

Bootstrap
LABEL

Le festival de films en cours d'écriture

COMMUNE
IMAGE
Fabrique de Cinéma



ÉDITION #3

WORK IN PROGRESS PERFORMANCE

DU 7 AU 9 DÉCEMBRE 2018 à Commune Image, Saint-Ouen



© Jules Zingg

île de France

sacem
Société des Auteurs
Compositeurs et
Coproducteurs de
Cinéma de France

CNC / TALENT

CINÉMAS 93

La femis

GREC

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Valence
scénario
Premier
international
des scénaristes

Mairie de
Saint-Ouen
sur-Seine



SOMMAIRE

PRÉSENTATION

Le WIPP	4
Commune Image.....	5

CARTES BLANCHES

Soirée d'ouverture	6
SensCritique	8
Closing prix WIPP	10

PROGRAMMES

Programme 1 : Cinémas 93	14
Programme 2 : L' Atelier scénario - la Fémis	19
Programme 3 : G.R.E.C.....	25
Programme 4 : Aide à l'écriture de la Région Île de France	31
Programme 5 : Festival international des scénaristes de Valence	37

MASTER CLASS « Écrire en tournant »	44
---	----

JURY PROFESSIONNEL	48
--------------------------	----

JURY ÉTUDIANT	62
---------------------	----

ATELIERS PROFESSIONNELS	64
-------------------------------	----

L'ÉQUIPE	66
----------------	----

PARTENAIRES	67
-------------------	----

Le **WIPP** présente plusieurs programmes d'auteurs dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'**accompagnement des écritures cinématographiques**. Chaque auteur bénéficiera ainsi d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

VENREDI 7

15H
Programme 1
Cinémas 93

17H
Programme 2
L'atelier scénario
La Fémis

19H30
Buffet VR
Commune Image

20H30
Soirée d'ouverture
Carte blanche
"Aide à l'écriture
Région
Île-de-France"

SAMEDI 8

14H
Programme 3
G.R.E.C

16H
Programme 4
Aide à
l'écriture de
la Région
Île-de-France

18H
Carte blanche
SENSCRITIQUE

20H
WIPP ARTY

DIMANCHE 9

14H
Programme 5
Festival
international
des
scénaristes
de Valence

16H
Ateliers
professionnels

17H
Master class
"Écrire en
tournant"
Avec Emmanuel
Marre, Ilan Klipper,
Armel Hostiou

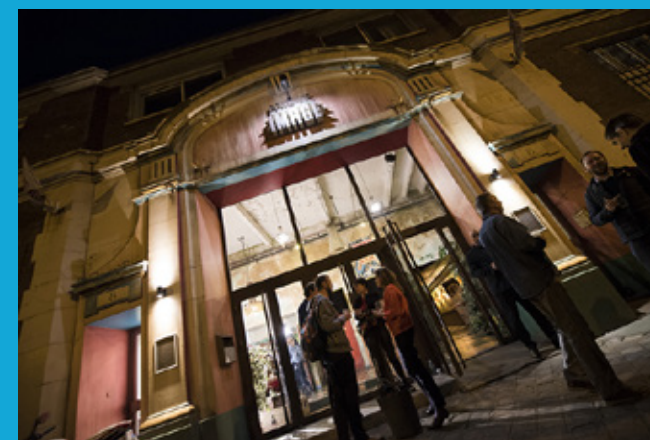
19H
Closing
Prix WIPP

● Entrée Libre ● Entrée Pass ● Sur réservation

COMMUNE IMAGE

Créée en 2010, **Commune Image, Fabrique de Cinéma, haut-lieu de la création indépendante**, s'est imposée sur le marché du cinéma, de l'audiovisuel et de la réalité virtuelle, avec ses 2.500m² entièrement dédiés aux activités d'écriture, de réalisation, de fabrication et de diffusion de programmes. Depuis 2010, Commune Image a accompagné plus de **30 longs-métrages primés dans de grands festivals de classe A et notamment au Festival de Cannes**.

Parmi eux : *Mon cher enfant*, Mohamed Ben Attia, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, 2018, *La Belle et la meute*, Kaouther Ben Hania, nommé dans la catégorie « Un Certain Regard » au Festival de Cannes 2017, Alessandro Comodin (*I Tempi Felici Verranno Presto*, 2016), Miguel Gomes (*Les Mille et une nuits*, 2015), Kaouther Ben Hania (*La Challat de Tunis*, 2015), Franco Lolli (*Gente de Bien*, 2015), Thomas Salvador (*Vincent n'a pas d'écailles*, 2015), Hicham Ayouch (*Fièvres*, 2014), Atiq Ragimi (*Syngué Sabour - Pierre de Patience*, 2013), Philippe Faucon (*La Désintégration*, 2012), Yolande Zauberman (*Would you have sex with an Arab?*, 2012), Djinn Carrenard (*Donoma*, 2011), Renaud Barret et Florent de La Tullaye (*Benda Bilili!*, 2010).



[illegible]

Réalisation : Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti
Scénario : Çağla Zencirci, Ramata Sy et Guillaume Giovanetti
Production : Les Films du Tambour, Marie Legrand et Rani Massalha
Distribution : Pyramide Films
Image : Eric Devin
Montage : Véronique Lange
Interprétation : Damla Sönmez - Emin Gürsoy - Erkan Kolçak Köstencü

SAMEDI 8 DÉCEMBRE
18H
.....

CARTE BLANCHE

.....

SensCritique

SensCritique est le premier réseau social culturel (films, séries, jeux vidéo, livres) francophone. Le site donne la parole à ses 1 million de membres et est consulté chaque mois par plus de 5 millions de visiteurs. Leur ambition est de promouvoir la culture en aidant le public à trouver l'œuvre qui lui correspond et parallèlement en aidant certaines œuvres à trouver leur public. Une séance des sept courts métrages les mieux notés sur le site est proposée le samedi 8 décembre à 18h.



**7 courts
métrages
les mieux notés
sur le site**

-
- L'accordeur d'Olivier Treiner (2010) - 14 min
 - Dies Irae d'Alexandre Astier (2003) - 14 min
 - Moi, Internet de Christophe Michalon, Alexis Dovera et Ugo Savouillan (2015) - 7 min
 - Supervénus de Frédéric Roastan (2014) - 3 min
 - Skhizein de Jérémy Clapin (2008) - 13 min
 - Il est difficile de tuer quelqu'un, même un lundi d'Eric Valette (1999) - 19 min
 - Diagonale du vide d'Hubert Charuel (2012) - 24 min

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE
19H

CLOSING PRIX WIPP

- Levittown - carte blanche G.R.E.C
- Chien bleu - carte blanche Aide après réalisation de la Région Île-de-France
- D'un château l'autre - carte blanche Cinémas 93

LEVITTOWN

De Nelson Bourrec Carter

court-métrage, fiction, 2018
Produit par le GREC



Un jeune homme traverse le quartier résidentiel de Levittown, première banlieue américaine, animé par un monologue aux répliques familières. Non loin de là et alors que le soleil se couche, une jeune femme est confrontée à une menace invisible.

Image : Charlotte Dupré

Son : Jacopo Messina

Montage : Benjamin Cataliotti

Montage son : Olivier Beaufret

Mixage : Mikaël Barre

Interprétation : Elijah Rollé, Claire D'Angelo

Etalonnage : Yannig Willmann

CHIEN BLEU

de Fanny LIATARD et Jeremy TROUILH

Court-métrage, fiction, 2018
Partenariat Région Île-de-France



Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une adolescente fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.

Image : Victor Seguin
Son : Yohann Henry
Montage : Daniel Darmon
Montage son : Agathe Poche
Mixage : Maxime Roy
Musique : Maxence Duchère
Interprétation : Michel Pichon - Rod Paradot - Mariam Makalou - Ferrodja Rahmouni - Jean-Richard Joseph

D'UN CHATEAU L'AUTRE

De Emmanuel Marre

Court-métrage, fiction/documentaire, 2018
Produit par Michigan Films, Kidam
Pardino d'or du meilleur court métrage de Locarno



Printemps 2017. Pierre, 25 ans, étudiant boursier dans une grand école parisienne loge chez Francine, 75 ans, clouée par le handicap dans un fauteuil roulant. Ils assistent perplexes à la kermesse électorale de l'entre-deux tours qui bat son plein, dehors. Loin de la kermesse électorale, Pierre aide le corps de Francine et Francine essaie de soigner l'âme de Pierre.

Image : Emmanuel Marre, Paloma Sermon
Son : Emmanuel Marre
Montage : Nicolas Rimpl
Montage son : Vincent Villa
Mixage : Vincent Villa
Interprétation : Pierre Nisse - Francine Atoch-Marre
Etalonnage : Olivier Boonjing

VENREDI 7 DÉCEMBRE
15H
.....

PROGRAMME 1 :

.....

CINÉMAS 93

Créée en 1996, Cinémas 93 est l'association des cinémas publics et associatifs de la Seine-Saint-Denis. Elle œuvre à la diffusion culturelle et cinématographique sur ce territoire (programme pour les tout-petits, dispositif d'avant-séances en salle Quartier Livre...) et place l'éducation artistique à l'image au cœur de son projet, avec la coordination de dispositif départementaux (Collège au cinéma, Ma première séance, l'Art et la Culture au Collège) et l'organisation de journées professionnelles annuelles. En 2005, Cinémas 93 a étendu ses actions à la création cinématographique, avec la coordination de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis. Depuis 2015, en partenariat avec l'association Côté Court, elle met en œuvre l'Atelier, nouveau dispositif d'accompagnement de jeunes cinéastes autodidactes.

.....

LES BAINS DE MINUIT

De Jonathan Rochart

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Amélie a dû partir loin pour faire un stage de danse. Simon trouve qu'un mois c'est trop long. Pour le faire patienter, elle l'invite à le rejoindre chaque nuit, dans leurs rêves, au bord du lac où ils avaient l'habitude de se retrouver. Mais Amélie est de plus en plus occupée et ne trouve plus le temps d'appeler Simon qui se retrouve alors tout seul au bord du lac, entre ses doutes et ses angoisses.

BIO : Jonathan Rochart est né le 11 avril 1988 à Reims et vit depuis entre Bruxelles et Paris. À 18 ans, il réalise un court-métrage d'animation autoproduit, *Entre chien et chat* qui le conforte dans son envie de s'exprimer à travers ce médium. Après des études de cinéma d'animation à l'École de recherche graphique (ERG), il rejoint les ateliers collectifs Zorobabel, et travaille ensuite comme assistant sur différents tournages avant d'entamer les prises de vue de *Junk Love*, son premier court-métrage de fiction pour lequel il bénéficie de l'accompagnement de Chevaldeuxtrois et du soutien de Cinémas 93. Ce film sera montré au festival de Clermont-Ferrand où il recevra une mention spéciale de la SACD. En parallèle Jonathan Rochart est photographe pour The Word Magazine. Ses photos ont été exposées et publiées en France et en Belgique.

