des productions chez Blackpills durant 1 ans et demi.



Nicolas Liberman est producteur.

Après des études d'Histoire et de Science Politique, Nicolas découvre le théâtre au Cours Florent, avant de se tourner rapidement vers l'écriture. D'abord auteur pour la scène, il réalise ensuite quelques courts métrages autoproduits. En 2017 il fonde Studio 313, une société de production de courts-métrages de fiction, basée en Occitanie. Tournée principalement vers le cinéma de genre, son ambition est d'accompagner les jeunes auteurs qui feront le cinéma de demain.



Laurence Meoc est productrice.

Laurence Méoc a d'abord travaillé sur les plateaux de cinéma avant de choisir la production. En 2015, elle crée le département courts-métrages de 2.4.7. Films. Elle a depuis produit plusieurs films de fiction et d'animation et développe actuellement plusieurs projets de longs et courts-métrages.



Anthony Mialet est scénariste.

Après 10 ans à travailler sur les rêves des autres, j'ai eu envie d'écrire les miens.

JURY PROFESSIONNEL



Tanneguy O'Meara est réalisateur.

Après avoir passé la primaire à découper les photos de ses acteurs préférés dans les magazines TV, Tanneguy profite du passage au collège pour y fonder un ciné-club qu'il dirige pendant 3 ans. Lauréat SACD-Beaumarchais en série TV pour *Inspecteur Paupiete*, concept de comédie policière, il réalise ensuite un thriller fantastique de 30 minutes, *L'œil du hibou*, fruit de 3 ans d'effort. En 2014, il entame avec le scénariste Vincent Arbez une collaboration artistique fructueuse. Le court-métrage *Déroute*, multi-primé à l'international est le premier aboutissement de cette association. Ils développent ensemble *Le pays des lumières*, sélectionné à la Résidence 2018 de la Scénaristerie.



Dominique Piat est scripte et traductrice.

« Après trois ans à Londres où j'étudie la régie théâtrale et l'art dramatique aux Arts Educational Trust, je rentre à Paris où je découvre le travail de scripte. Depuis 74, j'ai tourné comme scripte plus de 80 films -en anglais ou en français- avec les réalisateurs aussi différents que Nina Companeez, Agnieszka Holland, Edouard Molinaro... ou encore Norman Jewison, Jonathan Demme, Lasse Hallstrom ou Peter Brook... À la fin des années 90, entre deux films, je commence à traduire des romans anglo-saxons pour la jeunesse et à adapter des pièces pour le théâtre : *L'Affrontement* de Bill Davies, *La Maison du Lac* d'Ernest Thompson avec Jean Piat. *Avanti* de Samuel Taylor, ou encore *Amour Amer* de Neil LaBute qui sera créé en Avignon l'été prochain. »



Raphaël Pillosio est producteur.

Raphaël Pillosio a fondé avec Fabrice Marache l'atelier documentaire société de production implantée à Bordeaux. Il a produit des films documentaires de tous formats (courts / longs / cinéma / télévision) récompensés dans de nombreux festivals dont *Le Temps des forêts* de François-Xavier Drouet (Grand prix de la Semaine de la critique à Locarno), *Iranien* de Mehran Tamadon (Berlin), *Mme Saïdi* de Bijan Anquetil et Paul Costes (Grand prix à Brive). Depuis trois ans il a aussi produit plusieurs court-métrages de fiction et un premier long-métrage est en développement.



Cécile Polard est scénariste.

Née un 24 décembre avec comme patronyme Polard, il faut croire que Cécile était prédestinée à raconter des histoires. Son DEA en poche et après des années de théâtre, elle devient conteuse pour Grasset Jeunesse. Et là, c'est la rencontre ! Écrire des histoires pour enfants, c'est ça qu'elle veut faire. Elle devient scénariste de dessins animés. En parallèle, elle développe des projets personnels tels que *Bac à Sable*, une série courte, *Majorettes*, un unitaire, *La Voltigeuse*, un court métrage, *Clémentine, femme à barbe*, un long métrage qui devrait être réalisé par Eléonore Pourriat. Elle accompagne aussi des réalisatrices-réalisateurs dans l'écriture de leur film.



Lucie Portehaut est productrice.

Après un bref passage à UGC International, Lucie Portehaut rejoint l'Institut français où elle est en charge des résidences d'artistes (Villa Kujoyama, Villa Médicis...) ce qui l'amène à travailler au CCF de Jakarta. De retour en France, elle rejoint Central Films (Abel Ferrara, Tran Anh Hung...), puis la société de production de documentaires de création AMIP (Chantal Akerman, Frédéric Compain, André S. Labarthe...). Elle rejoint les Fées Productions en 2009 où elle produit 22 films (court-métrages de fiction, documentaire et animation). Elle a rejoint cette année la société White star aux côtés de Fabrice Prél-Cléach et Christophe Jeaufray.



Alexandra Ramniceanu est productrice et scénariste.

Après avoir travaillé comme lectrice puis en production, Alexandra crée sa propre structure dont l'idée fondatrice est de concentrer ses ressources et son attention sur l'écriture du scénario. Formée à NYU et parfaitement bilingue, elle offre ses services d'accompagnante en écriture à des producteurs en France et à New York. Elle collabore à l'écriture du premier long métrage djiboutien *Dhalinyaro* de Lula Ali ISMAIL, également produit par Les Films d'en Face, et *Samawada* (Djibouti). *Dhalinyaro* est sélectionné dans de nombreux festivals (Montréal, New York, Washington, Yaoundé, Cologne...) et a remporté en 2019 le Prix du Meilleur Film dans la sélection Regards sur la Relève au festival Vues d'Afrique à Montréal.



Alban Ravassard est scénariste et réalisateur.

Ses courts-métrages ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux où ils ont été multi-primés. Le dernier en date, *L'Appel*, compte 87 sélections et est lauréat de 32 prix. Depuis 2016, il est parrainé par le cinéaste Philippe Le Guay, qui l'accompagne dans l'écriture de son premier long-métrage, et développe également plusieurs autres projets de courts, long-métrages et séries. Membre du conseil d'administration de l'association Séquences7 depuis 6 ans, il en est le président depuis 2017.



Maëlys Ricordeau est comédienne et autrice-réalisatrice.

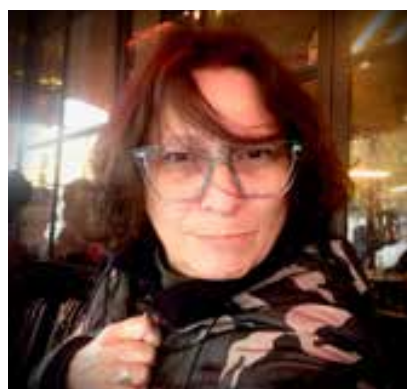
Maëlys Ricordeau est comédienne, autrice-réalisatrice et co-fondatrice du collectif Das Plateau avec lequel elle crée des spectacles depuis 10 ans. Parallèlement à ce travail au long court qui l'engage autant sur scène qu'en tant qu'intervenante dans les grandes écoles de théâtre en France et en Suisse, elle développe ses projets de fictions pour le cinéma. En 2016, elle réalise son premier court-métrage, *La Cabane des Indiens* produit par Emmanuel Barraux, 31 Juin Films. Son deuxième film, *Faire des anges* produit par Pierre-Yves Jourdain, Yggdrasil pictures, est en cours de production.

JURY PROFESSIONNEL



Simon Rieth est réalisateur.

A 24 ans, Simon Rieth a réalisé plusieurs courts métrages sélectionnés et primés dans une quinzaine de festivals en France et à l'international. Il vient tout juste de terminer deux nouveaux courts, *Sans Amour* et *Marave Challenge*, et de finir d'écrire son premier long, *Nos Cérémonies*, produit par Les Films du Poisson.



Véronique Rosa est monteuse.