KISS ME, LA CAVERNE DE L'AMOUR

De Paula Ortiz Gonima

Court-métrage
Documentaire



PITCH : À Cali, en Colombie, Humberto Villegas a créé «Kiss Me la Caverne de l'Amour», un love hotel de 167 chambres thématiques. À travers une déambulation dans ce lieu à l'architecture hybride, la voix de ce créateur excentrique nous dévoilera un univers insolite inspiré par l'amour, l'art et la politique.

BIO : Née à Cali (Colombie), Paula Ortiz Gónima est une réalisatrice diplômée de l'Université Nationale de Bogotá et de l'Université Marc Bloch de Strasbourg. Son premier documentaire *Atlantis* (2001), a reçu des prix dans plusieurs festivals. Son documentaire *Miedo* (2016) a été écrit pendant une résidence au Moulin d'Andé - CÉCI et a reçu des bourses de production du Fonds du cinéma colombien (Proimagenes FDC) et de l'Aide au film court de la Seine-Saint-Denis. Elle vit et travaille à Paris.

RETOUR AU TIÉQUAR

D'Andréa Lejault

Court-métrage
Documentaire

Auteur
débutant



PITCH : *Retour au Tiéquar* est un documentaire qui raconte mon quartier natal du Banlay à Nevers. À travers le portrait d'une famille, je souhaite filmer une vie de quartier afin de mettre en évidence deux chantiers : celui du réaménagement urbanistique de cette portion de ville, mais aussi la reconstruction d'un foyer.

BIO : Andrea Lejault est née à Nevers, en France en 1994. Après un BTS audiovisuel au lycée Jacques Prévert de Boulogne-Billancourt en gestion de la production, elle poursuit des études en anthropologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. En parallèle, elle intègre les ateliers Égalités des Chances de La FEMIS et de la Fondation Culture et Diversité, puis le dispositif PointVue impulsé par le collectif Tribudom. En 2016 elle crée l'association de production et diffusion de films de jeunes auteurs L'ASSAUT, avec Marion Durin et Teo Sizun. En 2018, elle écrit son prochain film documentaire *Retour au Tiéquar*. Andrea est alors lauréate du dispositif FoRte (Fonds Régional pour les Talents Émergents) de la Région Île-de-France, et intègre la résidence L'Atelier en Seine-Saint-Denis avec les associations Côté Court et Cinémas 93, afin de mieux développer son projet.

.....

LE VÉLO

De Ibrahima Seydi et Robin Aldenfinger

Long-métrage
Fiction



PITCH : *Moussa 9 ans, est un grand fan de Lutte Sénégalaise. Avec sa bande de copains, il fait régulièrement l'école buissonnière pour assister aux entraînements de son idole, le lutteur Double Tyson. Renvoyé trois jours pour mauvaise conduite, Moussa se retrouve face à Omar, son père, tout juste arrivé de l'aéroport. Moussa le connaît à peine et la cause de son retour lui échappe. Peu à peu, le père et le fils se découvrent. Ils réparent ensemble un vieux vélo, de leurs propres mains. Lorsque Moussa retourne en classe, ses copains ont tous reçus des places pour le combat de Double Tyson, sauf lui... Moussa vend son vélo à un inconnu pour s'offrir une entrée. Pendant le combat, son père décède à l'hôpital. Moussa s'élance à la poursuite de son vélo. Il entreprend un voyage initiatique à travers le Sénégal.*

BIO : Ibrahima Seydi est un réalisateur français d'origine sénégalaise, né en 1981 dans un petit village à 650 kilomètres de Dakar. Au collège du Blanc-Mesnil (93), il écrit et réalise le court métrage *Juste fait le pas*, primé en festivals. Il lance dans la foulée un atelier vidéo au sein de son établissement, avec le soutien de l'un de ses professeurs. Au lycée, il réalise *Pourquoi*, un court métrage sur le racket, primé au festival «Regards Jeunes sur la Cité». Il intègre alors le CLCF et travaille ensuite comme assistant-réalisateur. En 2017, il réalise le court métrage *Mama Bobo*.

Robin Andelfinger est originaire de Montpellier, mais c'est en Belgique qu'il a fait ses premières expériences professionnelles. Après un cursus en réalisation à l'IAD de Louvain-la-Neuve, il intègre l'Atelier Ludwigsburg - La Fémis pour se former à la production, et fonde en 2012 un collectif de réalisateurs, Replica Films, avec lequel il produit une dizaine de courts métrages et documentaires. Il écrit et réalise les courts métrages *Laura* en 2014 et *Printemps* en 2016 avant de coréaliser *Mama Bobo* avec son complice Ibrahima Seydi.

.....

VENREDI 7 DÉCEMBRE

17H

.....

.....

PROGRAMME 2 :

.....

L'ATELIER SCÉNARIO - LA FEMIS

L'Atelier scénario est une formation professionnelle d'un an permettant à 21 stagiaires, sélectionnés sur concours, et répartis en 3 ateliers, dirigés par Jacques Akchoti, Eve Deboise et Nadine Lamari, d'écrire un scénario de long métrage, tout en s'appropriant les techniques et savoirs liés à l'écriture pour le cinéma. Un diplôme professionnel enregistré au RNCP est délivré à l'issue de la formation aux stagiaires ayant satisfait aux évaluations.

Le public visé regroupe autant des auteurs, des réalisateurs que des professionnels de l'audiovisuel et du spectacle.

UN ÉTÉ PARADISIAQUE

De Talia Lumbroso

Long-métrage
Fiction



PITCH : Noga, 19 ans, participe à un chantier archéologique sur l'île italienne de Ponza. Premières vacances loin de sa famille, qui vit au rythme de la maladie de sa sœur aînée, Mercure, anorexique. Mer chaude, corps dénudés, ciel bleu. Noga fait l'amour pour la première fois avec Ivo. Il est terrien, elle a besoin de ça et c'est si bon. Ambiance glacée : sans son accord, sa mère lui a envoyé Mercure. Noga reprend son rôle de garde-folle auprès de sa sœur. Entre cet amour naissant et la tyrannie que la maladie de Mercure exerce sur elle, Noga est tiraillée. Si elle s'obstine à vouloir sauver sa sœur, elle risque d'y laisser sa peau...

BIO : Après une classe préparatoire littéraire, Talia étudie le cinéma à New York puis obtient son master à la London Film School en 2011. Pour son film de fin d'études, elle réalise son premier documentaire *Faut le temps que ça passe*. Elle poursuit ce travail documentaire avec son film *Le Champ de Bataille*. Le film est sélectionné au Jameson Film Festival en Hongrie, au Stockholm's Women's Film Festival ainsi qu'au Festival Silhouette et au Festival d'Amiens en 2014. Elle est en post-production d'un documentaire *Shadow Boxing* sur une jeune boxeuse de 18 ans, Fatia Benmessahel. Elle entre à l'Atelier scénario de la Fémis en Janvier 2017 pour développer son premier long-métrage fiction. Parallèlement à son activité de réalisatrice, elle anime des ateliers vidéo dans des établissements scolaires.

RABIA

De Marieke Engelhardt

Long-métrage
Fiction



PITCH : RABIA, une jeune Française partie pour le jihad, se retrouve enfermée dans une maison de femmes de Daech à Rakka. Pour survivre, elle devient l'assistante de la directrice, MADAME. Leur relation maître-esclave pousse Rabia à aller au-delà de ses convictions, jusqu'à ce qu'elle ne supporte plus le monstre que le système a fait d'elle.

BIO : Après des études de littérature, d'histoire de l'art et de psychologie et une formation libre en danse contemporaine à Berlin, Londres et New York, Marieke collabore avec des chorégraphes sur des spectacles multimédia et réalise ses premiers courts métrages de fiction. Elle continue d'alterner entre la fiction et des formes plus expérimentales et travaille en tant qu'assistante mise en scène pour des réalisateurs comme Roman Polanski et Volker Schlöndorff avant d'intégrer La Fémis pour écrire son premier long métrage.

P'TITE FRAPPE

De Florence Hugues

Long-métrage
Fiction



PITCH : Jessica est nouvelle sur la Côte d'Azur. Elle veut se faire une place en tant que paysagiste dans le petit village de Boursegoule-sur-Argens mais c'est sans compter sur la corruption patente du maire en place. Samir, un Robin des Bois moderne, un voleur qui accueille des réfugiés, va permettre à Jessica d'ouvrir les yeux sur les absurdités et injustices de la commune. Ensemble, ils vont trouver des solutions pour agir contre ce système infecté.

BIO : J'ai fait des études d'écriture et de réalisation à Aubagne jusqu'en 2007. J'ai ensuite appris et découvert diverses facettes du cinéma, notamment la machinerie et la production. J'ai réalisé plusieurs courts métrages en autoproduction puis *L'œil du cyclo*, une comédie sur le deuil, produit par Topshot Films. Je termine actuellement *Max*, un film sur une jeune garagiste, produit par Sensito Films et Les Fées Productions. Depuis l'Atelier scénario de la Fémis en 2015, je développe plusieurs longs métrages dont *P'tite frappe*. C'est une comédie sur la corruption, la désobéissance et les ronds-points. Évoquer des sujets graves de façon légère et décalée est le moteur essentiel de mon écriture.

ON NE MEURT PLUS D'AMOUR

De Baptiste Rouget Luchaire

Long-métrage
Fiction



PITCH : Éric, 15 ans vit seul avec sa mère dans les Côtes-d'Armor. C'est un marin émérite et un talentueux poète. Mais voilà, Éric est un adolescent en lutte. Il a des tics vocaux et moteurs. Il pousse des cris d'oiseaux, dit tout fort ce qu'il veut taire. Les regards des autres le minent, le confinent à l'isolement. Tout bascule le jour où débarque dans sa vie son opposé : Camille, une "pharmacienne" de fortune, grande gueule et marginale. Elle lui fournit le cannabis qui calme ses crises mais surtout l'entraîne dans son monde fait de petits trafics et de rêves de grandeur.