Avant d'être monteuse, Véronique était photographe de studio. Après un BTS à l'ETPA de Rennes, suit un parcours d'Opérateur Image et en 1996 elle découvre le montage. Les films où elle sent s'aiguiser son appétit de création sont ceux où s'expriment le désir, l'érotisme, le BDSM, la pornographie, le militantisme, l'originalité et la controverse qui bousculent les conventions. De Virginie Despentes, à Maria Beatty, de Mathieu Lis à Lidia Terki, du militantisme de Dols Alexandra à l'anti-système de Michelle Dominici, 20 ans d'expérience en montage font d'elle une monteuse originale, et affranchie.



Johan Rouveyre est scénariste.

Authentique spécimen de scénariste ne souhaitant pas réaliser, Johan a appris le métier en dehors des cursus scolaires, grâce à des organismes associatifs tel que Séquences 7, le festival Valence Scénario et La Scénaristerie – dont il devient co-président en 2019. Passionné par les genres de l'imaginaire, il écrit des scénarios de longs-métrages historiques et fantastiques (*Crépuscule d'acier*, développé à La Scénaristerie ; *Fortes Têtes*, lauréat du Grand Prix Climax), puis se spécialise dans l'écriture sérielle. Il adapte actuellement son roman préféré, *Rois du Monde*, en un projet de série signé chez En Voiture Simone.



Cécile Vacheret est productrice et distributrice.

Cécile Vacheret est productrice et distributrice, elle a produit au sein de Sedna films une quarantaine de films, courts et longs métrages, fiction et documentaire, dont *Les Rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes (2013), le film franco-portugais *Contre ton cœur* /Colo de Teresa Villaverde sélectionné en compétition officielle à la Berlinale, sorti en salle en France en juin 2019. Elle a aussi produit des courts métrages dont *Et ils gravirent la montagne* de Jean-Sebastien Chauvin, *La maison vide* de Mathieu Hippeau, *Les uns contre les autres* de Victor Dekyvère, *Saranak Lake* de Maxence Vassilyevitch, ou *Fais-moi plaisir* de Robert Cantarella. Sedna films distribue aussi ses films en salles comme *Aujourd'hui rien* de Christophe Pellet sorti en avril 2019.



Virginie Vanneph est scénariste.

Virginie a longtemps vécu à l'étranger (Mexique, Nouvelle-Orléans...) et fait de (très...) longues études supérieures en Histoire. Parallèlement, comme elle n'est pas rentière, elle a exercé de nombreux métiers. Forte de ces expériences variées, elle est maintenant lectrice et scénariste de documentaires et fictions sélectionnés à plusieurs résidences. Elle anime également, en tant que scénariste, des ateliers vidéo avec des collégiens. Virginie est élue au conseil de l'association Séquences7 depuis 2019.



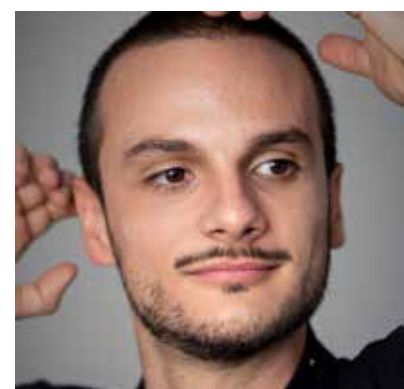
Lucie Vigier est productrice.

Lucie Vigier fait ses débuts dans la production en 2010 chez Les Films de Morphée. Suite à cette expérience, elle décide de découvrir un nouvel univers, celui de l'animation, et rejoint en 2012 un studio de motion design. Après ces 4 ans d'expérience dans les films d'animation publicitaires, elle décide de revenir à sa première passion, la production de film en prise de vue réelle. Elle rejoint donc Muscle, société de production de films publicitaires et de clips et commence à développer de la fiction. Aujourd'hui elle s'associe à Qui Vive ! société de production de fiction.



Frank Williams est un musicien, auteur-compositeur et acteur.