BIO : Formé à l'Université de New York aux techniques du cinéma, je suis auteur – réalisateur de films documentaires depuis 15 ans. Je collabore depuis une dizaine d'années avec Yann Arthus-Bertrand, en particulier sur le projet « 7 milliards d'Autres » qui a donné lieu à une exposition vidéo sous la nef du Grand Palais en 2009 avant de devenir *Human* pour le cinéma. J'ai aussi co-écrit et co-réalisé *La Soif du Monde*, un documentaire de 90 minutes diffusé en prime time sur France 2. Dans les témoignages que j'ai recueillis à travers le monde, au-delà des épreuves et des singularités de chaque parcours de vie, ce qui m'a le plus touché et questionné c'est la capacité de certains à rebondir, à se reconstruire malgré le sort qui s'acharne. Le récit de *On ne meurt plus d'amour* puise dans ces histoires de résilience.

.....

À VRAI DIRE

De Julie Albertine Simonney

Long-métrage
Fiction

À VRAI dire...

un film de
Julie Albertine
Simonney



PITCH : Estelle ment comme elle respire et change de couleur de cheveux comme de chemise jusqu'au jour où elle apprend que son chat Cachou, le seul être en qui elle a confiance, n'a pas 30 ans comme elle le pensait, mais est déjà mort trois fois. Réalisant que sa vie est un monceau de mensonges, elle décide de ne plus jamais mentir pour enfin trouver l'amour. Peu à peu, Estelle va se rapprocher de sa sœur à la vie parfaite et... de son mari Lucas. Elle qui ne voulait plus jamais mentir va tomber amoureuse du mari de sa sœur !

BIO : Après des études de cinéma à Brooklyn et dans le prolongement de son adoration pour Éric Rohmer et *Buffy contre les vampires*, Julie-Albertine se lance dans le scénario. Elle écrit aujourd'hui pour la télévision et le cinéma. Aussi, elle fait du stand-up, c'est-à-dire qu'elle raconte des blagues à un micro devant des gens qui boivent des bières et comme hobby, elle aime parler d'elle à la troisième personne.

SAMEDI 8 DÉCEMBRE

14H

.....

PROGRAMME 3 :

LE G.R.E.C

Crée en 1969 par Jean Rouch, Anatole Dauman et Pierre Braunberger, le Grec, avec le soutien du CNC, a produit plus de 1000 premiers courts métrages d'auteurs de tous horizons. Depuis 50 ans, le Grec accompagne les premiers films de l'écriture à la diffusion en s'adaptant aux différentes pratiques. Sélection sur scénario ou sur images, appels à projets, résidences, ateliers d'écriture, collections et partenariats permettent à ce lieu unique de produire et de soutenir l'émergence de la jeune création.

SENTIENT MEAT

De Julia Artamonov

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Les animaux qui peuplaient la terre ont tous disparu, espèces après espèces sous l'anthropocène. Par une étrange adaptation de l'espèce humaine, tous ceux parvenus à la majorité légale dans leur pays, se transforment en animaux d'élevage (vaches, cochons, chèvres, poules, lapins et quelques chats). Personne ne sait si la transformation inverse aura lieu.

Isolés dans une maison de campagne en France, un groupe de cinq enfants de la même commune se retrouvent à cohabiter ensemble suite à la disparition de leur parents. Incapables de les reconnaître au sein des troupeaux, ils décident de ne plus manger de viande pour ne pas risquer de tuer père et mère. C'est l'histoire de tout ce qu'ils projettent sur ces animaux.

BIO : Julia Artamonov passe ses jeunes années au conservatoire en danse classique, puis en art lyrique. Après un Bac arts plastiques, elle commence le cinéma en 2010 comme actrice pour Catherine Breillat, puis tourne avec William Laboury, Pierre Schoeller et Virgil Vernier. Son premier projet de court métrage *Moonchild* est produit par le GREC en 2018. Elle continue la musique et a participé à la bande originale de *La Forme de Pays* de Mathilde Poymiro.

L'ARBRE DU SANG

De Iván Castiñeiras Gallego et Laura Haby

Long-métrage
Documentaire



PITCH : Une journée ordinaire où l'on construit une barque dans une communauté de bateliers sur le lac Komani. Une journée ordinaire aussi pour les quatre filles de Quitim qui se grisent à l'idée de leur futur mariage en même temps qu'elles s'adonnent à leurs travaux quotidiens au service de leur clan. À l'annonce de la disparition de leur père, pendant sa recherche, le film prend soudain la forme d'un voyage. À l'intérieur des bateaux, différents personnages du clan apparaissent et discutent les contours d'une tradition en voie d'extinction : transformer l'une des filles en *burrnesha**.

BIO :

Laura Haby. Formée à la danse, à la peinture et à l'art audiovisuel aux beaux-arts de Montpellier et de Lyon, puis au Fresnoy, studio national des arts contemporains, son travail a notamment été présenté au Festival du Court-métrage de Clermont-Ferrand, au festival Côté Court de Pantin, au FID de Marseille, dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid au Palais de Tokyo.

Iván Castiñeiras Gallego. Je suis diplômé en Histoire de l'Art (2004) et en cinéma à l'École nationale de Cinéma de Lisbonne, E.S.T.C (2009). J'ai étudié à l'École Louis Lumière (2007) puis intégré un post-diplôme en direction de la photographie à l'École supérieure d'audiovisuel de Catalogne, E.S.C.A.C (2009). En 2016 je sors diplômé du Fresnoy.

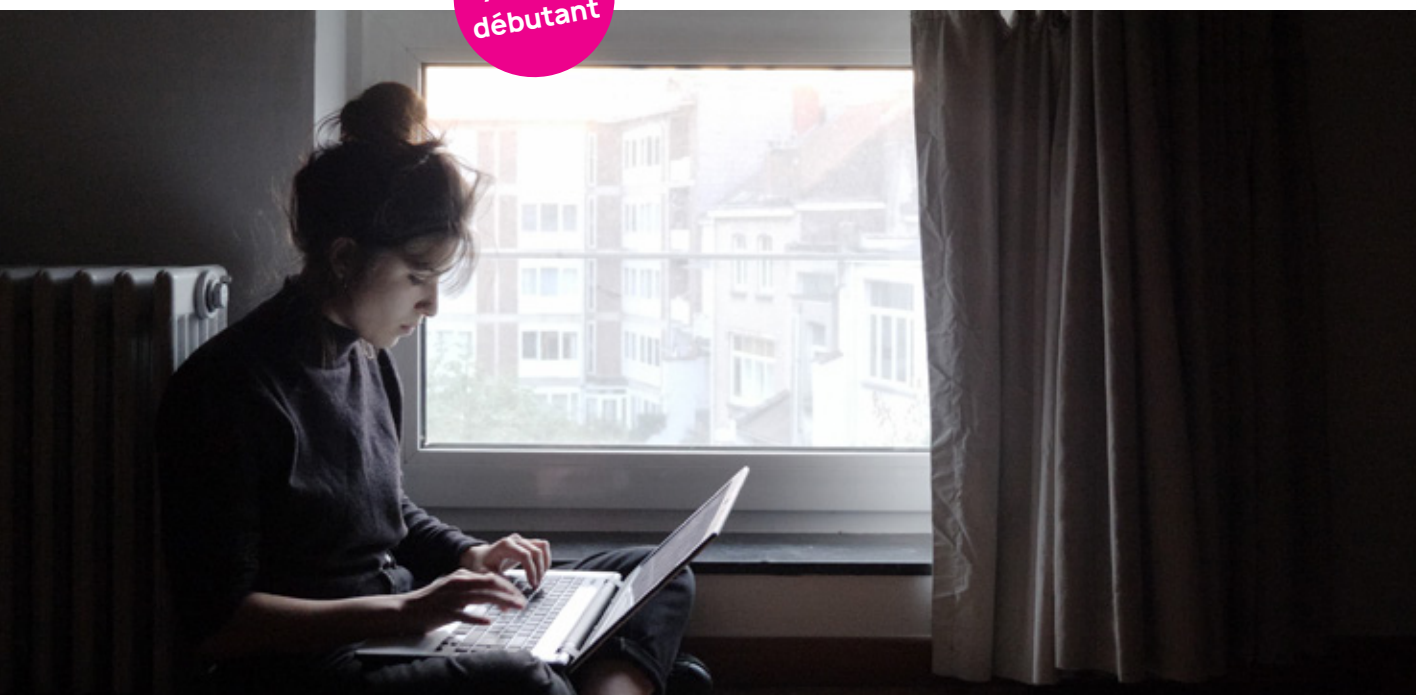
* Selon le code costumier albanais Kanun, il est possible pour certaines femmes d'endosser le rôle de chef de famille sous une identité d'homme à condition de jurer sa chasteté.

CE QUI VIENT

De Baptiste Bogaert et Noëlle Bastin

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Oscar mène son quotidien d'étudiant à Bruxelles, alors que commencent à s'élever des voix de contestation politique au cœur même de la ville. Une révolution sourd à côté de lui. S'il l'observe de loin, elle se faufile pourtant en lui et crée des failles dans sa nonchalance habituelle. Le soir où elle éclate, Oscar s'enferme dans sa chambre d'étudiant. Dans son retranchement solitaire et nerveux, sa pensée tournoie sur elle-même, des souvenirs d'enfance et des fantasmes le submergent. La pièce devient trop petite pour les contenir. Avec le point du jour, Oscar sort de sa chambre et rejoint une foule, réelle ou fantasmée, tandis que les infrastructures étatiques/capitalistes se voient désertées.

BIOS : Baptiste Bogaert et Noëlle Bastin sont un couple de réalisateur.trice.s basé.e.s à Bruxelles. Iels se sont rencontré.e.s au sortir de l'Université Libre de Bruxelles et La Cambre et ont rapidement initié une collaboration artistique. En 2017, iels réalisent leur premier court métrage de fiction, *La cour*, produit par le GREC. Iels se lancent ensuite dans la réalisation de deux documentaires, *Salut travail* (sur le discours de mise au travail d'employé.e.s dans une administration fictive) et *Sanglier* (sur les énergies de chasseurs wallons) dont ils finalisent actuellement la postproduction. Leur travail cinématographique est marqué par la mise en scène en plans-séquences, l'hybridation entre fiction et documentaire, le recours à des acteur.trice.s non professionnel.le.s et la détestation de leur situation historique.

LÀ OÙ REPOSE L'EDEN

D' Andreas Petrakis et Felix Laville

Long-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Jacques, 19 ans, vit seul avec son père Alain, ouvrier métallurgiste dans le Nord-Est de la France. Un silence profond scelle leur relation. Emprisonné dans une région sinistrée, Jacques n'a que sa colère et son refus de reproduire le schéma social qui lui est proposé comme seule perspective d'avenir. Intérimaire chez un garagiste et petit dealer, son quotidien est réglé entre son travail et le temps passé avec sa copine Margaux et son ami Vincent. A partir du moment où il découvre un revolver dans un fossé, une ligne de fuite commence à se dessiner. Petit à petit, il rompt les liens qui l'attachent à cet univers qu'il méprise et son instinct le précipite sur une route irréversible.

BIOS : Andreas Petrakis est né à Athènes en 1981. Il a étudié le cinéma au CECC (Centre d'Estudis Cinematografics de Catalunya) à Barcelone. Il a assisté les réalisateurs grecs : Yiannis Economides, Timon Koulmassis et Théo Angelopoulos. Depuis 2013, il vit et travaille à Paris. Son premier court-métrage *Le jour avant demain* a été lauréat du G.R.E.C. RUSH 2017.

Felix Laville vit et travaille à Paris, il est né à Trappes en 1992. Formé à la mise en scène à l'école Claude Mathieu, il monte deux pièces de théâtre : *Jusqu'au bout* (2013) et *Quelque part* (2015). Depuis il poursuit un travail d'écriture personnel et collaboratif. En 2018, il fonde Punchie, une entreprise de coaching spécialisée dans le développement personnel au sein du monde du travail.

.....

MADO TOMBE À L'EAU

De Yuna Alonzo

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Dans le nord de la Bretagne en hiver, une troupe de théâtre répète son prochain spectacle. Le metteur en scène a des rapports difficiles à ses acteurs, peu confiants et lassés par le travail. Alexandre, leur voisin, fait la rencontre de cette troupe alors qu'il invite tous les habitants de sa rue à une fête délurée qui aura lieu le soir même. Au petit matin, il leur apprend à pêcher les huîtres. Mado, actrice de la troupe, est charmée par Alexandre. Elle s'abandonne à lui en le rejoignant sur son bateau l'après-midi, mais peine à oublier la répétition qu'elle a désertée pour vivre cet instant de plaisir.

BIO : Yuna Alonzo est une jeune réalisatrice et comédienne, ayant récemment réalisé son premier film de fiction produit par le G.R.E.C., *Les Vacances c'est la liberté*. D'abord tournée vers la mise en scène et l'écriture théâtrale, puis diplômée du conservatoire d'art dramatique de Nantes, Yuna Alonzo vit désormais à Paris. Elle tisse sa toile de création en jouant pour de jeunes metteurs en scène, mais aussi en écrivant pour le cinéma, avec comme premier désir de réaliser à nouveau des films.

SAMEDI 8 DÉCEMBRE
16H
.....

PROGRAMME 4 :

.....

AIDE À L'ÉCRITURE DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

La Commission Île-de-France Aide à l'écriture est un dispositif d'aide sélective qui a pour but de soutenir un auteur dans son projet d'écriture scénaristique et dans un projet culturel réalisé au sein d'une structure d'accueil.

NEF (NOUS ÉTIIONS FORMIDABLES)

De Valentine Carette

Long-métrage
Documentaire

Auteur
débutant



PITCH : «En dépit de l'optimisme que nous affichons, nous utilisons toutes sortes de recettes magiques pour évoquer les esprits de l'avenir.» Hannah Arendt, *Nous autres Réfugiés*. Ils sont jeunes pour la plupart : Afghans, Soudanais, Érythréens, Tchadiens... Ils ont tout quitté et vivent ensemble dans un Centre d'Hébergement d'Urgence situé dans le nord de Paris où travailleurs sociaux, artistes et bénévoles tentent de les accompagner dans cette embarcation incertaine et houleuse qu'est l'asile. Dans la solitude des dortoirs et la joie des fêtes organisées dans l'enceinte vétustes du CHU se dessine alors une étrange et nécessaire communauté.

BIO : Valentine Carette est comédienne et réalisatrice. Elle est formée au Conservatoire d'Art Dramatique de Montpellier, sous la direction d'Ariel Garcia Valdes, dont elle sort en 2005. En 2014 elle écrit dans les Cahiers du Cinéma un dossier de portraits de femmes dans le cinéma indépendant New Yorkais intitulé : *Girls in New York*. En 2015 elle crée avec Sigrid Bouaziz la pièce : *Je veux, Je veux*, à l'occasion du festival Étrange Cargo à la Ménagerie de Verre à Paris. Elle réalise également un documentaire intitulé *Tête Brûlée*, produit par Kidam en 2015, et qui obtient le prix du jury Festival Silence on court. En septembre 2017 elle réalise un clip pour Babx, *Alpiniste*, et elle est actuellement en montage d'une fiction courte intitulée *Elli attend* (30')

LE CAILLOU

De Joachim Hérissé et Marion Bulot

Court-métrage
Animation

Auteur
débutant



PITCH : En lisière d'une énorme ville béton se dresse une petite maison dans laquelle vit Timéa, une fille de onze ans. Timéa, sa maison, c'est son cocon, mais dehors, tout la terrorise. Pour l'aider à vaincre ses peurs, sa mamie lui donne un caillou...

BIOS : Joachim Hérissé - Auteur-réalisateur. Animateur autodidacte, Joachim HÉRISSE a travaillé 20 ans dans les studios d'animations français. Dès 2005, il réalise ses premières séries d'animation en papier découpé. Passionné par l'animation volume image par image (stop motion), il commence son travail d'auteur réalisateur stop motion sur des courts métrages, séries et programmes courts et crée avec Augusto Zanollo, KOMADOLI, un studio d'animation spécialisé en animation stop motion. Le caillou est son premier projet en dessin animé.

Marion Bulot - Auteure graphique. Passionnée par le dessin animé, Marion Bulot a commencé ses études dans le cinéma d'animation à l'école Pivaut, et intègre l'école des Gobelins en 2011. Diplômée en 2014, elle s'est tout d'abord lancée dans l'animation 2D et FX. Aujourd'hui elle travaille dans plusieurs studios d'animation parisiens, majoritairement en tant que décoratrice 2D, mais aussi en tant qu'artiste auteur et graphiste sur des projets de série, longs et courts métrages.

RENAÎTRE DES CENDRES

De Corinne Sullivan

Long-métrage
Documentaire

Auteur
débutant



PITCH : *Glide, une église militante non confessionnelle de San Francisco connue pour son engagement auprès des plus démunis est menacée dans son existence — l'église protestante dont elle dépend n'approuve pas ses valeurs. Teri, une Afro-Américaine transgenre qui mène à Glide des groupes de parole se lance dans un combat afin que son église reste un refuge pour ceux qui, comme elle, y viennent lorsqu'ils n'ont nulle part d'autre où aller. Renaître de cendres est un film sur la colère, le combat, la force de vie de ceux qui se construisent en marge du «rêve américain».*

BIO : Corinne Sullivan se lance dans la réalisation en 2009 alors qu'elle travaille à l'université en tant qu'anthropologue. Si la démarche anthropologique la séduit, elle cherche un mode d'expression où la relation à l'autre serait au centre. C'est donc vers le documentaire qu'elle s'oriente. Elle se forme à l'Ecole du documentaire de Lussas et à la FEMIS. Après quelques films auto-financés, elle réalise *Mutso, l'arrière-pays*, récompensé dans de nombreux festivals. Elle travaille actuellement sur le projet de film documentaire *Y être pris* autour de la sorcellerie contemporaine en France et sur *Rising from the ashes*, film réalisé avec des sans-abris à San Francisco.

LA GRANDE PEUR

De Youssef Chebbi

Long-métrage
Fiction



PITCH : *Au nord de la Tunisie, alors qu'une centrale laitière ultra-moderne ouvre ses portes dans une région montagneuse, les habitants du village de Chitana hésitent à envoyer leurs troupeaux pâturer dans les hauteurs, au plateau du Pic. Depuis toujours, bien que l'herbe y soit la plus riche, le mont est connu pour être maudit, sans compter la présence des fous de Dieu. Un groupe de bergers décide malgré tout d'y mener une expédition, espérant vendre leur production de lait à la centrale...*

BIO : Youssef Chebbi réalise son premier court métrage en 2010, *Vers le Nord*. Un film noir nerveux sous fond d'immigration clandestine. Le court métrage est sélectionné dans une quarantaine de festivals et remporte de nombreux prix. En mars 2011, il co-réalise un long métrage documentaire *Babylon*, le film traite de la création, la vie et la mort d'un camp de réfugiés dans le sud tunisien suite à l'exode massif de populations fuyant le conflit armé en Libye. *Babylon* a reçu le Grand Prix du jury de la compétition internationale du FID (Marseille, 2011). En 2012, il réalise son second court métrage *Les Profondeurs*, l'histoire d'un vampire qui retourne sur sa terre natale après de longues années d'exil, à la recherche de ce qu'il lui reste d'humanité. Le film est sélectionné en compétition nationale au Festival du court de Clermont Ferrand. Youssef Chebbi travaille actuellement sur son premier long métrage de fiction *Les Occupants*.

.....

LA TRÈS TRÈS GRANDE ÉVASION

De Thomas Rio

Long-métrage
Fiction/animation



PITCH : *Tous les enfants le savent : sur nos murs, les graffitis vivent. Mais il suffit d'un regard humain pour les figer... les laissant à la merci des adultes qui les effacent, ou pire les vendent aux enchères ! C'est ce qui arrive à Phyllis, un pochoir Pussy Riot fait pour la liberté. Nicéphore le morse est prêt à tout pour la sauver... Mais comment convaincre les autres graffitis de se jeter dans la gueule du loup en cambriolant la Fiac ?*

BIO : Né en 1977, comme le punk, comme Beaubourg. Bref, un excellent millésime de 1977. Verseau, ascendant lézard, je me nourris de la jungle des villes, pour écrire, filmer. Après la Fémis en scénario en 2003, j'ai écrit des longs métrages, travaillé sur des séries. J'ai également réalisé 3 courts-métrages qui m'ont donné le bonheur de croiser la route de Bérénice Béjo pour *Un homme peut en cacher un autre*, et recevoir le prix Lumière 3D pour *Hsu Ji* derrière l'écran. Sur ce film, j'ai pu développer la technique d'animation propre aux graffitis de *La Très très grande évasion*.

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE

14H

.....

PROGRAMME 5 :

.....

FESTIVAL INTERNATIONAL DES SCÉNARISTES DE VALENCE

Le Festival International des Scénaristes a pour vocation de valoriser le travail des scénaristes, de révéler les talents émergents du scénario et d'éduquer à l'écriture de l'image pour susciter des vocations. Il se déroule chaque année entre la fin du mois de mars et le début du mois d'avril (dates s'inscrivant dans le calendrier des festivals internationaux). Seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image sur tous les genres (fiction, documentaire, animation, adaptation audiovisuelle, écriture sonore et musicale), de toutes les durées (court et long métrage) et sur tous les supports (cinéma, télévision et web) c'est un festival « cinéma/audiovisuel » professionnel mais ouvert au grand public, classé par le CNC en catégorie A.