Avec son label 'La Fugitive', il réalise de nombreux albums, notamment de Fantazio, et de son propre groupe Frank Williams & the Ghost Dance. Il compose des musiques de film pour Ilan Klipper, Armel Hostiou, Nicola Sornaga et Manuel Perrone. Depuis une dizaine d'années, en tant qu'acteur, il se produit au théâtre avec les metteurs en scène Clara Le Picard, Olivia Csiky Trnka et avec l'écrivain Alban Lefranc. Il joue aussi dans plusieurs films parmi lesquels *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper, et *La Nuit je mens* d'Aurelia Morali pour lequel il remporte le prix d'interprétation du festival parisien Le Court Nous Tient. Il co-écrit actuellement un scénario, et prépare un album solo.



Maxime Tissot est scénariste, réalisateur et monteur.

Maxime commence assistant-monteur sur des longs-métrages produits par EuropaCorp puis travaille sur plusieurs projets cinéma, télé, pub et animation avant de rejoindre CANAL+ comme monteur. Tout au long de sa carrière, il participe à des formations professionnelles pour faire évoluer son savoir-faire : écriture scénaristique, direction d'acteurs et réalisation. Il réalise son premier court-métrage de fiction pendant l'été 2019 et écrit actuellement le scénario de son deuxième court-métrage.

PARTENAIRES :

JURY PROFESSIONNEL



SÉQUENCES 7

Séquences7 est une association loi 1901, créée en 2001, qui affiche pour mission de promouvoir la profession de scénariste. L'association rassemble des auteurs émergents désireux d'évoluer dans les métiers de l'écriture. Elle défend le métier de scénariste et soutient la professionnalisation de ses membres par différentes initiatives. Avec plus de 270 adhérents, Séquences7 organise de nombreux événements dans le but de mettre en contact des jeunes scénaristes avec des auteurs plus aguerris : rencontres, ateliers, formations, lectures et retours sur vos projets, masterclasses... Le but : rompre l'isolement de l'auteur, en créant les conditions propices au développement de ses projets. Les actions de Séquences7 sont organisées autour de trois axes majeurs : se former, s'informer, rencontrer.



FÉDÉRATION DES JEUNES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS

La Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) met en réseau les jeunes sociétés de production avec les acteurs incontournables du cinéma, de la télévision et du web. Au travers de rencontres professionnelles, elle leur permet de développer tout au long de l'année des relations avec des financeurs (chaînes de télévision, plateformes...), des institutions, des auteurs, des prestataires techniques et des producteurs. La FJPI, association loi 1901, représente aujourd'hui plus de 80 sociétés de production développant des contenus de tous genres et de tous formats. Elle a pour ambition de favoriser la diversité de la création et l'innovation.



LES SCRIPTES ASSOCIÉS

Les objectifs de LSA ont pour but de promouvoir la fonction de scripte et œuvrer pour sa reconnaissance sur plusieurs points:

- Améliorer et protéger la qualité de notre travail, en préparation comme en tournage.
- Instaurer le principe d'échange, de solidarité et de transparence entre scriptes.
- Affirmer le principe de transmission des connaissances et de l'expérience à travers un réseau d'assistantes et en défendant leur présence sur les plateaux.
- Protéger les conditions de travail et les salaires.

Les Scriptes Associés mettent tout en œuvre pour que l'association permette au métier de scripte d'être apprécié à sa juste valeur.



LES MONTEURS ASSOCIÉS

Les Monteurs Associés (LMA) a été créée en juin 2001. L'association rassemble près de 300 monteurs et monteuses son (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel, travaillant aussi bien pour des films de fiction que des documentaires, magazines... Interlocuteur reconnu auprès des pouvoirs publics et des syndicats, LMA porte la parole des monteuses, défend la place du montage dans le processus de création des films, organise des enquêtes, suit les évolutions techniques liées à la pratique du montage, et invite des monteuses et des réalisateurs à parler de leur travail et convie également d'autres disciplines (philosophes, sociologues, économistes...) à réfléchir sur le montage et sa pratique. Certains de ces événements donnent lieu à des publications. LMA encourage la connaissance du montage auprès du grand public via son ciné-club, les Monteuses démontent, et son festival biennal, les Monteuses s'affichent.