UN JOUR, NOTRE TOUR VIENDRA

De N’Gouda Prince Ba

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : *Alexandra apprend, à travers un match de basket qui n’en finit plus contre son oncle tyrannique, que la victoire ou la révolte doivent venir, parfois, hors du terrain et de ses règles.*

BIO : Après une première carrière dans l’ingénierie mathématique, N’Gouda Prince Ba intègre le master Créadoc pour réaliser un autre rêve : faire du documentaire. C’est au cours de ces années, dans une école d’art et au conservatoire d’Angoulême dans les cours de composition de musique électro-acoustique, qu’il met ses compétences en informatique au service de la création artistique. Son diplôme de réalisateur documentaire en poche, il passe le concours des Gobelins. Depuis, il entremêle écriture, développement et expérimentation pour la promotion du patrimoine culturel (*Voyage en immersion dans la Cathédrale de Strasbourg*, une expérience VR produite par Seppia - 2015) et des projets personnels de films (*En apnée* , court métrage - 2017) et de nouvelles écritures.

VICHY VILLE THERMALE

De Béranger Thouin

Long-métrage
Fiction



PITCH : *Tout le monde connaît Vichy, ou à peu près. Disons qu’on s’en fait une idée. Et justement c’est là qu’ils sont partis tous les quatre, Agnès, Baron, Peik et Jean-Pierre Mouche, plein de rêves et de fureur. Ils auraient pu faire partie de la petite chronique de la ville, ils ont choisi d’être un cataclysme.*

BIO : Après une formation théorique à l’université Paris 3 et une formation pratique à l’ENS Louis Lumière, Béranger écrit et réalise plusieurs courts métrages, *Guillaume le désespéré* (2012), *La Course* (2013), *Le Zoo de Monsieur Vanel* (2014), *La Lettre de Carthagène* (2018).

LE VAROU

De Marie Heyse

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Dans la campagne normande, Gabi, 25 ans, vit dans une caravane en bordure de forêt. Au village, on se méfie de cette marginale. Elle et sa famille n'ont toujours attiré que des ennuis. Depuis la mort de son frère, abusif et violent, elle se rapproche de Chris, le jeune garde-chasse. Mais alors, une mystérieuse bête rôde et vient dévorer le bétail à la nuit tombée.

BIO : Originaire de Normandie, Marie intègre en 2012 le master pro cinéma de la Sorbonne. Son film de fin d'étude, un docu-fiction, est produit par les Films d'Ici. Elle co-écrit et co-réalise ensuite deux court-métrages autoproduits avec Clémence Pogu, *Tombé du nid* et *Été mouillé*. En 2017, son scénario *William* concourt pour la bourse SiRAR au Festival International du Film d'Aubagne. En avril 2018, elle participe au Marathon d'Écriture du Festival International des Scénaristes de Valence. Son projet de moyen métrage *Le Varou*, est sélectionné en 2017 pour participer au pitch dating du Festival Court Métrage de Rennes, ainsi qu'à la résidence d'écriture de Saint-Quirin en 2018.

TUE-MOI PAPA

De Marc Koenig et David Ghachi

Long-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Un homme est arrêté avec le cadavre de sa fille sur les bras. Gabrielle, atteinte d'une tumeur au cerveau, a entraîné son père dans une folle cavale sur l'océan, jusqu'à la Cardinale, terme du voyage où elle lui a demandé de la tuer. Le combat d'une ado passionnée pour vivre le morceau de vie qui lui reste, celui d'un père déchiré entre espoir fou et promesse meurtrière, celui d'une mère en quête de la vérité sur les derniers jours de sa fille. Jusqu'où peut-on aller par amour ?

BIO : Dopé au cinéma, aux comics et à la littérature de genres, Marc Koenig est passionné d'écriture et de science. Après avoir publié deux thrillers, *Trafic d'âmes* et *Libre échange*, il abandonne son métier d'ingénieur agro pour se consacrer à 100% à l'écriture. Boulimique de cinéma et de business, David est propriétaire d'un grand restaurant sur l'île de Ré. Il y côtoie de nombreux professionnels du cinéma français. Il a une manie dans sa vie : réaliser ses rêves. Le cinéma est le plus grand. David et Marc se sont rencontrés en 1990 et ont bâti une amitié indéfectible. Leur rêve est d'écrire un film. En 2017, ils relèvent le défi. Mêlant idée originale et scènes vécues, ils construisent le projet *Tue-moi, papa*.

.....

LE LÉOPARD QU'ON A TUÉ TROIS FOIS

De Sarah Angelini

Court-métrage
Fiction

Auteur
débutant



PITCH : Laure, 12 ans, rêve qu'elle chasse, qu'elle tue des animaux, et lorsqu'elle les retourne sur le dos, leur gueule prend la forme d'un visage humain. Une nuit, Laure voit un visage connu pour la première fois : celui de sa grand-mère, qui vit recluse et qui est fâchée avec le reste de la famille. Persuadée qu'elle est un monstre capable de donner la mort, Laure va tout faire pour retrouver sa grand-mère, car si elle n'est pas morte, alors, Laure n'est pas mazzera.*

BIO : Après des études littéraires et un master en cinéma en échange aux États-Unis, Sarah Angelini intègre le Master Scénario de Paris X, dans le cadre duquel elle écrit un premier long-métrage. Pour passer à la réalisation, elle entame l'écriture de plusieurs court-métrages, dont *Chien de garde*, produit par Punchline Cinéma et lauréat du 1er Prix du Concours de Scénarios du Moulin d'Andé (2017).

*chamane qui existe dans les îles de la Méditerranée et plus particulièrement en Corse.

.....

Les projets concourent à l'obtention
de quatre prix :

Trois remis par le jury professionnel :

- Prix Commune Image - long métrage
- Prix CNC Talent - court métrage
- Prix Agence du court métrage - auteur débutant

Un remis par le jury étudiant :

- Prix du jury étudiant
-

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE
17H
.....

MASTER CLASS

.....

C'est donc ici
l'urgence du geste
qui est au centre

Parce que le cinéma se réinvente sans cesse, nous avons souhaité mettre en avant l'idée qu'un film peut dépasser l'écriture d'un scénario, pour s'écrire aussi en tournant et en montant. Cette master class, animée par Emeric de Lastens a pour vocation de montrer le travail de création de trois réalisateurs qui ont en commun d'avoir fait des films dans un laps de temps très réduit, et une économie de moyens. C'est donc ici l'urgence du geste qui est au centre. Elle permet ainsi de capter la vérité des instants, la justesse de l'intime et l'intensité des émotions, laissant aux personnages la spontanéité d'une interprétation au service des intentions. En effleurant le réel, ce cinéma profondément libre, trace l'idée du mouvement perpétuel.

RÉALISATEURS

Emmanuel Marre

Le film de l'été

Fiction – 30 minutes – 2017

PITCH : C'est un film d'autoroute, de touristes en transhumance, de tables de pique-nique en béton, de files d'attente pour les WC, de melons tièdes et de car washs. C'est le film d'un homme qui veut partir et d'un petit garçon qui le retient. C'est le film de l'été.



BIO : Parisien d'origine, réfugié en Belgique après des études à l'IAD. Il a mêlé dans son travail, fiction (*La vie qui va avec* 2008, *Le petit chevalier* 2010) essai cinématographique, (*Le désarroi du flic socialiste* Quechua 2014) et documentaire (*Chaumière* 2013). Aujourd'hui il recherche une forme de travail plus libre basée sur l'absence de scénario et une pratique de tournage s'inspirant du documentaire. Tournés dans cet esprit *Le film de l'été* a été sélectionné en 2017 en compétition à la Berlinale et a remporté le grand prix National à Clermont Ferrand ainsi que le Prix Jean Vigo. En 2018 *D'un Château l'autre* a remporté « le Pardino d'oro » de la compétition court-métrage au festival de Locarno.

Ilan Klipper

Le ciel étoilé au dessus de ma tête

Fiction – 76 minutes – 2017

PITCH : Bruno a publié un fougueux premier roman en 1996. La presse titrait : « Il y a un avant et un après *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* ». Vingt ans plus tard, Bruno a 50 ans : il est célibataire, il n'a pas d'enfants et vit en colocation avec une jeune Femen. Pour lui tout va bien mais ses proches s'inquiètent et décident d'intervenir...



BIO : Ilan Klipper fait son entrée dans le cinéma par le biais du documentaire. Ses premiers films s'inscrivent dans la tradition du cinéma direct. Sélectionnés dans de nombreux festivals et diffusés au cinéma et à la télévision, sa collaboration avec Virgile Vernier se poursuit avec le court-métrage documentaire *Pandore*, notamment sélectionné aux Césars du meilleur court métrage. Il continue ensuite son travail documentaire avec *Sainte Anne*, diffusé sur Arte et primé au Festival de Nyon, et *Juke Box*, un court métrage qui reçoit de nombreux prix notamment au Festival de Belfort, Clermont Ferrand et Angers. En 2017, son premier long métrage de fiction *Le ciel étoilé au dessus de ma tête*, est notamment présenté à Cannes dans la programmation de l'ACID.

Armel Hostiou

Une histoire américaine

Fiction – 85 minutes – 2015

PITCH : Par amour, Vincent a suivi Barbara à New York. Mais elle ne veut plus de lui. Obsédé par l'idée de la reconquérir, il décide d'aller jusqu'au bout...



BIO : Armel Hostiou est né en 1976 à Rennes. Après des études de cinéma à la Fémis, il réalise de nombreux courts-métrages, vidéoclips et installations vidéos. En 2011, son premier long-métrage *Rives* est présenté au festival de Cannes dans la programmation de l'ACID. En 2015 il sort un deuxième long-métrage *Une histoire américaine*, avec Vincent Macaigne. Actuellement il termine un film documentaire tournée en Bosnie, *La Pyramide invisible*.

MODÉRATEUR

Emeric de Lastens

BIO : Emeric de Lastens est diplômé d'études approfondies en cinéma à Paris I Sorbonne, entre autres critique (notamment pour la revue *Vertigo*), programmateur, intervenant en salles, lecteur au GREC et au CNC, attaché de recherches à Metz et à Grenoble, chargé de cours à Paris 3, à l'ESEC et à l'école de Beaux-arts du Mans. Actuellement conseiller cinéma, audiovisuel et multimédia, en charge de piloter et suivre les politiques du Ministère de la culture et du CNC en région.

JURY PROFESSIONNEL



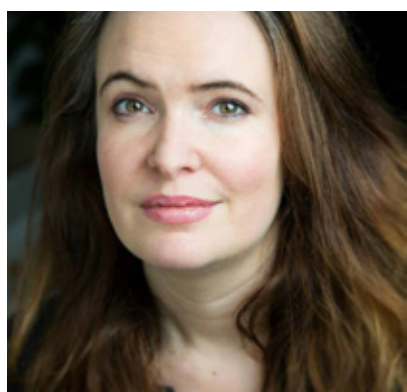
Astrid Adverbe est comédienne.

Originaire du Sud-Ouest, Astrid Adverbe est née à Madagascar et a grandi aux Antilles. Issue du théâtre, elle a notamment tourné dans plusieurs films de Paul Vecchiali, Pascale Bodet, Pamela Varela, Nicolas Leclerc, Pierre Merejkowsky, Marina Déak ou encore Boris Lehman... En parallèle, elle réalise ses projets personnels, des essais, des quêtes. *Mé Damné* et *Ma fleur malade* sont sortis en salles en 2014. Elle est en écriture de son prochain film, *La cicatrice oubliée*.



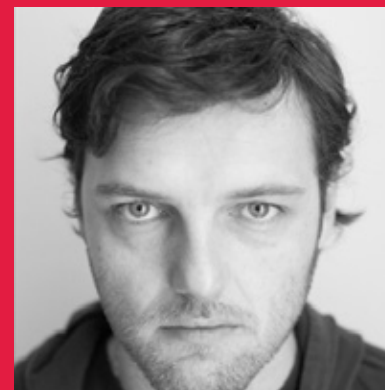
Vincent Arbez est scénariste.

Après des études en sciences, Vincent est rattrapé par le virus du cinéma. Il suit un master en écriture scénaristique puis travaille au développement dans une société de courts métrages et découvre les tournages en tant que régisseur et assistant mis-en-scène. Il revient ensuite à ses premiers amours : la fiction et l'écriture. Il multiplie les projets et ateliers (Parcours Pitch, Scénaristerie,...) notamment en devenant secrétaire adjoint de l'association Séquences7.



Emilie Caillon est autrice, réalisatrice, productrice et coach.

Elle travaille comme productrice avec EDGAR POW WOW Productions et comme coach avec Donnezvouslaparole.fr. Elle est membre du CA de la FJPI. Elle crée et produit une série animée, un long métrage mélangeant fiction et animation, et une fiction interactive en VR, à l'international, faisant des ponts dans l'espace et le temps. Des problématiques universelles et des techniques qui vont de l'animation ancestrale stop motion à la réalité virtuelle et augmentée, en passant par la fiction, la 3D ou le papier mâché. Elle croise les techniques comme supports de narration à des histoires inspirantes et visuelles.



Yannick Casanova est réalisateur et chef opérateur.

Ses films conjuguent moments de fictions et prise de vues documentaires. En 2014, il fonde avec Thierry de Peretti et d'autres cinéastes et producteur issus de Corse le collectif Stanley White au sein duquel il réalise notamment son dernier film *Un chant de Batailles* (2017) pour la collection Cinéma de notre temps, qui dresse le portrait de la cinéaste Danielle Arbid entre Paris et Beirut. Actuellement il développe son premier long métrage au sein de la société Alta Rocca Films.



Pierre-Antoine Combard est musicien, auteur et compositeur.

Il officie dans plusieurs projets (ARCAN, Dr(dr)One ...) et accompagne aussi différents artistes sur scène et en studio (Mademoiselle K, Christian Olivier...). Il a réalisé plusieurs musiques pour des films comme *Une Histoire Américaine* et *Pyramide* d'Armel Hostiou, *À 2 heures de Paris* de Virginie Verrier et quelques courts métrages.



Natalie Dana est productrice.

Natalie Dana a démarré sa carrière dans l'exportation de films. Elle travaille pendant une douzaine d'années en tant que Responsable des ventes internationales au sein de différentes sociétés telles que Mercure Distribution ou Celluloïd Dreams. En 2008, elle quitte la France et s'installe au Brésil où elle collabore pendant 5 ans, en tant que Programmatrice et Coordinatrice internationale, avec le Festival International de Rio de Janeiro (Festival do Rio), un événement majeur en Amérique Latine qui offre une vaste sélection de films, reçoit des réalisateurs et des professionnels du monde entier et réunit, à chaque édition, plus de 250.000 spectateurs. Depuis 2014, elle se consacre plus particulièrement à la coproduction internationale et la promotion de films au sein de sa propre société de production basée à Paris, Caravan Pass.



Christophe Delsaux est producteur.

Grandi à Rennes, Christophe Delsaux retient de ses années d'étudiants les fictions super 8 réalisées avec des amis. Plus tard, il intègre la société de production La Vie est belle en tant que producteur, et y trouve une énergie mise au service d'un cinéma ambitieux, parfois de recherche. Des courts métrages voient le jour, des collaborations se mettent en place. Il se consacre ensuite à la production de longs métrages, ainsi qu'à la distribution. Début 2013, il crée sa propre société de production, Oriflamme Films, qui coproduit le premier long métrage de Marianne Tardieu *Qui vive*, puis *Frères d'arme* de Sylvain Labrosse.



Fabianny Deschamps est réalisatrice.

Après avoir étudié le théâtre, elle écrit et réalise quatre courts métrages (*Histoires de Bonsai*, *En mon sein*, *Le Grand bassin*, *La Lisière*) diffusés et primés dans les festivals internationaux avant de passer au long métrage. *New territories*, son premier long métrage (Audimage/Paraiso production) tourné à Hong Kong sort en salle en décembre 2015 après avoir eu sa première au Festival de Cannes, section ACID. Isola tourné en Italie (Paraiso/Pomme hurlante/Audimage) débute sa carrière également à l'ACID au Festival de Cannes avant de sortir en salle fin 2017. Également metteuse en scène, lectrice et consultante en scénario, elle développe actuellement deux nouveaux films, l'un en Inde, l'autre en France



Santiago Dolan est compositeur.

Né à Buenos Aires, il étudie d'abord le solfège et la guitare classique pour ensuite poursuivre ses études en composition à la faculté des Arts et des Sciences Musicales de l'Université Catholique Argentine. En 2011, il déménage à Lyon pour suivre ses études et intègre le master MAAAV où il obtient son diplôme de compositeur de musique à l'image en 2013. Depuis 2015 il habite à Paris où il travaille comme compositeur pour le cinéma, le théâtre et les spectacles de danse.



Louise Dubois est scénariste.

Louise Dubois a toujours eu deux amours : le cinéma et la littérature. Après des études de réalisation et d'écriture à Londres et Bruxelles, elle partage son temps entre collaborations avec des jeunes réalisateurs et son collectif d'auteurs. Lauréate du Prix Beaumarchais SACD-Label Maison du film court et de la Résidence du Moulin d'Andé-Céci pour *Becs & Ongles* (soutenu par Pictanovo), elle a co-écrit *Jay parmi les hommes*, nommé au Magritte 2016 du meilleur court métrage.



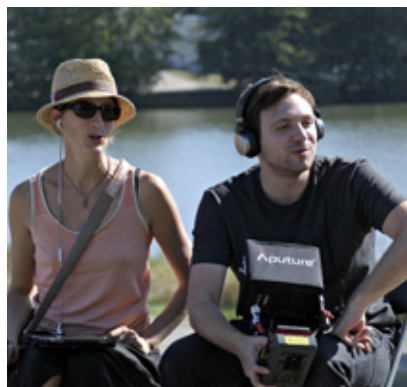
Noémie Fy est monteuse.

Monteuse autodidacte, avec un passage par l'Atelier de montage d'Anita Perez en 2013, elle travaille depuis six ans dans le cinéma. Elle a monté entre autres, une trentaine de courts en fiction et documentaire, ainsi qu'une dizaine de clips. Elle est également intervenante dans des écoles telles que la FÉMIS ou l'ESRA. Actuellement, elle monte le prochain long métrage documentaire de Jenna Hasse (*En Août*, Quinzaine des réalisateurs 2014) ainsi qu'un court-métrage de fiction pour Vagabundo Films.



Lara Gallouët est scripte.

Fruit d'un parcours inhabituel, elle a d'abord été diplômée d'une école de commerce à Paris et d'une université à Leeds, avant de suivre une formation de théâtre puis d'écriture qui l'ont amenée à devenir comédienne. Elle se produit plusieurs années sur scène pour des créations du théâtre privé avant d'être emmenée, au hasard de rencontres riches et variées, de l'autre côté de la scène et de la caméra, lesquelles rencontrent ses premières amours : le scénario et la mise en scène. Après une formation de scripte au CEFPPF, et avec le soutien d'un réseau fort, elle devient vite une scripte très active. Aujourd'hui, elle travaille auprès de plusieurs réalisateurs sur des projets de fiction tels que *Guyane* (Canal+), *Profilage*, *Falco* (TF1), *Accused*, *Black Spot* (France 2), ou pour les grosses campagnes publicitaires (Mademoiselle Coco, Ministère de la santé), mais aussi pour le développement, l'adaptation et le script-doctoring de scénarios de bande dessinée, de films et de films d'animation. Lara Gallouët fait partie du Bureau de l'association LSA depuis deux ans.



Christophe Gomes est producteur.

Passionné de cinéma depuis son plus jeune âge, Christophe s'est vite orienté vers la réalisation puis la production. Sa société Bande de Films lui permet de jongler entre ces deux casquettes. Toujours à la recherche de nouvelles collaborations et d'auteurs de talent, Christophe souhaite un catalogue riche de projets à accompagner, voyant le cinéma comme un lieu de rencontres et de questionnements, Christophe accompagne des projets d'auteurs à dimension sociale.



Joelle Hallali est scripte.

Joelle Hallali commence sa carrière professionnelle en tant que professeur des écoles à New-York puis en région Parisienne. Elle se forme ensuite au métier de scripte et commence à travailler comme renfort au cinéma (*L'Outremangeur*, 2001) et à la télévision (*Mère fille mode d'emploi*, 2002). Elle passe ensuite chef scripte et enchaîne des séries et téléfilms, *Agathe contre Agathe* (2007), *La Trilogie Versaillaise* (2009-2011), *Meurtre en Auvergne*, 2016, *Né sous silence* (2017), *Le Pont des oubliés* (2018). Cinéphile passionnée, elle regarde au moins un film par jour... depuis toujours.



Garance Hamon est scénariste.

Formée au Master Scénario de l'Université Paris Nanterre en 2014, membre élue de Séquences7 depuis 2016, lectrice occasionnelle, elle travaille seule et en co-écriture sur des projets variés et originaux de programmes courts, de longs et de courts métrages, plutôt tournés vers le drame et le genre.



Louise Hentgen est productrice.