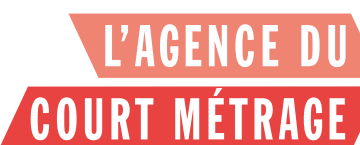
LA SCÉNARISTERIE

La Scénaristerie est une association à but non lucratif qui vise à mettre en avant les scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser. A travers des programmes de développement, des rencontres, des master classes et des concours de scénarios, nous aimerions donner l'occasion à ces scénaristes de l'ombre de se réunir, d'échanger, de partager et ensemble, tout simplement d'exister! En parallèle, à travers des rencontres régulières, nous aimerions ouvrir nos portes aux réalisateurs qui sont ouverts à l'idée de réaliser des scénarios qu'ils n'ont pas écrits. L'idée étant de remettre au goût du jour la collaboration scénariste/réalisateur en s'inspirant du modèle anglo-saxon.



CNC TALENT

Le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) s'associe cette année au WIPP Festival à travers le Prix CNC Talent. Le CNC dote à ce titre une bourse CNC Talent de 3 000 € au lauréat du meilleur scénario de Court métrage. Cette bourse permettra à l'auteur d'écrire un nouveau projet dans le cadre d'une résidence ou structure d'accompagnement de son choix. Mis en place en octobre 2017, le fonds CNC Talent d'aide à la création et à la diffusion sur les plateformes numériques est dédié aux projets audiovisuels d'expression originale française en première diffusion gratuite sur Internet. Il comporte deux aides sélectives avant réalisation : une aide à la création, jusqu'à 30 000 € et une aide à l'éditorialisation des chaînes, jusqu'à 50 000 €. Le CNC joue, avec ce fonds, un vrai rôle d'incubateur, en soutenant à la fois des œuvres de tout format et de tout genre et les chaînes des créateurs, à toutes les étapes de leur parcours, particulièrement au moment clef de leur professionnalisation et donc de leur structuration.



L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

L'Agence du court métrage est née en 1983, de la volonté de nombreux professionnels (réalisateurs, producteurs, exploitants, festivals) de promouvoir et de développer la diffusion du court métrage, sur tous les écrans et pour tous les publics. Elle développe ses missions autour de plusieurs axes :

- Distribuer
- Conserver
- Transmettre le cinéma
- Accompagner la filière professionnelle

JURY ÉTUDIANT



Olivier Aussedat,
ENSAD



Jules Cottier,
CinéSup 31



Romain Barreau,
EICAR



Tristan Dechamps,
CEEA



Camille Bénariac,
EICAR



Anouk Delpeut,
Paris 1



Noémie Carpe,
Ciné Sup



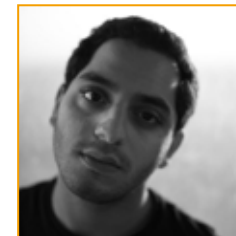
Jean Mathieu Fresneau,
FEMIS



Anna Cordier,
EICAR



Sarah Froment,
CinéSup



Antonius Ghosn,
Paris 8



Clémentine Péguin,
Paris 1



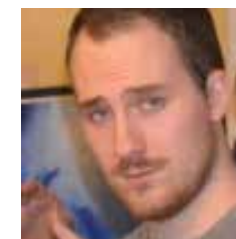
Adnan Kayssi,
Paris 8



Inès Sieulle,
ENSAD



Gaël Laborde,
Paris 1



Vincent Wulleman,
Paris 1



Julien Leconte,
ESRA



Tara Lindstrom,
ENSAD

L'ÉQUIPE

WIP

Jean-Baptiste Germain

Directeur artistique

•

Virginie Legeay

Développement artistique

•

Charles Hourès

Coordinateur technique et communication

•

Aurélie Stefani

Graphiste

•

Pedro Labaig

Régisseur plateau

Bertille Rétif

Photographe plateau

•

Frédéric Labbé Joud

Régisseur Commune Image et
Projectionniste

•

Simon Fernandez et Enzo Pontonnier

Stagiaires production

PARTENAIRES