Elle travaille depuis 5 ans à Bordeaux. D'abord associée chez Bobi Lux, elle est désormais productrice au sein de Vertical production. Elle a produit trois documentaires et cinq courts métrages. Elle développe actuellement plusieurs courts métrages et documentaires, ainsi que deux longs métrages de fiction.



Armel Hostiou est réalisateur.

Armel Hostiou est né en 1976 à Rennes. Après des études de cinéma à la Fémis il réalise plusieurs courts-métrages, vidéoclips et installations vidéos. *Rives*, son premier long-métrage est présenté au Festival de Cannes dans la programmation de l'ACID en 2011. En 2015, il sort un deuxième long-métrage, *Une histoire américaine*, avec Vincent Macaigne. Actuellement il termine un film documentaire tourné en Bosnie, *La Pyramide Invisible*.



Maud Huynh est productrice.

Maud Huynh produit des documentaires chez Gloria Films. Après des études à la Fémis, elle a auparavant travaillé aux Films d'ici pendant 10 ans. Elle est intervenante dans de nombreuses formations (La Fémis, La Cinéfabrique, l'Université Paris 8,...). Elle siège régulièrement au sein de commissions d'aides (précédemment Ecla Aquitaine, le Pôle Image Haute-Normandie, actuellement le Fonds Images de la diversité du CNC-CGET). Elle est membre du réseau de producteurs européens EURODOC.



Fanny Yvonnet est productrice.

Née en 1985, Fanny Yvonnet est diplômée d'un Master Cinéma à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle fonde en 2014 la société Trois Brigands Productions. En 2017, elle produit le premier long métrage de Léa Mysius, *Ava*, sélectionné la même année à la Semaine de la Critique au Festival de Cannes. Bac Films a sorti le film le 21 juin 2017 en France. Fanny Yvonnet produit les prochains seconds longs métrages de Léa Mysius et Morgan Simon.



Thomas Jaeger est producteur.

Il travaille au sein de la société Haiku Films, créée il y a 8 ans. En 2018, il a produit le court métrage Prince Jordan d'Adrien Selbert, achevé la coproduction d'un long métrage documentaire *Century of Smoke* de Nicolas Graux et développé deux projets de longs métrages, *La Balle Blanche* de Laure Desmazières et *Pouilleuse* de Paul Saintillan. Thomas Jaeger a également travaillé dans plusieurs sociétés de production (Babe Films, Légende, Elefant Films et Aeternam Films) comme responsable financier puis producteur exécutif.



Edyta Janczak-Hiriart est productrice.

Franco-polonaise, elle est diplômée de l'École de Cinéma de Lodz (Pologne) en section production. Elle rejoint en 2005 l'équipe des *Films du Worso*, société de production de Sylvie Pialat. En 2008, elle crée Kometa Films à Paris où elle produit plusieurs court métrages et documentaires soutenus par le CNC, pré-achetés par des chaînes de télévision et diffusés en festivals en France et à l'étranger. Par ailleurs, elle développe, co-produit et coordonne la production de longs métrages entre la France et la Pologne, en tirant parti de sa connaissance de l'industrie cinématographique et de la culture de chaque pays. Elle est membre dans diverses commissions et jury de plusieurs festivals internationaux. En 2017, elle produit *Grand Froid* de Gérard Pautonnier, coproduction entre la France, la Belgique et la Pologne.



Charles Jodoin-Keaton est scripte.

Originaire de Montréal, Charles vit en France et y travaille comme scripte. Il a collaboré entre autres avec Julie Delpy, Laurent Firode et Frédéric Fonteyne en longs métrages et a travaillé en séries sur Hannibal (NBC), *Le Fracas des utopies* (Arte), *Versailles* (Canal +) et récemment sur *Vernon Subutex*, réalisé par Cathy Verney. Il est également auteur d'un livre sur le cinéaste Jan Svankmajer, et intervenant à la FEMIS et membre actif de l'association des scriptes LSA.



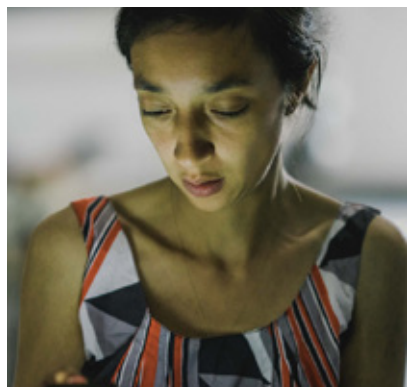
Mathilde Le Ricque est productrice.

En 2011, elle intègre l'Association 1000 VISAGES en tant que Directrice Générale, une association à but non lucratif créée pour permettre aux jeunes artistes vivant dans la banlieue parisienne de faire des films de haute qualité avec l'aide de professionnels du cinéma, fondée par la réalisatrice Houda Benyamina. En 2014, elle crée sa propre société de production Instant Ray Films avec laquelle elle produit plusieurs court-métrages dont *Please Love Me Forever* de Holy Fatma, ainsi que *Bye Bye les puces* de Pierre Boulanger. Actuellement elle développe son premier projet de Long métrage avec la réalisatrice Holy Fatma qui fait partie de la sélection annuelle 2018 au Groupe Ouest.



Salvatore Lista est réalisateur et scénariste.

Il travaille pour le cinéma et la télévision. Il a écrit une dizaine de longs-métrages dont *Mange tes morts*, *Vendeur*, *La Fête est finie...* et deux séries pour la télévision. Après plusieurs courts métrages expérimentaux sélectionnés dans divers festivals et deux documentaires, il a réalisé en 2017 son premier court métrage de fiction, *Le Visage*, sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes et au Festival International de Clermont-Ferrand.



Myrina Mané est productrice.

Myrina Mané a travaillé pendant 10 ans chez TS Productions en tant qu'attachée de production, productrice associée sur des projets de long métrages français et en coproduction à l'international. Elle y a également développé des projets de série pour la télévision et produit des courts métrages. Actuellement, elle produit avec Alice Ormières, chez Surprise Alley, *Strahinja*, deuxième film du réalisateur serbe Stefan Arsenijevic et développe en parallèle des projets de jeunes auteurs français.



Céline Maugis est productrice.

Membre des réseaux de coproduction européenne EAVE et EURODOC après un diplôme d'Ecole Supérieure de Gestion et Paris VIII, Céline Maugis a débuté au sein de l'Unité fiction d'ARTE dirigée par Pierre Chevalier. Avec La Vie est Belle elle s'est formée sur le terrain. Depuis une vingtaine d'années, elle se consacre à la production au sein de La Vie est Belle. Son catalogue compte de nombreux courts métrages faisant de la société une des plus dynamiques dans les années 2000. Aujourd'hui La Vie est Belle, se consacre à la production et à la coproduction de longs métrages, une dizaine à son actif, avec des partenaires internationaux. Parmi ses derniers succès, *Qui Vive* distribué par Rezo films et diffusé sur Netflix et *La Duchesse de Varsovie* sorti avec Epicentre, présenté en Chine au festival de Shanghai, et à Taïwan. Elle produit aussi des documentaires pour ARTE et France 3. La société, soutenue par CICLIC, s'est implantée en région Centre il y a deux ans.



Fred Nicolas est réalisateur.

Tout en assistant de nombreux réalisateurs, Fred Nicolas réalise court métrages et documentaires. Son premier long métrage *Max & Lenny*, sorti en 2015 est salué par la critique et obtient de nombreux prix internationaux. A partir de 2016, Fred Nicolas écrit son deuxième long métrage avec François Bégaudeau et Gilles Taurand, *Bandit Rouge*. Accompagné par le Groupe Ouest le projet obtient l'aide à l'écriture du CNC et de la région PACA. En 2017, *Bandit Rouge* est sélectionné au 20e Forum des Auteurs de Valence. Le film est en cours de financement.



Antonia Olivares est scripte.

Revenue en France après des études de réalisation à Santiago du Chili, Antonia Olivares travaille comme assistante à la réalisation avant de devenir scripte. Travaillant sur tous types de projets en France comme au Chili, sa polyvalence et multiculture sont ses forces. Elle a collaboré aux films *Los Perros* de Marcela Said, *Fleuve Noir* de Erick Zonka, *Une femme fantastique* de Sebastian Lelio (Oscar du Meilleur Film Langue Etrangère, 2018), *M* de Sara Forestier, *L'Arnacoeur* de Pascal Chaumeil, *Inglorious Basterds* de Quentin Tarantino



Laurine Pelassy est productrice.

Laurine Pelassy participe chez Rectangle Productions à la production de plus de 20 longs métrages (*La guerre est déclarée* de V. Donzelli, *Nocturama* de B. Bonello, *Climax* de G. Noé). En 2012, elle crée Les Films de la Capitaine et produit le long métrage de T. Bardinnet, *Nino, une adolescence imaginaire* de Nino Ferrer, le court *Helix Aspersa* de G. Graesslin (Locarno 2014), le documentaire de L. Ponge, *Au cœur de la forêt du Sasquatch* et le moyen métrage d'I. Serghine, *Cross* (Mention Spéciale de la Distribution, Brive 2018). Elle produit actuellement le long métrage *It must be heaven* d'E. Suleiman.



Anita Perez est monteuse.

Après des études de lettres modernes, son goût pour l'écriture la mène tout naturellement vers le montage, se consacrant principalement au documentaire. Très attachée à la transmission des savoirs, elle est intervenue dans des écoles de cinéma et des organismes de formation en France et en Algérie. Depuis 2011 elle a conçu et mis en place une formation destinée aux assistants monteurs et/ou aux jeunes monteurs : l'Atelier de montage, qui propose des outils indispensables pour penser la fonction du montage - fiction et documentaire - dans toutes ses dimensions.



Andrea Queralt est productrice.

Elle travaille au sein de la société 4 A 4 Productions, où elle a produit le long métrage *Avant la fin de l'été* de Maryam Goormaghtigh, film d'ouverture de l'ACID, à Cannes, en 2017. Actuellement elle produit *La Part du feu* de Oliver Laxe (en post-production) et développe plusieurs projets de longs métrages.



Thibaut Raoult est producteur.

Après l'obtention d'un master en droit des affaires et en propriété intellectuelle et du diplôme d'avocat, Thibaut Raoult commence sa carrière chez Gaumont puis rejoint F comme Film. Il accompagne la production d'*Ava* (Léa Mysius), *Marvin* (Anne Fontaine) et *Demain et tous les autres jours* (Noémie Lvovsky). Il crée MEPHIL films en 2017 avec Joachim Hecker (ancien de Memento Films) afin d'accompagner les talents de demain dans leurs premiers films. Ils recherchent ensemble des histoires singulières au fort potentiel d'identification. Il développe actuellement un film de genre, des courts-métrages, ainsi que des séries.



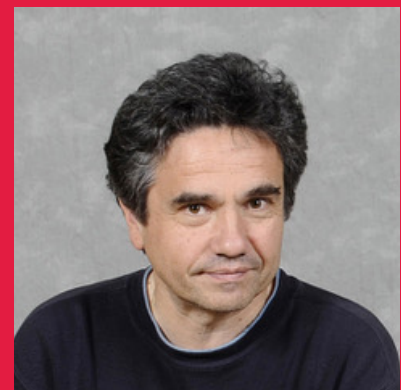
Anne-Lise Rivoire est scénariste.

Elle travaille notamment sur des projets autour du féminisme et du désir. Après un premier long métrage, *Le Courage des oiseaux*, abordant les répercussions intimes de « La Manif pour Tous », elle développe un podcast narratif érotique ainsi qu'une nouvelle sur la charge mentale. Elle exerce parallèlement le métier de directrice commerciale d'une start-up française. Elle est trésorière de l'association La Scénaristerie.



Johan Rouveyre est scénariste.

Johan a été membre de la première sélection annuelle de La Scénaristerie. Il développe actuellement des long métrages de genre et des projets de séries, dont *Charclo*, lauréat du Fond d'Aide à l'Innovation du CNC, et *Homo Stupidus* chez Arena Séries. Il est secrétaire de l'association La Scénaristerie.



Bernard Sasia est monteur.

Il filme en amateur avant d'entrer à l'IDHEC. Sorti en 1982, il devient Chef Monteur autant sur des films de fictions avec Robert Guédiguian, Safy Nebbou, Zabou Breitman, François Dupeyron (...) que des documentaires (Pierre Carles, Christophe Otzenberger, Stéphane Mercurio (...)), sur des magazines (Striptease, Brut, Cinéma Cinéma). Avec Clémentine Yelnik, il réalise deux démontages/remontages cinématographiques «Robert sans Robert» et «Mocky sans Mocky»



Dorothee Sebbagh est réalisatrice.

Née à Lille tout près d'un théâtre, Dorothee Sebbagh bat un temps le pavé parisien le temps de ses études à l'université puis à la Fémis, section réalisation. Quelques courts métrages et festivals plus tard, elle prend des chemins de traverse, sur scène au théâtre ou en collaborant, en tant que scénariste, assistante, scripte, avec les cinéastes Emmanuel Mouret, Jean-Claude Brisseau, Valérie Donzelli, Thierry de Peretti... C'est à Marseille où elle vit désormais qu'elle tourne son premier long métrage, *Chercher le garçon*, dans une économie proche de la contrebande et une liberté artistique totale. Le film sortira en salles en mai 2012, profitant d'un bel accueil public et critique. Son deuxième long métrage, *L'ex de ma vie*, sorti en juin 2014, est une comédie romantique produite par UGC. Elle a aujourd'hui plusieurs films en écriture et rêve de tourner très bientôt une pure comédie, burlesque et loufoque !



Corentin Sénéchal est producteur et distributeur.

Il partage ses activités entre la distribution au sein de la société Epicentre Films et la production avec ACIS PRODUCTIONS. Il a produit et coproduit entre autres le film de João Pedro Rodrigues et João Rui Guerra de la Mata, *La Dernière fois que j'ai vu Macao* et *Le Vieillard* de Restello de Manoel de Oliveira. Il a coproduit *Bambi* de Sébastien Lifshitz, avec l'Argentine et l'Espagne le second film de Julia Solomonof, *Le Dernier été à la Boyita*. Récemment, il a produit le court métrage de Carlos Conceição *Mauvais Lapin* présenté à la Semaine de la Critique (Cannes 2017) et a coproduit avec Zentropa (Danemark) et O Som e a Furia (Portugal) *Olmo and the Seagull* de Petra Costa et Léa Glob ainsi que le dernier film de Julia Solomonof *Nobody's watching*.



Jeanne Signé est monteuse et réalisatrice.

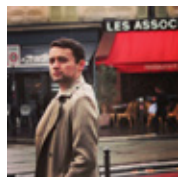
Elle travaille depuis près de 10 ans à la fois comme monteuse et comme réalisatrice. En 2018, le moyen métrage *Larsen*, qu'elle a monté, a reçu le Prix du public du meilleur court métrage français au Festival International de Films de Femmes de Créteil. En réalisation, elle reçoit en 2013 le Prix Paris Jeunes Talents pour son 1^{er} court métrage, qu'elle écrit et réalise avec le soutien de la région Normandie. Elle prépare actuellement un 3^{ème} court métrage, lauréat d'une bourse d'écriture "Émergence" au Moulin d'Andé-CECI.



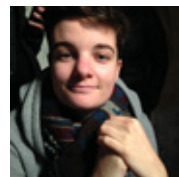
Marie Vanglabeke est productrice.

Elle a été fondatrice et gérante de la société de production audiovisuelle Vanglabeke Films de 2008 à 2016. Elle a ensuite rejoint Pyla Prod comme productrice en 2017 pour développer de nouveaux projets, privilégiant le documentaire sociétal, la fiction et les nouvelles formes d'écritures tant pour la télévision que pour le web, ainsi que le cinéma. Elle a travaillé dernièrement sur les « (Ré)créations sonores », une nouvelle plate-forme de création musicale participative.

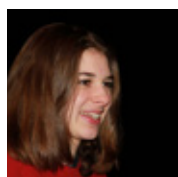
JURY ÉTUDIANT



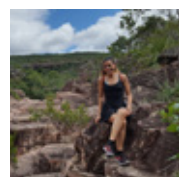
Julien Bedoura,
ESEC (École Supérieure d'Etudes Cinématographiques).



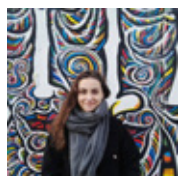
Caroline Duteurtre,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



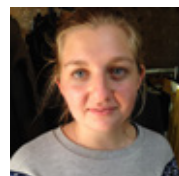
Solène Borsatto,
Licence Cinéma à l'université Paris 1.



Ilona Edery,
ESEC (École Supérieure d'Etudes Cinématographiques).



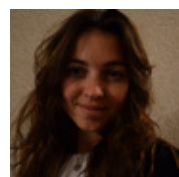
Morgane Buleon,
ESEC (École Supérieure d'Etudes Cinématographiques).



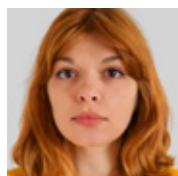
Bénédicte Faure,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



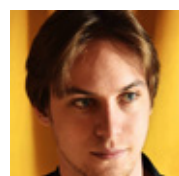
Jessie Claude,
ESEC (École Supérieure d'Etudes Cinématographiques).



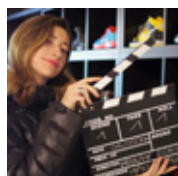
Pauline Foeillet,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



Jill Corade-Knecht,
Master professionnel Scénario et écritures audiovisuelles de l'université Paris Nanterre.



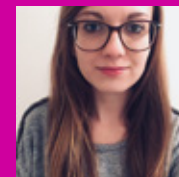
Tom Gil,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



Capucine de Lavigne,
Master professionnel Scénario et écritures audiovisuelles de l'université Paris Nanterre.



Joséphine Habif,
Licence Cinéma à l'université Paris 1.



Emilie Hale,
Ecole de la Cité.



Eric Noto-Loubier,
CEEA (Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle).



Cyrus Khodaveisi,
Master Réalisation et création à l'université Paris 8.



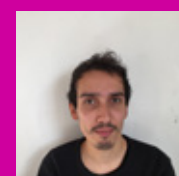
Wanda Pendrié,
Master professionnel Scénario et écritures audiovisuelles de l'université Paris Nanterre.



Marie Lafont,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



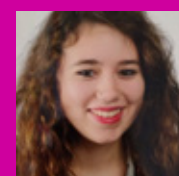
Ophélie Raymond,
Ecole de la Cité.



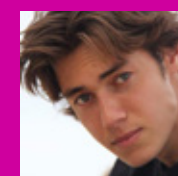
Victor Lauzely,
Master Réalisation et création à l'université Paris 8.



Hugo Richard,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



Aleïda Lorenzen,
Licence Cinéma à l'université Paris 1.



Gaëtan Voté,
Master professionnel Assistant réalisateur à l'Université de Poitiers.



Constance Mendez-Harscouët,
Master Réalisation et création à l'université Paris 8.



Chunchun Weckerle,
Licence Cinéma à l'université Paris 1.

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE

16H

.....

LES ATELIERS PROFESSIONNELS

.....

Lors des éditions précédentes du WIPP, les ateliers professionnels ont permis à une centaine d'invités issus des métiers du cinéma et de l'audiovisuel d'échanger autour des projets en cours d'écriture sélectionnés dans les programmes artistiques. De nombreuses collaborations artistiques et économiques sont nées de ces rencontres. Plusieurs auteurs ont ainsi rencontré durant ce laps de temps leurs futurs partenaires aussi bien en écriture qu'en production, réalisation, montage, création musicale... Ce temps privilégié du festival sera de retour à l'issue de la **présentation de l'ensemble des projets, le dimanche 9 décembre à 16h.**



L'ÉQUIPE WIP

Jean-Baptiste Germain

Directeur artistique

Vanessa Ramonbordes

Développement artistique

Charles Hourès

Coordinateur technique et communication

Aurélie Stefani

Graphiste

Alexander Johansson

Webmaster

Maud Londero

Régisseuse plateau

Anaïs Borne

Projectionniste

Frédéric Labbé Joud

Régisseur Commune Image

Chiara Cassaghi

Stagiaire production

Thibaud Feyhl

Stagiaire régie

PARTENAIRES

**COMMUNE
IMAGE**

île de France

LES MONTEURS ASSOCIÉS

Mairie de
Saint-Ouen
sur-Seine

Master Assistant Réalisateur
de l'Université de Poitiers

Louis Lumière
école nationale supérieure

FÉDÉRATION
DES JEUNES
PRODUCTEURS
INDÉPENDANTS

**mp
AR**

GREC.
Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques

**L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE**

**Ecole
de la Cité**
cinéma • télévision

Valence
scénario
Festival
international
des scénaristes

CINÉMAS 93

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

LSA LES
SCRIPTES
ASSOCIÉS

CNC / TALENT

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis | associé
PSL

SÉQUENCES7
ASSOCIATION DE SCÉNARISTES ÉMERGENTS

ESEC-
ÉCOLE CINÉMA PARIS

ESEC-
ÉCOLE CINÉMA PARIS

SENSCRITIQUE

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

**Université
Paris Nanterre**

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

